

Масштаб инвестиций в этот фильм очень велик. Келли Грей никогда раньше не работала и специально позвонила Луизе Майер.

□□Луиза, которая направлялась в Марокко, решила сделать пересадку в Атланте и остаться на одну ночь в одно и то же время.

□□В отеле аэропорта, увидев приближающихся Мартина и Келли, Луиза автоматически проигнорировала последнюю, бросилась на Мартина и закричала: “Пенициллин!”

□□Сердце Келли сжалось, и она сердито выругалась: “Волчица, у тебя в глазах только мужчины? Можете ли вы, собаки, мужчины и женщины, немного сблизиться?”

□□Луиза взяла журнал, который принесла с собой, и сунула его Мартину: “Взгляните, пенициллин Луизы потряс все Соединенные Штаты и Международную ассоциацию барменов. Многие люди называют меня мастером!”

□□Это журнал "Esquire", принадлежащий Hearst Group. Мартин обнаружил, что на обложке журнала была Луиза. На ней была изысканная профессиональная одежда, ее правая рука была горизонтально положена на высокую выпуклую грудь, и она держала чашечку пенициллина. Отрегулировано.

□□Язык обложки - пенициллин Луизы, излечивающий все несчастья!

□□Откройте журнал, чтобы увидеть титульную страницу, на которой содержится интервью с Луизой, в основном о процессе изобретения пенициллина.

□□Мартин полностью продал пенициллин, и, конечно, Луиза не будет вежлива с такого рода расточительными товарами, все из которых принадлежат ей самой.

□□Кроме того, несколько известных сомелье рекламируют пенициллин.

□□Один из них даже сказал, что это величайшее открытие в индустрии коктейлей с нового века, Луиза - лучшая женщина-бармен за последние два десятилетия.

□□Все тело Луизы исчезло, точно так же, как Майкл Джордан - для бейсбола, Гарет Бэйл - для гольфа, а Леонардо - для женщин-моделей моложе двадцати пяти. Это любовь от души.

□□Келли взглянула на журнал и безжалостно раскрыла его: “Расточительный товар, сколько он стоил?”

□□Луиза спрыгнула с облаков на пол и уставилась на Келли: “Как ты можешь клеветать на мою невиновность из ниоткуда?”

□□Они впились взглядами друг в друга, их руки превратились в когти, готовые разорвать в любой момент.

□□Мартин похлопал по дивану: "Садись и сначала приступай к делу."

□□Луиза забрала журнал, торжественно отложила его, одернула мятую бежевую рубашку и сказала: "В этом проекте следует использовать не режим ночных драм, а голливудский подход."

□□Келли поняла, как только услышала это: "Сколько нерелевантных парней вы ищете, чтобы зарегистрировать компанию только для проекта?"

□□Это обычная операция в голливудских фильмах. Луиза просто сказала: "Пока вы платите налоги законно, проблем, как правило, не будет, но вы должны быть готовы к проблемам. Проект покрыт оболочкой, и финансы учитываются отдельно. Если кто-то действительно его выследит, в будущем вы можете выбросить скорлупу в любой момент."

□□Мартин ясно понял: "Тогда пусть кто-нибудь другой отправится в "гром"?"

□□Луиза пошутила: "Если ты хочешь сходить в тюрьму за мылом, ты тоже можешь."

□□Келли автоматически согласилась: "Я готова."

□□Мартин напомнил: "Не говори ерунды, переходи к делу."

□□Луиза снова сказала: "Затраты на общественное производство не должны быть полностью отделены от качества фильма. Несколько дней назад я участвовала в пробной встрече с немецким режиссером. Кажется, это называется "Дом смерти с привидениями" или что-то в этом роде. Фильм, стоимость которого оценивается в 12 миллионов долларов США стоит всего 100 000 долларов США. Эффект не так хорош, как от вашей ночной драмы..."

□□Они с Келли знают друг друга десять лет. Они достаточно близки, чтобы смотреться в одно зеркало. Они специально напомнили: "Этот немецкий режиссер может выбросить свое лицо. Нет, Келли не может. Тебе еще предстоит пройти долгий путь."

□□Келли махнула рукой и сказала: "Я долгое время была вдали от Голливуда. Дайте мне совет."

□□Луиза не продавала его и прямо сказала: "Затрат на рекламу нет. Я знаю, что у вас нет возможности распространять, но для того, чтобы продать фильм, чтобы привлечь дистрибьюторов, вы также должны заниматься рекламой."

□□Она подчеркнула: "Особенно для зарубежных дистрибьюторов, не имеет значения, за

сколько денег фильм продается за границей. В счетах должны быть расходы на рекламу за рубежом.”

□□Мартин предложил: "На сколько зарубежных кинофестивалей вы подписались? Например, Юго-Восточная Азия"

Индия, Россия или что-то еще, просто отправьте туда несколько человек, и расходы возрастут?"

□□Луиза улыбнулась ему: "Да, мои знания расширились."

□□Келли хранила все это в своем сердце: "Бенджамин запланировал трехмесячный цикл съемок и производства фильма, готового к показу на кинофестивале в Саванне, вы можете помочь мне связаться с несколькими дистрибьюторами."

□□Они втроем немного поговорили, и тема постепенно закрылась.

□□"После того, как перейдем к делу, хорошенько поболтаем. Мартин подошел к дивану, сел между Келли и Луизой, обнял слева и справа: "Пьяница, разве ты не открыла расширительный винт?""

□□Луиза хорошо разбирается в рекламе: "Не торопитесь, я продолжаю выпускать новые коктейли и поддерживаю популярность в индустрии барменов. Пройдет совсем немного времени, и я стану мастером Международной ассоциации барменов, как такая женщина, как Ида Коулман!"

□□Она крепко сжала руку Мартина: "Ты ведь pomoжешь мне и продолжишь вдохновлять меня, верно?"

□□Мартин сказал: "Конечно, все мое - твое."

□□Келли внезапно спросила: "Что такое расширительный винт?"

□□Луиза счастливо рассмеялась: "Не хуже пенициллина."

□□Келли почувствовала, что она тоже пала: "Вы действительно пара мужчин и женщин-собак."

□□Мартин активно приглашал: "Келли, добро пожаловать в ряды собаководов - мужчин и женщин."

□□К сожалению, диваны в отеле красные, и необходимо провести новый раунд прослушиваний.

□□.....

□□На следующее утро команда провела свое первое собрание после создания проекта.

□□Грей основал студию "Zombie Gigolo" вместе с Эндрю и другими.

□□Продюсером выступил Дэйв, вице-президент компании. За исключением Эндрю, который заменил Линн на посту директора по кастингу, остальная съемочная группа состояла из людей, которых всегда использовал Бенджамин.

□□Мартин - это в дополнение к актеру, UU read www.yukanju.com также выступает в качестве менеджера по производству и имеет определенное право голоса.

□□Съемочная группа высокооплачиваема за то, что наняла самую горячую мужскую команду по стриптизу в Атланте, и будет платить за это высокую зарплату.

□□Как высокопрофессиональный и технический специалист, общее вознаграждение 18 членов команды достигает 900 000 долларов США.

□□Их завышенная зарплата в кино привела к увеличению зарплаты переодетого Мартина, главного героя мужского пола.

□□Общая зарплата актера и менеджера по производству Мартина достигает 150 000 долларов США.

□□Основным местом съемок для съемочной группы является клуб Beast House.

□□В то же время будет построена еще одна простая студия.

□□Съемочная группа сообщила, что стоимость производства составила 6 миллионов долларов США, а инвестиции в рекламу составили 3 миллиона долларов США, и планируется, что фильм выйдет по всему миру.

□□Как только студия была внесена в список, сотрудники отдела зарубежной рекламы и продаж зарубежных прав отправились из аэропорта Атланты и начали курсировать по всему миру.

□□Съемочная группа также направила материалы в соответствующие учреждения правительства штата, чтобы подать заявку на получение соответствующих субсидий и концессий.

□□Согласно политике, принятой Грузией в прошлом году, "Зомби-жиголо" инвестирует более

500 000 долларов США и может пользоваться в общей сложности 30%-ными налоговыми льготами.

□□Что касается того, как создавать аккаунты посередине, то это не имеет никакого отношения к Мартину.

□□Джером проводил его в офисное здание, временно арендованное студией, и Мартин подписал контракт, присланный Дейвом.

□□У него появился первый главный герой мужского пола в его прошлой и нынешней жизни.

□□Выходя из офиса, Джером сказал: “За 150 000 долларов США вы установили самый высокий рекорд для группы театра Мариетта.”

□□Мартин неопределенно сказал: “Ситуация особенная.”

□□Джером думал, что он говорит об отношениях с Келли: “Если ты получаешь высокую зарплату, тебе приходится много работать, ты не можешь расслабиться, и ты должен быть готов.”

□□Мартин согласился с этим: “Я буду готовиться завтра.”

□□Сделав большой круг, он, наконец, поднялся на круглую сцену "Дома зверей".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845300>