

На время воцарилась тишина, пока я снова, уже быстрее, повторял набор ручных печатей и снова чувствовал, как понемногу складывается техника. Я все еще не позволял чакре должным образом сконцентрироваться и рассеяться, чтобы активировать ее, но уже отчетливо видел, как действует телесное мерцание.

Я ухмыльнулся, вытащил карандаш, чтобы сделать несколько пометок на свитке, подстраивая технику под себя, так что она переставала быть смертельно опасной.

— И где ты всему этому научился? — небрежно спросил Обито.

Погруженный в свои переделки телесного мерцания, я пожал плечами.

— Это очевидно, не так ли?

— Почему в академии нас учат только кратким формам? — спросила Сацуки, наклоняясь, чтобы посмотреть, что я делаю.

Я снова пожал плечами.

— Тебе это вовсе не нужно. Краткие техники печатей достаточно хороши для людей, у которых есть достаточный для работы объем чакры, — пожалуй, слово «объем» было не слишком удачным термином. — Вероятно, помогает то, что, когда один учит другого какой-то технике, возникает такой... резонанс чакры между ними. Это не похоже на телепатию или чтение мыслей или что-то в этом роде, но тот, кто преподает технику, передает своим ученикам много бессознательных подсказок через их чакру о том, как правильно формировать дзюцу, — я поднял руку, чтобы почесать висок. По крайней мере, это объясняло Сацуки преимущества того, что она студентка. — По сути, изучая технику, вы узнаете кучу коротких путей и подсознательно используете их, выкидывая шаги, которые пришлось бы пройти в обычном режиме.

Потому что — вот сюрприз! — жесты действительно что-то значили. А учитывая, что они берут начало от древних космических скитальцев Ооцуцуки... Что ж, на самом деле не такой уж и сюрприз, что они не просто игра в пальцы с полным отсутствием метафизического значения. Нет, как ни странно это звучит, но ручные печати каким-то образом подключались к глубинам человеческой психики, формируя техники для правильного выполнения дзюцу.

Они не были языком программирования реальности или типа того, как часто описывают некоторые формы магии, но... с большой натяжкой их можно считать способом взломать душу человека, чтобы заставить производимую ею метафизическую энергию выполнять приказы.

Сацуки удивленно хмыкнула и кивнула. Обито сделал какое-то движение, которое я не очень уловил, но следующий вопрос Сацуки привлек мое внимание.

— Что это такое? — она указала на мои каракули.

Я нахмурился, но решил свалить все на больницу.

— Восстанавливаясь после истощения чакры, я попросил почитать что-нибудь по медицине, и в одном из текстов было что-то о том, как ирренины записывают сложные медицинские техники, когда нужна точная работа с отдельными пациентами. Поскольку они тоже используют короткую технику, цель не столько в том, чтобы сделать дзюцу совершенным, а в том, чтобы убедиться, что оно нацелено именно на то, что нужно, и действует, как нужно. Если техника выписана на свитке, не нужно концентрироваться на ее выполнении или поддержании. Это

позволяет выполняющему ее медику сосредоточиться на применении, а не на самой технике. Я предположил, что теми же условными знаками можно записать длинную технику и доработать ее под собственные потребности.

Я встал и кивнул.

— Если сделать все правильно, удастся добиться максимального эффекта при затратах чакры намного меньших, чем признанный большинством минимум. Конечно, я не могу написать точную формулу для этого, но знание правильных обозначений — дополнительная подстраховка от чего-нибудь по-настоящему плохого.

Последнее было в некотором роде ложью, поскольку я не хотел, чтобы они заподозрили, что я собираюсь одновременно рисовать в уме полную формулу, а руками складывать печати, продолжая улучшать технику.

Сделав глубокий вдох, я сосредоточился, поскольку в уме уже построил полную формулу дзюцу, добавив уточнения по расстоянию, высоте и скорости вместо того, чтобы полагаться на общий множитель. Недостаток всего этого, конечно, в том, что приходится модифицировать технику на лету, и если ошибиться в одной детали, в лучшем случае все потерпит крах и кончится неудачей.

Еще один вдох, и сырая чакра сконцентрировалась в моих пальцах за мгновение до того, как я прокрутил две дюжины ручных печатей. Прана-Бинду повысило мою кинестезию до уровня, вероятно, превосходящего уровень большинства ниндзя-любителей, позволяя моим пальцам танцевать, как молнии, и выполнять движения со скоростью, которую я видел у некоторых детей из академии, выполняющих базовое дзюцу клонирования. Конечно, владение основами умения многозадачности позволило мне одновременно держать в памяти формулу и выполнять технику по старинке, с чем, полагаю, справились бы немногие.

Долю секунды чакра текла в соответствии с предельно точной формулой, хранящейся в моем сознании и имеющей втрое больше ручных печатей, чем краткая форма.

Затем, в облаке пыли, я оказался в десяти метрах от прежнего места.

Получи, Шуншин!

Обито и Сацуки молча глядели на мою торжествующую ухмылку.

Незаметно для них этот успех дал мне гораздо более четкое представление о том, что и как следует применять.

Список навыков

Потраченный потенциал:

Метафизическая физиология: Уникальная мутация (Кота)

Метафизическая космология: Циклы реинкарнации

Метафизическая физиология: Реинкарнация (аберрантная)

Метафизическая физиология: Дыхание души

Метафизическая космология: Хроники Акаши

Кузнечное дело

Повышение когнитивных способностей

Медитация

Механические компьютеры I

Механические компьютеры II

Повышение прочности

Автоматизация

Часовое дело

Кулинария

Дисциплины Прана-Бинду I

Дисциплины Прана-Бинду II

Дисциплины Прана-Бинду III

Дисциплины Прана-Бинду IV

Кузнечное дело: Инструменты ниндзя

Изготовление мечей

Металлургия

Стили владения световым мечом — Форма I: Шии-Чо I

Стили владения световым мечом — Форма I: Шии-Чо II

Хитен Мицуруги Рю I

Хитен Мицуруги Рю II

Контроль чакры

Обучение врачей-ниндзя

Странный путь

Манипуляция Инь-Ян (ожидается)

Кузнечное дело: Металлы, проводящие чакру (ожидается)

<http://tl.rulate.ru/book/82808/2719667>