

Под туманной горой мениск отражался в озере, и Елена развела костер во дворе дома отдыха у озера.

□□Мартин установил решетку для барбекю и умело намазал шампуры соусом.

□□Аромат сразу же распространился по всему телу.

□□На противоположной стороне Лили держала большой розовый чайник, прикусила соломинку в форме капли и сильно пососала.

□□Елена подошла и ударила ее кулаком по голове: "Идиотка, не используй это."

□□Холл взял лопату, чтобы вырыть яму у костра, закопал завернутую Мартином картошку и пробормотал: "Кучка идиотов."

□□Харрис сел на камень: "Я должен позвонить сестрам Коул и позвать их. Они придут на 100%."

□□Лили была подавлена подавленностью своей старшей сестры и сказала: "Я собираюсь прогуляться по озеру и поймать черного медведя, который прав."

□□Мартин намеренно сказал: "Лагеря отдыха, подобные этому, являются ареной террористических инцидентов. Есть извращенный убийца, который живет в туманных горах и охотится с горы в темноте, чтобы поймать красивых девушек."

□□Елена сказала: "Идиот, не будь страшным. Она посмотрела на Лили: "Давай вместе поужинаем на озере. Ты можешь поплавать здесь"."

□□Это развитая курортная зона, конечно, не такая, как сказал Мартин.

□□После ужина Лили и Елена переоделись в купальники, завернулись в длинные одеяла и пришли к озеру.

□□Туристы по двое и по трое, разделенные некоторым расстоянием, купаются в озере ночью.

□□Елена последовала за Мартином в воду. Дно озера здесь покрыто искусственным песком, который относительно ровный, а вода неглубокая.

□□Они пришли к молчаливому соглашению, доплыли до необитаемого места, забрались в маленькую лодку и легли.

□□Недавно у Мартина вот-вот появится тень: “Будет ли Лили пялиться сюда?”

□□“Это далеко, даже если ты увидишь это, ты не сможешь разглядеть это отчетливо.” Елена всегда была проста и прямолинейна в этом отношении: “Ты идиот, я не боюсь, чего ты боишься?”

□□Мартин сказал: “Я боюсь, что корабль пойдет ко дну.”

□□Вода покрылась рябью, волны поднимались одна за другой, и лодку сильно трясло.

□□.....

□□Курортная зона очень безопасна, и там не было никаких террористических инцидентов.

□□Рано утром следующего дня Мартин позавтракал и помчался к съемочной группе центра производства автомобилей, чтобы похвастаться своим присутствием перед режиссером Мишелем Гондри.

□□Все еще обедая с Луизой Майер, я встретился с продюсером Стивом Голином.

□□В Голливуде, ориентированном на продюсеров, Стив Горинг, несомненно, самый влиятельный человек во всей съемочной группе.

□□Мартин пока не мог прикоснуться к Стиву Гаолину, ограничившись несколькими вежливыми приветствиями.

□□Выходя из вагона-ресторана, Мартин встретил руководителя труппы “Мариетта”.

□□Они вдвоем зашли под навес, и Джером сказал: “Я выгнал Розу из труппы и опубликовал новости в the Atlanta extras circle. Она сообщила о том же актерском составе и съемочной группе, и она не сможет смешиваться с этим кругом в будущем”.

□□Он объяснил просто: “В этом бизнесе слишком много наркотиков, и никто не хочет иметь рядом с собой бомбу замедленного действия.”

□□Мартин сказал: “Капитан, вы потрудились.”

□□Джером очень силен как глава команды: “Если вы запугиваете моих членов, вам придется заплатить за это!”

□□Мартин знал, что Джером пошел на многое, чтобы сделать это, потому что мог получить от

него что-то взамен, и он выглядел очень обеспокоенным: "С командой здесь все в порядке?"

□□"Сотрудничество очень хорошее. Джером видел светлое будущее: "После первого сотрудничества с голливудской съемочной группой будет второй раз, а первый раз - самый трудный"."

□□Он боялся быть забытым: "Мартин, - сказал Роберт Патрик, - он всегда будет членом труппы Мариетты."

□□Мартин торжественно сказал: "Я тоже."

□□Джером достал из кармана визитку и протянул ее Мартину: "Это контактная информация Роберта Патрика в Лос-Анджелесе. Если вы поедете в Лос-Анджелес развиваться, это будет в некоторой степени полезно."

□□Мартин взволнованно подхватил его: "Капитан!"

□□" Скажи мне, когда ты уезжаешь из Атланты□

Я позвоню ему, чтобы объяснить вашу ситуацию. Джером придумал каламбур: "Люди из труппы Мариетты должны помогать друг другу".

□□Мартин согласился: "Куда бы я ни пошел, я остаюсь членом труппы Мариетты."

□□Джером указал на офис рядом со студией: "Я собираюсь поговорить с Эндрю."

□□Когда люди постепенно расходились, Мартин посмотрел на слова на карточке, только имя и цепочку цифр.

□□Очевидно, что это личная контактная информация, которую большинство людей не могут получить.

□□Роберт поискал это, покачивая своей мозговой оболочкой, и сказал: "Глава команды пришел ко мне сегодня утром и сказал, что больше не будет взимать с меня взносы в будущем."

□□Он спросил: "Ты говорил за меня?"

□□Мартин указал на свою голову: "У главы команды много идей, мне не нужно больше говорить."

□□Роберт не глуп: "Я должен сказать вам спасибо, 300 долларов в месяц - немалая цифра для

меня.”

□□Вместо этого Мартин сказал: “Ты моя счастливая звезда, Роберт, если однажды я действительно смогу добиться прогресса в Голливуде и конкурировать с другими за важные роли, я обязательно приглашу тебя.”

□□Если вы больше ничего не делаете, это делается по фэн-шуй.

□□Он узнал, как говорил Харрис: “В вашем присутствии мой коэффициент выигрыша может быть увеличен на 60%!”

□□Роберт был невежлив с Мартином: “Тогда помоги мне найти персонажа с репликами. Да, там должен быть фронтальный снимок. Не будь таким, как ты в этой пьесе. Там много реплик и несколько фронтальных снимков.”

□□Мартин сказал: “Не волнуйся, пока есть возможность, я обязательно найду тебе персонажа с репликами.”

□□У такого опытного актера, как Роберт, есть базовые актерские навыки, но он не может конкурировать за роли с репликами, что является большей проблемой в других аспектах.

□□Вечером Мартин пригласил режиссера Мишель Ганри поужинать с Атлантой в элитном ресторане в Пичтри-центре.

□□Съемочная группа снимается уже больше месяца, и часть в Атланте вот-вот завершится, и они скоро вернутся в Лос-Анджелес.

□□Поскольку у этих двоих слишком много общих тем в их позициях против британцев, Мишель Гондри имеет очень хорошее представление о Мартине.

□□Все связи выстраиваются понемногу.

□□Может быть, сейчас это бесполезно, но, возможно, когда-нибудь в будущем это будет доступно.

□□Еще через два дня Луиза Майер также покинет Атланту.

□□Вечером перед отъездом Мартин пришел в отель, где она остановилась, и специально приспособил для нее чашку расширительных винтов, улучшенных от slow screws.

□□Во рту у вина взорвалось бесчисленное множество пузырьков, и Луиза Майер сказала:

"Мартин Дэвис, вы читали [www." Уканы".ком](http://www.Уканы.ком), сколько новых коктейлей ты знаешь? Ты ублюдок, ты играешь с сердцем алкоголика!"

□□ Лицо Мартина было обиженным: "Кажется, ты играешь со мной, верно? Вы высокопоставленный продюсер, я всего лишь маленький актер, дайте мне подумать, какое слово здесь уместно, да, вы для меня - негласные правила!"

□□ Луиза не хотела разговаривать с этим отребьем, поэтому она некоторое время молчала, прежде чем заговорить: "Есть еще Келли, засранка, никто не знает меня лучше, чем она, поэтому она специально подготовила тебя, засранка, вы пара собак, мужчины и женщины!"

□□ Мартин, казалось, не услышал этого и повторил: "Расширительный винт - мой прощальный подарок вам. Я дал вам все рецепты. Расширительный винт Луизы определенно оставит заметный след в анналах истории коктейлей!"

□□ Луиза подумала о названии "винт расширения": "Ты сказал, что я извращенка, так оно и есть."

□□ "Цвет никогда не бывает винным, ни название. Мартин легонько похлопал ее по левой руке: "Это сердце сердца, цвет твоего сердца, ты можешь видеть и слушать все"."

□□ Он привел пример: "Например, при движении передние фары закруглены и направлены прямо вперед; колесная база тонкая, хвостовая часть закругленная и прямая, дверь открыта, воздух хорошо герметизирован, а воздух чистый и без запаха..."

□□ "заткнуться" Луиза толкнула Мартина вниз: "Я водитель, заводи, включай передачу!"

□□ Раздался автомобильный гудок.

□□ Когда в зале наконец воцарилась тишина, Мартин спросил: "Ты собираешься в Марокко?"

□□ Луиза кивнула: "Возьми недельный отпуск в Лос-Анджелесе и поезжай в Марокко. Там есть команда. Не думай об этом. Я не знаю, как тебя использовать. Ты еще не прошел уровень акцента."

□□ Мартин знал, что ему нельзя торопиться: "Сначала я должен позаботиться о зомби-жиголо."

□□ Луиза сказала: "Используй все свои средства, чтобы бороться за первого актера в своей жизни. По сравнению с Голливудом это всего лишь маленькая игра."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845295>