

— Почему ты вдруг заговорила об отце?

— Возможно, это не самая приятная вещь, но... Раньше я росла, ни в чем не нуждаясь, но я не думаю, что кто-то действительно любил меня или что-то в этом роде.

Нынешний глава семьи, Джейд Арден и его жена не были жестокими людьми, поэтому ее окружение не должно было быть таким уж плохим.

Но любили они ее или нет, это другой вопрос.

— Отец всегда щелкал языком, увидев меня, и, ммм... я не думаю, что когда-либо разговаривал со своей мачехой.

Члены семьи Арден никак не могли быть счастливы с внебрачным ребенком, внезапно появившимся извне. Хотя они воспитали ее как часть семьи из-за долга, ни один из них не стал бы для нее примером взрослого.

Единственная причина, по которой Алисия могла так расти (несмотря на ее низкую самооценку), заключалась в том, что ее старшая сестра хорошо о ней заботилась.

— Видите ли, мне очень нравилась моя сестра. Она была единственной, кто разговаривал со мной; единственная, кто замечал изменение моего роста... И она была единственной, кто гладил меня по голове.

Алисия мягко улыбнулась воспоминаниям.

— Сестра... Хм, она была как отец. Я ходила с ней к дантисту... И мой первый подарок на день рождения тоже был от нее.

Она медленно переворачивала мясные шашлычки.

— Когда я думаю об этом, все мои воспоминания, которые у других были бы с их отцами, были связаны с моей сестрой. Я отклонилась от темы, но я пыталась сказать, что вы похожи на мою старшую сестру.

— Если учитывать наш пол, разве Луния не должна быть мамой, а я отцом?

— Нет. Это не так, мистер Корин. Конечно, вы ближе к маме!

Но это не то, на что указывает наш пол, мисс Алисия.

— Значит, мистер Корин - мама! Вы больше похожи на маму! Вообще-то, может, мне стоит познакомить вас с моей сестрой... Нет. Звучит нехорошо. Мм. Я никогда этого не сделаю.

Ну, это было очень серьезно... Я был настолько плох?

— ... Почему я не могу просто быть оппой?

— Мы же ровесники?

— Эмм, что? Это не имеет никакого смысла. Так ты имеешь в виду, что мамой можно, а оппой нет? Просто зови меня оппой, и я угощу тебя едой.

— Может быть позже!

Сказала Алисия, подмигнув, и мне захотелось ударить ее кулаком по голове. Ты сказала, что я мама, верно? Несколько тумачков любви - это нормально, не так ли?

— Угх...

Дети в наши дни...

— Хорошо, конечно. Зови меня мамой.

— Ладно, мама!

— Да, моя дорогая дочь.

— Пожалуйста, дай мне немного денег.

— ...

Увидев, как Алисия показывает мне свои раскрытые ладони со сверкающими глазами, у меня задёргалась бровь.

— Уааа! Пожалуйста, не сверлите кулаком мою голову! Э-это больно! Куаакк?!

.....

.....

.....

— О верно! Мистер Корин. Что вы делали во время боя?

— Ты про что?

— Вращающееся Небо! Когда вы использовали это, вы внезапно стали супер...

\*Тсс!\*

Поднеся палец к ее губам, я заставил ее закрыть рот.

— Это секрет.

У каждого должен быть скрытый козырь или два, верно?

\*\*\*\*

Время пролетело незаметно, и уже была середина мая – первая неделя презентаций наших групповых заданий. Первая группа начала свою презентацию и продолжила в порядке возрастания.

О чем же будут говорить новички в копейном мастерстве? Это было довольно интересное ожидание.

— Привет. Я Фелейс, лидер группы 1.

Трое его товарищей по команде шли сразу за Фелейсом, лидером группы. Глядя на их копья... Ох, они несли длинные восточные копья. Они собирались продемонстрировать мастерство копья? Или что-то, происходящее от Восьми Триграмм, как у меня?

— Сегодня мы продемонстрируем «Пять Звездных Копий».

— Пять Звездных Копий?

— Верно! Так что это групповое копейное искусство востока, которое отлично подходит для охоты на демонических зверей в сочетании с членами группы.

Ааа... Как и ожидалось от новичков.

— Хм. Хорошо. Пожалуйста, покажите нам демонстрацию.

Четыре члена группы 1, включая Фелейса, встали в строй и показали классу демонстрацию.

\*Хах! Хах!\*

\*Ха-ха!\*

Четверо из них продемонстрировали свою слаженную командную работу, нанося колющие удары, что было самой фундаментальной основой группового мастерства копья.

— Хм, неплохо. Ученик Фелейс?

— Да, сэр!

У Фелейса было радостное выражение лица после комплимента Фермака. Это был естественный ответ, потому что они работали над этим в течение 2 недель.

— Сейчас я попытаюсь прорваться через ваше построение. Пожалуйста, попробуйте заблокировать меня.

Надев свои тренировочные перчатки, Фермак подошел к сцене. Несмотря на то, что они нервничали, четыре члена Группы 1 держались за свои копья и направили их наконечники на Фермака.

— Если вы продержитесь 10 секунд, я поставлю вам высшую оценку за это.

— !!!

\*Щёлк!\*

Рукавицы издали шум, щелкнув друг о друга. После этого Фермак снова принял позу, поскольку группа 1 стала еще более напряженной.

□Уклончивый Бросок□

Фермак Даман ворвался в построение, когда Фелейс вовремя среагировал. Но когда кулак Фермака парировал его копье в потолок, копье бессильно взметнулось вверх, и потребовалось много времени, чтобы вернуть его обратно.

— Хм!..

— П-пятая формация!

— Хаах-хаах!

Остальные трое отреагировали, взмахнув своими длинными и прямыми копьями, похожими на моё. Копья, которые должны были приземлиться на плечи Фермака, в конечном итоге попали в пустоту после того, как его причудливая работа ног сбила их с пути.

—Заблокируйте это.

□ Усиленный Нижний Джеб □

\*Бац!\*

Один из участников группы 1 упал, не сумев заблокировать легкий джеб. Один из других попытался сбить Фермака копьем с ног, следуя принципам формирования, но Фермак отступил, как скользкая змея, прежде чем отскочить назад.

□ Комбинированное Усиление Левой □

Его прямой удар поразил одного из учеников, когда он нанес несколько ударов и хуков.

— Куакх!..

Все члены группы пали менее чем за 10 секунд. Фермак сдерживался, сейчас у них не должно возникнуть проблем с тем, чтобы встать.

— Я мало что знаю о Пяти Звездных Копьях. Но групповая формация копья требует от каждого из вас гармонии друг с другом. А для того, чтобы быть в гармонии, вы должны сначала изучить базовую формацию.

Он попал прямо в точку. Как вы могли понять из названия, «Пять Звездных Копий», это был групповой строй копий, рассчитанный на 5 человек в 1 группе.

— Конечно, вероятно, есть и другие построения из 4 и 3 человек на случай потерь, и я вижу, что вы сосредоточились именно на этой. Однако вы, должно быть, признаете тот факт, что не были достаточно опытны, чтобы продемонстрировать это.

Альтернативные планы были альтернативными планами по некой причине. Кроме того, пользователи должны были быть опытными пользователями копья, чтобы поддерживать строй.

— Было здорово, что вы выбрали формацию. Что касается практики... Были некоторые неудачные моменты, но это все равно хорошо. В- звучит подходяще. У вас есть возражения?

— ... Нет.

В- не было плохой оценкой, но профессор Фермак был известен тем, что ставил хорошие оценки. Поскольку в Академии была относительная система оценивания, это не было достаточно высокой оценкой, чтобы удовлетворить их.

После группы 1 настала очередь группы 2 представить свое мастерство копья.

— Мы выбрали убийственный Приём Севера, Разрушение Девяти Драконов! Название связано с тем, что вокруг бушует 9 драконов...

\*Куэ!\*

\*Куакк!\*

«Я думал, что это должен был быть убийственный Приём!»

— Навык излишне причудливый, а вы даже толком им не овладели. Давайте воздержимся от копирования самых сильных приёмов только потому, что они выглядят круто. С-.

Группа 2, которая была слишком загипнотизирована причудливыми приёмами, была быстро дисквалифицирована. Эх... Наверное, дети были детьми.

— Следующая группа 3. Лидер группы 3, ученик Корин Лорк. Пожалуйста, поднимитесь на сцену.

Участники моей группы. Джагер, Алисия и Хуа Ран вышли на сцену следом за мной. Все наши копыта были более короткими, и их также можно было использовать как дротики.

— Здесь сказано, что ваша группа будет демонстрировать приём из Восьми Триграмм, ученик Корин. Что именно вы будете демонстрировать?

— Это Лань На Чжа Восьми Триграмм.

— Это навык, существующий в Восьми Триграммах?

— Да. Ну, если быть точным, это один из общих навыков, используемых во многих дисциплинах копья.

Блокирование оружия противника и надавить на него перед нанесением удара - будь то мечи или копья, умения на самом деле были очень похожи друг на друга.

Немного расплывчато, верно, мистер Фермак? Вы чувствуете себя неуверенно, не так ли? Я знаю.

—Хм, хорошо. Тогда, пожалуйста, покажите нам свою демонстрацию.

Мы выпрямили наши копья, как мы тренировались.

Лань. Изменить путь входящей атаки.

На. Надавить на оружие противника.

Чжа. Ударьте незащищенного противника.

Это был один из основных приемов копья, в котором активно использовались сильные стороны длинного оружия и его досягаемость. Это была Лань На Чжа.

Джагер, хорошо.

Алисия, хорошо.

Хуа Ран... хорошо. Должно быть, она много тренировалась.

\*Хлоп-хлоп-хлоп!\*

—Великолепно. Никаких проблем, насколько я могу видеть, не было. Это просто, но в этом есть очень глубокая польза.

Профессор Фермак подошел к нам, аплодируя нашей демонстрации. Теперь, когда демонстрация закончилась, пришло время для реальной практики.

— Позвольте мне попросить членов моей группы...

— Неа. Ученик Корин. Ты можешь быть единственным. Этого будет достаточно.

— ...

Зачем я работал изо всех сил, пытаюсь научить этих детей в течение последних 2 недель? Для чего была вся эта тяжелая работа? Ну, дело не в том, что я не мог понять его мотивов.

Фермак Даман.

Успешный выпускник северной академии стражей «Беркут», приехавший с полуострова Дингл на северном континенте.

Как бывший рыцарь 1-го ранга Королевства Эль-Рат, он был одним из известных могущественных сил современности, убивший бесчисленное количество демонов.

Он был известен как мастер скоростного ближнего боя. Он был силой, которую даже Лунии Арден было бы трудно победить в ближнем бою.

Копье было оружием, которое было сильнее при относительном расстоянии друг от друга. Даже опытному фехтовальщику было трудно подойти на расстояние копья, не говоря уже о том, кто использовал рукавицы.

Однако у него была магия рун, которая могла перевернуть ситуацию с ног на голову.

— Начинаем.

[ ] - Райдо

Он мгновенно сократил расстояние, используя заклинание руны ускорения на короткое расстояние. Хотя он не использовал это против других учеников, теперь он использовал это против меня.

[ ] Усиленный Бросок [ ]

Он был быстрым. Фермак яростно оттолкнулся от земли, словно пытаясь разрушить сцену, и быстро сократил разрыв, прежде чем приготовиться атаковать.

\*Скрип!\*

Фермак выглядел так, будто готовился к правому хуку, но я знал кое-что, чего не знали другие.

Он был левшой. Его левая нога отвечала за управление телом.

Если так--

□ Реактивное Ускорение Лево́й □

□Шесть Путьей Копья □

□Третий Стилль, Лань На Чжа □

— ?!

Фермак, нанеший левый джеб вместо правого хука, который казался очевидным выбором, был удивлен моей решительной реакцией на его левый удар.

Перчатка была придавлена копьём с лязгом, используя Лань и На, я продолжил атаковать через Чжа.

— Хм!..

Он поспешно откинулся назад, но даже этого ему было недостаточно, чтобы вырваться из досягаемости копья, поэтому ему пришлось парировать удар правой рукой.

— Ну как?

— ...

Фермак какое-то время молча смотрел на меня. Он должен быть очень скептичен. До сих пор он использовал только правую руку и маскировал себя под правшу.

Но на самом деле он был левшой, поэтому то, что он выбрал стиль левши вместо обычного, надеясь заставить меня врасплох.

Моя быстрая реакция была признаком того, что я знал, что он левша.

Как ты думаешь, что это значит, а? Мой дорогой боевой дядя?

— ... Это было великолепно, Группа 3. Я мог бы сказать, что все старались изо всех сил, и ваше понимание основных навыков обращения с копьем было исключительно высоким.

Хоть он и говорил это, его сомневающиеся глаза все еще смотрели на меня. Как я узнал, что он левша? Почему я использовал «Шесть Путей Копья»?

Ему должно быть очень любопытно, но я пока не собирался ему говорить.

— Вы можете подумать, что мы говорим о причудливых навыках, когда говорим о глубоких секретах, но можно сказать, что эти фундаментальные навыки и есть настоящие глубокие секреты.

А+. Получив лучшую оценку, мы закончили демонстрацию группового задания. В конце этого урока...

— Ученик Корин. Могу я, пожалуйста, немного поговорить с тобой?

— О чём?

— Это всего лишь консультация 1 на 1. Ничего серьезного.

Фермак Даман позвал меня к себе в кабинет с очень серьезным выражением лица.

<http://tl.rulate.ru/book/77168/2804164>