

"Говоря о бессмертном культивировании... лучше всего, если я смогу культивировать как Мудрец Меча!"

Взяв в руки телефон и набрав ключевые слова в строке поиска, Цзян Хэ внимательно просмотрел страницу, и ему удалось найти мнемоническое песнопение под названием "Культивирование Мудреца Меча".

Она была опубликована пользователем под ником 'Don't Ask For No Reason' на Weibo.

Цзян Хэ бегло просмотрел его.

В этой Культивации Мудреца Меча было семь уровней, первый из которых был "Вращающееся Сияние", и он сопровождался мнемоническим песнопением:

"Золотой свет раскалывает небеса, небесное пламя спускается, воспламеняя излишества, божественный свет оттачивает меч.

Божественный ураган Ци утоляет жажду органов, мудрости и интеллекта.

Нефритовые воды текут в источниках, мистический лед длится вечно, поднимающиеся облака и туманы, бесплотные моря бессмертных... Ладно, это явный бред. Этот пользователь явно все выдумал, не так ли?"

Цзян Хэ потерял дар речи.

В сети можно было найти сколько угодно гениев.

Тем не менее, Цзян Хэ никогда не надеялся на это. Разве настоящие бессмертные искусства можно было найти в Интернете?

Каждый мог бы использовать ци и стать бессмертным, если бы они существовали.

И все же Цзян Хэ нужны были такие выдуманные бессмертные искусства - на первый взгляд кажущиеся мистическими, а при детальном изучении понимаешь, что все это ерунда.

И все ради той единственной, смутной искры вдохновения среди всей этой чепухи.

"Второй уровень - это озарение: На рассвете на горе Тай свет сияет на десять тысяч лиг; облака замирают, ветер стихает, и разом воспаряет?"

"Третий уровень - слияние: над бескрайним морем звезд поет и танцует золотая киноварь;

мистические звезды божественного созвездия кружатся в сознании, божественный плот, пересекающий море по следам Полярной звезды... забудьте. Этот мнемонический напев слишком слаб и не оставляет никакого впечатления".

Цзян Хэ кликнул на аккаунт пользователя и обнаружил, что тот загрузил еще один под названием "Мистический Даосский Меч".

"Мистический даосский меч передается из глубины веков и творит чудеса благодаря своим фантастическим принципам".

"Связывая Инь и Ян в единое целое, рождает тысячи возможностей".

"О? Этот мнемонический напев довольно интересен. Он более глубокий и драматичный, чем предыдущий".

Глаза Цзян Хэ загорелись. Несмотря на драматический смысл, глубокий сценарий был на верном пути.

А когда речь идет о культивации бессмертных, кто поверит, если это звучит слишком современно?

- Сора... ручка и бумага!

Приказав служанке принести ему канцелярские принадлежности, Цзян Хэ начал переписывать. Несмотря на это, в мнемоническом песнопении было более десятка тысяч символов, и Цзян Хэ закончил копировать основной текст только после нескольких тысяч слов. Тогда ему пришла в голову идея, и он сказал: - Копировать все подряд слишком сложно...

"Неважно, я просто выберу несколько более приятных строк".

Продолжая читать мнемонические песнопения, Цзян Хэ продолжал писать,

[Три тысячи бедствий некогда преследовали небеса и царство смертных в течении пятисот лет].

[Острый меч на бедре сверкает благоприятным громом, а гранулы в котелке дымятся от огня].

[Вундеркинд на белом олене пересекает бескрайние моря, преодолевая все препятствия, и попадает в Грот-Небеса].

[Второстепенные персонажи дурачатся и болтают без дела, никто из них не знает, что я -

настоящий бессмертный].

[За долгие годы, прошедшие с момента обретения этих догматов, ни разу летающий меч не забрал голову человека].

[Если не считать диктата судьбы Нефритового Императора, то, что является золотым может остаться в мире смертных].

Цзян Хэ нахмурился. Ему показалось, что строки в конце похожи на четверостишие "Семь слов", а строка " За долгие годы, прошедшие с момента обретения этих догматов, ни разу летающий меч не забрал голову человека " показалась особенно знакомой.

Несмотря на это, он не переставал копировать.

[Пьяница танцует и поет над морем и горами, ибо небо несет вперед путь и золотую киноварь].

[Глубокой ночью журавль пробирается сквозь синее небо осени, и западный ветер, простирающийся на десять тысяч миль, холоден, как меч].

" Автор: Люй Янь, стиль: семь слов, эпоха: Тан..."

Хруст!

Цзян Хэ сломал ручку, случайно приложив слишком много сил. Он целую минуту смотрел на Мистический Даосский Меч, а затем стиснул зубы и выругался: - Я скопировал пять тысяч слов, но обнаружил, что на самом деле это Четверостишие Семи Слов?.

Он очень хотел разорвать руководство по культивированию на...

Но потом он передумал.

Почему?

Это была выдумка и небылица, а четверостишия сами по себе поражали воображение. Например, строки " Три тысячи бедствий некогда преследовали небеса и царство смертных в течении пятисот лет", а также "острый меч на бедре искрится благоприятным громом, а гранулы в котле дымятся от огня" казались весьма мудрыми.

Более того, другая строка "стоя под изгибами Полярной звезды, меч висит на углу южного полумесяца; совершенно опьяненный, я не знаю забот" была весьма изысканной.

"Все равно это уже скопировано. Зачем разрывать его на части?"

"Мне придется искать другое руководство по культивированию, чтобы скопировать и тратить свои мозговые клетки на его изменение."

Решив, какой метод культивирования он будет использовать, он перешел к трем основным этапам создания метода культивирования.

Первое: название.

Второе: техники на разных уровнях.

Третье: добавление специальных эффектов.

Взяв другой карандаш и немного подумав, Цзян Хэ перевел взгляд на строчку "Три тысячи бедствий некогда преследовали небеса и царство смертных в течении пятисот лет".

Поэтому он записал "Три тысячи бедствий", что стало очень хорошим названием.

"Неплохо, неплохо. Это имя просто потрясающее".

Цзян Хэ удовлетворенно кивнул.

В конце концов, у него был опыт в создании методов культивации.

Во-первых, не было сомнений, что название должно быть внушительным - "Восемь практик слепой принцессы" было просто результатом красивой ошибки.

Когда он собрал опыт создания руководств по культивированию, у Цзян Хэ вскоре появилась идея.

"Если говорить о стилях, то лучше всего было бы сделать это как Восемнадцать Ладоней Покорения Дракона. Тогда каждый стиль будет стоить одинаковое количество очков фермы, а сила каждого стиля будет расти вместе с культивированием, и не нужно будет беспокоиться о том, что он не поспевает за улучшением личных способностей."

"Более того..."

"Нет необходимости в более чем дюжине приемов. Достаточно трех!"

"Вундеркинд едет на белом олене через бескрайние моря... Итак, первый стиль "Трех тысяч бедствий": Белый скакун пересекает Разлом. Особенность этого приема в его быстроте - он движется так стремительно, что противник не успевает среагировать, не говоря уже о том, чтобы остановить его!"

"Что касается второго стиля... назовем его "Грозное пламя". Я овладел волей меча, волей грома и пробудил силы огненного типа, так что это подходит".

"Что касается третьего стиля... я просто назову его "Три тысячи бедствий".

Долго размышляя, Цзян Хэ начал добавлять цвета и дополнять три стиля меча.

"Белый Скакун Пересекает Разлом" - быстрота является ключевым фактором, а для особого эффекта, пусть будет переполнение меча Ци. Когда меч движется, Меч Ци переполняется... и по мере совершенствования индивидуальных способностей, высвобождение Меча Ци на расстояние до тридцати тысяч миль не будет мечтой".

Таким образом, второй стиль должен был быть еще круче.

"Меч грозного пламени, бедствие грозного пламени... мир меняется при выполнении этого движения, гром и огонь спускаются с небес, когда меч раскрывается. Как это круто!"

"Что касается "Трех тысяч бедствий", то это должен быть АоЕ стиль меча. Один удар высвобождает сразу три тысячи вспышек меча, разрушая города и крепости, переворачивая горы и моря!"

"Ах, да... эти три стиля лишь вторичны по отношению к Культивированию Мудреца Меча [Трех Тысяч Бедствий], и его можно использовать для культивирования..."

Цзян Хэ снова задумался.

Как же ему создать путь культивации мудреца меча?

Мечник, мастер меча, архи-мечник?

Безвкусица!

"Давайте придерживаться стандартных уровней: Очищение Ци, Золотая Киноварь, Истинное Дитя, Конвергенция, Страдание, Махаяна, Небесный Бессмертный, Истинный Бессмертный и Золотой Бессмертный."

Грохот!

Бросив карандаш на пол, Цзян Хэ потряс бумагу, на которой он написал Три Тысячи Бедствий в полном удовлетворении, и не мог не усмехнуться: "Потрясающе. Даже я сам себе поражаюсь... За два с небольшим часа я разработал технику Мудреца Меча, которая достигла уровня Золотого Бессмертного".

В другом углу Дамбо уже вырыл яму.

Потратив 5000 очков фермы, чтобы купить мешок Таинственной Почвы, Цзян Хэ посадил Три Тысячи Бедствий.

Он высыпал весь мешок в яму.

Закопав растение и попросив Дамбо полить его, Цзян Хэ сказал: - Выкопай еще несколько ям. У меня есть еще что посадить.

Два пучка Мечелистника!

Фиолетово-золотистые семена подсолнуха... он посадит все 25 семян после того, как съест несколько!

Что касается двух Таинственных семян...

Подумав немного, Цзян Хэ снова отложил Таинственные семена.

Работа и отдых должны быть сбалансированы, когда дело доходит до фермерства, и сажать тонну культур за один раз было слишком сложно. А поскольку он не знал, что на самом деле представляет собой это Таинственное Семя, он мог оставить его пока у себя и посадить позже.

Самое главное...

Небо уже потемнело.

Было уже восемь - Сора уже приготовила ужин и ждала его!

"Я поем, а потом вернусь. Пособия по культивации и фиолетово-золотые семена подсолнуха к тому времени созреют..."

<http://tl.rulate.ru/book/46649/1860879>