

- Это будет проблемой, так как кирпичей так много. Я бы хотел, чтобы это были хотя бы плиты.

Это было, когда я сделал много кирпичей во имя магического эксперимента и с трудом избавился от них.

Глядя на груду кирпичей, моя мать прижав руки к щекам сказала: "О, о".

Я понимаю.

Я делал кирпичи, чтобы построить здание, так как я не мог думать об этом сам по себе, поэтому я разработал магию только для того, чтобы делать кирпичи.

- Однако, если ты можешь делать кирпичи из земли, ты можешь делать посуду.

Когда я услышал эти слова от своей мамы, я начал работать над этим проектом.

Магическая сила, полученная из моего тела, выливается в почву, пока я создаю образ в своей голове.

Неизбежно, что результатом этого стала миска для риса, которой я пользовалась каждый день в прошлой жизни.

Однако в этой жизни риса нет, а суп из фасоли - основная еда.

Первой мыслью моей мамы, увидевшей миску, было. - Разве это не выглядит немного странно?

Я думаю, что да, так как это сложная форма для супа.

Поэтому я изменил её, чтобы сделать что-то более реалистичным.

Мне больше не нужны кирпичи, поэтому я могу приготовить столько же блюд, сколько и кирпичей.

Я сделал тарелки, чашки и бутылки с водой разных форм и размеров и попросил маму использовать их, чтобы проверить удобство использования.

Однако уже через несколько дней в наличии будет достаточное количество посуды, и больше не понадобится.

Если это так, то для меня естественно сосредоточиться на качестве, а не на количестве.

В самом начале я делал вещи, которые выглядели так, как будто они были созданы путем нагревания почвы такой, какой она была.

Точно так же, как месили землю и вращали её гончарным кругом, посуду изготавливали, нагревая её на сильном огне, так сказать, это было похоже на настоящую глиняную посуду.

Однако при этом я мог представить себе только коричневые цвета, поэтому сразу же попытался сделать другие.

Следующее, о чем я подумал, была посуда, вроде чайной чашки из белого фарфора, которая хорошо сочетается с черным чаем.

В истории моей предыдущей жизни дворяне высоко ценили это наряду с другими ценными вещами.

Должно быть, это было сделано путем смешивания костной муки с почвой, а не просто из почвы.

Такой фарфор отличался красивым белым цветом, которого никогда раньше не видели, и он был тоньше, чем раньше, но, похоже, его трудно сломать, несмотря на его тонкость.

Я нарисовал в голове чашку и тарелку, представляя, как элегантно пью чай, и мне удалось волшебным образом создать чашку.

Несмотря на то, что она сделана из простой почвы, она имеет приятный цвет.

Я чувствовал, что в случае использования магии ограничения на сырье были ниже, чем я ожидал.

Эта белая посуда очень понравилась маме.

До сих пор мы жили, используя деревянные сосуды и коричневые глиняные сосуды.

Радости было больше, чем я ожидал, и я был удивлен, что она будет так счастлива.

Но почему?

Я решил видоизменить эту посуду, чтобы еще больше порадовать маму.

Однако я знал, что с этим была серьезная проблема.

Это - простота.

Иногда говорят, что белый фарфор имеет красивый белый цвет, но еще одна важная особенность заключается в том, что сам белый фарфор можно использовать как холст для рисования на нем.

Если подумать, то естественно, что люди будут рисовать на этом.

Как бы белая посуда ни была красива, было бы нехорошо, если бы было много одинаковых белых блюд.

Наоборот, если на посуде есть изображения и узоры, такие как цветы и трава, впечатление, производимое пользователем, сильно изменится, даже если используется тот же тип тарелки.

Поэтому я попытался сделать посуду с иллюстрациями.

Однако, сколько бы я ни пытался его сделать, когда я увидел готовое изделие, я мог только сказать, что оно выглядело так, как будто оно было нарисовано любителем.

Хотя моя мать была довольна, я не был удовлетворен.

Я очень хочу порадовать маму.

В то время я, возможно, был немного сумасшедшим.

Однако я не могу использовать предыдущий метод, потому что мое эстетическое чутье недостаточно хорошо.

Потом я задумался, есть ли другой путь.

Если вы не можете что-то изменить, создав узор из белого фарфора, вам придется внести изменения другими методами.

Сначала я создавал что-то вроде фаянса, а потом сделал белый фарфор.

Теперь я решил сделать посуду не из белого фарфора.

Первое, что пришло мне в голову, это стеклянная посуда.

Посуда из прозрачного стекла производит совсем другое впечатление, чем белая фарфоровая.

Если у меня получится, мама наверняка будет довольна.

Есть вопрос, можно ли сделать стекло, но мне кажется, что я где-то уже слышал об изготовлении стекла из морского песка.

Очевидно, что сырьё было недостаточно, но белый фарфор можно было сделать и из земли.

Я могу попробовать.

Когда я думал о стеклянном сосуде, мне было легко представить себе поверхность чашки.

Чашка представляет собой продолговатый, цилиндрический и прозрачный стакан.

В своей земной жизни я каждый день наливал холодный чай, взятый из холодильника, в стакан и выпивал его.

Я активирую магию, твердо помня знакомое прозрачное стекло.

Моя магическая сила, смешанная с этой странной почвой, была непостижимым принципом, но, как обычно, она изменила почву.

Вот как я преуспел в изготовлении стекла.

<http://tl.rulate.ru/book/53761/3166201>