

–Ох, извините, что отвлѐк.

Боже, зачем я это сказал?

Я почесал затылок. Краем глаза заметив рукав моей руки, потянувшейся к затылку, я неожиданно ощутил некое родство с нынешним костюмом.

Он использовался, пожалуй, каждый раз, когда дело доходило до набора нового персонала.

Если это сон, то я хочу быстрее проснуться и лучше уж займусь поиском людей в реальном мире, погружусь в подземелье.

К сожалению, как бы сцена передо мной не походила на множество таких же из моего прошлого — это реальность, а не сон.

Я постучал в дверь и открыл её, не дожидаясь ответа изнутри.

Если вы разрешите, то я должен заметить, что эта комната не была хоть как-то связана с действиями частного характера.

И хоть это помещение не используется часто, конференц-залом оно быть не перестаёт.

Так что кто мог предсказать это?

Когда пацан, которому я ранее дал свою карточку и назначил собеседование, пришёл в компанию, то он всё ещё лежал под ней.

Мог ли кто-то даже подумать о том, что что-то подобное произойдёт в этой компании? Я точно нет.

Успокойся и обдумай положение.

Женщина была в слезах.

И она придавила этого мальчика своим явно большим в объёме телом к земле.

По-другому ту ситуацию и не описать.

Ладно, хватит вспоминать.

-Аххх...

Будь я там, будь я свидетелем этого, было бы куда проще.

В каком-то смысле я уже начал понимать, что там произошло.

Это было толи недопонимание, толи что-то настолько же банальное.

Определённо должны были быть какие-то обстоятельства.

-... может расскажешь мне, что произошло?

Как итог: я не могу ничего сделать.

То есть, я могу вмешаться и спросить о том, что с ними не так, но какая от этого польза?

Сейчас это интервью меня смешит, но раньше я испытывал большие надежды насчёт него.

Говоря точнее: три дня назад.

В районе вечера, когда я вышел из подземелья, Суэла отправила мне телепатическое сообщение:

-Мистер Дзиро, вас зовут. С вами хотят поговорить о недавно назначенном собеседовании.

-Что?! Они ещё не сбросили?

-Нет. Я попросила их подождать тебя.

Только выйдя из подземелья, я тут же (по инструкции Суэлы) нашёл ближайший телефон и принял звонок.

Первым, с кем я заговорил, был тот пацан, которому я дал карточку.

Я немного нервничал, однако разговор с этим на удивление уважительным и зрелым молодым человеком прошёл гладко; я назвал ему дату интервью и сказал подготовить резюме.

Помню, как стал ещё более довольным, когда он сказал, что хотел бы привести с собой ещё одного претендента.

Я не собирался совершать ошибки из-за спешки, и потому принялся уточнять. Как оказалось, да — та вторая кандидатка могла видеть текст и обладала 7-ым уровнем. Довольно высокий уровень.

Я всё ещё помню, как я от эмоций вскочил со сжатой в кулак рукой около моей груди.

-Двое человек придут на интервью в следующую субботу к часу дня. Могу я попросить ресепшн помочь им?

-Да, это не вызовет проблем — я поговорю с администратором. Хорошо сработали, Мистер Дзиро.

-Да, всё наконец-то идёт нормально.

Вместе с Суэлой я сходил в офис и сообщил об этом.

Я всё ещё помню то счастье, которым светились моё и Суэлы лицо.

Раньше я никогда не организовывал интервью, лишь принимал в нём участие.

Даже так, я смог сделать всё от меня зависящее.

И хотя сегодня был день собеседования, день, когда я должен был быть полон энергии, я чувствовал себя выжатым и уставшим, будто я отработал неделю со сверхурочными.

Даже учитывая тот факт, что я видел ту сцену мимолётно, всё мой «я» говорило мне выместить на чём-то свою ярость, сделать предупреждение, спросить, что происходит, но я решил отступить.

Как говорится, поверить можно только увидев своими глазами.

Есть разница между тем, что ты знаешь, и что ты делаешь.

И эта ситуация мне об этом напомнили.

-Ох, да всё нормально. Я ничего не видел.

Если я сейчас отступлю, то просто на просто упущу так неожиданно появившуюся

возможность нанять сразу двух человек.

Я постучал три раза.

Мои уши, слух которых был усилен магическим гербом, уловили звуки движения внутри.

В этот раз я зашёл твёрдой походкой.

-М-мы в порядке, пожалуйста, входите.

Я занервничал из-за голоса, раздавшегося из комнаты.

Медленно открывая дверь, я пытался успокоить себя.

В этот раз я, к своему облегчению, увидел их обоих сидящими на стульях.

Однако это продлилось не долго.

Хоть я раньше и не играл роль интервьюера, я отлично понимаю, что они тоже нервничают, и девушка, очевидно, сильнее нас всех.

Но почему этот молодой человек, Токородзава, такой расслабленный, будто он монах, достигший Нирваны?

-...Вы хотите чашечку чая или ещё чего?

Начинать в такой атмосфере было трудно, поэтому я предложил чего-то выпить и кивнул головой, надеясь, что это смягчит атмосферу.

-Прошло много времени с тех пор, как я встретился с тобой, Токородзава, с тобой же я ранее знаком не был в принципе, так что позвольте мне представиться — Дзиро Танака. Я уверен, что вы прочитали описание на карточке, но должен повторить: все те, кого вы встретите, не роботы, не голограммы и не люди в макияже. Постарайтесь привыкнуть к этой мысли.

Масару, под активные кивки своей подруги, сказал:

-Да.

-Про то, что здесь существует магия, мне говорить же не надо?

Ответ был такой же.

Хаааа, я и не думал, что это будет так сложно.

Мне так и хотелось прокричать: «Пожалуйста, дайте мне более сильную отдачу!»

В обычной ситуации я бы уже давно оборвал интервью, но учитывая мои воспоминания о своём первом интервью, то у них ещё достойные ответы.

Эта подросток, Сиретоко Минами, даже потягивая свой кофе выглядит так, будто вот-вот разрыдается из-за нервов.

Лично я был бы не против, чтобы каждый из них вступил в компанию.

Это была крайне насыщенная на события встреча, после которой я всё ещё остаюсь при мнении, что Токородзава — хороший человек. Однако компания не настолько просто работает, чтобы нанимать кого-то только потому, что он неплохой человек.

Главное качество, которое всегда проверяют: способность взаимодействовать с коллегами.

-...

Я задумался об этом на мгновение, чтобы тут же понять, что был неправ.

-Я видел ваши резюме.

От этой реплики они одновременно дёрнули плечами вверх.

Это отлично от методов, принятых в японских компаниях.

На днях Эвия сказала мне, что нет смысла в отношениях, предназначенных только для создания видимости взаимосвязи.

Это правда — я ищу не сотрудника, с которым буду делать работу, а того, кому смогу доверить свою спину.

-Так! Прошу прощения за резкость, но вы оба—

Думаю, да, я должен быть первым, кто им покажет.

-?

-... идёте за мной и не отстаёте, я покажу вам, чем я тут занимаюсь.

Очевидно, они были сбиты с толку тем, как быстро я прервал интервью.

Мне очень жаль за это, но будет лучше, если я покажу вам сейчас.

-Я покажу вам, что такое фантазия.

<http://tl.rulate.ru/book/46808/2705143>