

Глава 87. Используя море в качестве основы (2)

Глаза этого практика широко распахнулись. Прежде чем он успел издать леденящий душу крик, Сюй Цин яростно прижал его к земле. Когда его тело задрожало, хлынула свежая кровь, окрашивая лодку в алый цвет.

Несколько вдохов спустя его тело стало неподвижным.

Сюй Цин посмотрел на грязную лодку и нахмурился. После этого он достал порошок для уничтожения трупов и рассыпал его. Даже после того, как труп превратился в кровавое месиво, рядом не появилось ни одного ученика седьмого пика.

Как будто все давно привыкли к подобным сценам.

В этот момент подул морской бриз, унося с собой зловоние моря и крови, пропитавшие окружение Сюй Цина. После этого он поднял сумку погибшего практика. Она была почти пустой, в ней не было ничего ценного.

- Этот человек положил на меня глаз, потому что у меня имеется дхармическая лодка.

Сюй Цин вспомнил слова круглолицего практика средних лет, который сказал о том, что каждый месяц таинственным образом пропадает большое число учеников.

Поэтому он коснулся своей железной палки, а в его глазах вспыхнул холодный блеск. После этого он достал изысканную шкатулку, которую уже успел убрать, и открыл ее. Внутри он нашел нефритовую табличку, на которой была оставлена информация о дхармической лодке. Он начал внимательно читать.

Спустя некоторое время Сюй Цин медленно отложил нефритовую табличку. После этого он опустил голову и уставился на дхармическую лодку со странным блеском в глазах.

- Эта лодка просто удивительна, - пробормотал Сюй Цин и поднял правую руку, чтобы похлопать ей по палубе лодки рядом с собой. Духовная энергия распространилась в его теле в соответствии с методом, описанным на нефритовой табличке, а затем образовала особую метку, которую он оставил внутри дхармической лодки.

Весь корабль задрожал, как будто активировалось какое-то скрытое устройство.

Сюй Цин тут же укусил себя за палец и нарисовал на палубе корабля простую руну. Когда руна была начертана, весь корабль с грохотом содрогнулся. В сознании Сюй Цина мгновенно появилась таинственная связь.

Это был метод, описанный в нефритовой табличке, позволяющий привязать корабль к определенному хозяину. После этого ритуала Сюй Цин ясно почувствовал, что стал одним целым со своей дхармической лодкой.

Ему потребовалась всего одна мысль, чтобы вокруг лодки появился защитный барьер. Когда он окутал лодку, Сюй Цин наконец-то почувствовал себя в безопасности.

Поэтому он опустил голову и продолжил читать информацию о дхармической лодке. Лишь прочитав всю информацию несколько раз, он надежно запечатлел ее в своем сердце.

Дхармические лодки Семи Кровавых Глаз на самом деле обладали высоким потенциалом для развития.

Ученики могли усиливать их в соответствии со своими потребностями, увеличивая их скорость, атакующие возможности, защиту или придавая уникальные черты. Они могли сосредоточиться на чем-то определенном или усиливать все понемногу. Все упиралось лишь в их финансовые возможности и потребности.

Первые три направления были просты и легкодоступны. А что касается уникальности, это относилось к особым способностям лодки, отличным от обычного набора. Например, лодка могла получить возможность погружаться на дно моря или взлетать в воздух.

Или принимать форму, отличную от формы лодки.

Вообще, у учеников седьмого пика были два пути для модернизации лодки. В первом случае они использовали обычные материалы и методы.

Они использовали стандартные материалы и постепенно усиливали формации, установленные на дхармической лодке.

Этот путь был достаточно простым и требовал помощи учеников второго пика. У этого пути были определенные ограничения, но большинство учеников шли именно этим путем.

Все дело в том, что этот путь был достаточно безопасным и простым.

- А что касается второго метода... Он заключается в использовании частей тел мутировавших зверей. Этот метод не требует добавления формаций.

Сюй Цин постепенно во всем разобрался. Благодаря нефритовой табличке он понял, что все материалы, полученные после убийства мутировавших зверей, содержали в себе естественные природные формации.

Можно сказать, что сила и мощь таких естественных формаций была экстраординарной. Такой тип формаций назывался запретом.

Тела мутировавших зверей скрывали в себе различные запреты и способности.

- Независимо от того, каким путем я пойду, это будет очень дорого.

Сюй Цин опустил голову и посмотрел на нефритовую табличку в своих руках. Он еще раз осознал, насколько ужасными были Семь Кровавых Глаз.

Все дело в том, что он был новичком, который купил лодку самого низкого уровня.

А что касается дхармических лодок седьмого пика, они были разделены на четыре основных ранга: челнок, шхуна, джонка и фрегат. Каждый ранг был разделен на десять отдельных уровней.

На самом деле, в нефритовой табличке также упоминалось существование еще одного, исключительного уровня.

Корабли такого класса назывались линкорами.

- И для того, чтобы улучшить мою лодку, нужно...

Сюй Цин быстро произвел в уме расчеты, и этого оказалось достаточно, чтобы заставить его задыхаться.

Поэтому он отложил нефритовую табличку и впал в оцепенение. После этого он опустил голову и посмотрел на свою сумку. Был ли это кожаный мешок или бездонная сумка, хранившихся там ресурсов было слишком мало.

- Я должен придумать способ заработать деньги. У меня есть всего месяц до того момента, как мне придется платить за место в гавани, - пробормотал Сюй Цин себе под нос. Через некоторое время он достал еще одну нефритовую табличку и начал ее изучать.

Эта нефритовая табличка содержала уникальный метод культивации седьмого пика, который был закрыт для посторонних. Он назывался Искусство Трансформации Моря.

Поскольку Семь Кровавых Глаз были одной из высших сил на континенте Наньхуан, уникальные методы культивации различных вершин были чрезвычайно ценными. Как с точки зрения разделения инородной силы, так и с точки зрения даруемой силы, эти методы культивации были невероятно удивительными. В этом плане с ними никак не могли сравниться различные мелкие секты и кланы.

Можно сказать, что между практиками одного уровня культивации разница была похожа на разницу между светлячком и факелом.

Внимательно изучив Искусство Трансформации Моря, Сюй Цин глубоко вздохнул. Он наконец-то понял, почему ученики Семи Кровавых Глаз вызывали у него ощущение угрозы, даже несмотря на то, что их уровень культивации не был высоким.

Уровень метода культивации определял все.

Например, это Искусство Трансформации Моря имело в общей сложности десять ступеней, которые соответствовали десяти ступеням Конденсации Ци. Занимаясь культивацией, нужно было находиться рядом с морем. Еще лучше, если практик находился прямо посреди моря.

И на каждой ступени нужно было поглощать ауру моря, чтобы сформировать в своем теле духовное море, шириной в десять чжан. После достижения десятой ступени можно было достичь великой завершенности Искусства Трансформации Моря, а духовное море достигало размера в сто чжан.

[1 чжан = 3,33 метра.]

<http://tl.rulate.ru/book/76007/2791755>