

В классе наставник Ким объяснял теорию семени.

— Как только вы почувствуете особую энергию, начинайте медленно втягивать её в тело, как написано в формуле, и сгущать внутри себя. Чем гуще будем семя, тем лучше. В конечном итоге оно должно стать твёрдым и перестать распадаться.

— У каждого семени есть свой атрибут, — продолжал наставник. — Он зависит от физиологии человека. Какой тип энергии ваше тело впитывает лучше всего, тот атрибут вы и получите. Атрибут, в свою очередь, определяет тип карт, что вы в будущем сможете воплощать.

Один ученик поднял руку.

— Наставник, а у энергии есть атрибут?

— Да, есть, — Ким кивнул. — Особая энергия по своей природе - это смесь всех атрибутов. Слово фильтр, наши тела пропускает только часть, что помогает сгустить семя.

— Наставник, — поднял руку другой ученик, — а сколько всего есть атрибутов?

— Много, — наставник Ким задумчиво наклонил голову, — и ещё о больших мы не знаем. Единственный способ узнать атрибут - это сформировать семя. А чтобы сформировать семя с неизвестным атрибутом нужно уникальная физиология.

— Ладно, — наставник встряхнулся. — Сейчас вам нужно сосредоточиться на сгущении семени. Не спешите превращать его в базовую карту. Чем сильнее сконденсируется семя, тем проще в будущем вам будет.

И не беспокойтесь, если ещё не нашли внутренний мир. У вас впереди ещё целый год до экзамена. Просто продолжайте пытаться. Даже если не успеете к концу года сформировать базовую карту, в будущем для вас найдется подходящая профессия.

Алекс кивнул, соглашаясь. Его талант был явно хуже, чем у других, но его это не сильно заботило. Мама и Старик постоянно говорили ему, что скорость здесь не важна.

Вернувшись в додзё, Алекс практиковался в стайках на руках с закрытыми глазами, когда рядом с ним раздался голос Старика.

— Пора переходить на следующий этап.

— Что мне нужно делать? — ответил Алекс.

— Идём.

Старик отвел его в комнату, которую Алекс отлично знал. Он потратил уйму часов, чтобы убраться в ней.

— С сегодняшнего дня будешь практиковать стойки на руках в этой комнате.

— И что в ней такого особенно?

— Особенность в структуре. Я специально её заказывал. Комната потребляет огромное количество энергии карт, так что не сиди здесь просто так.

Алекс зашёл в комнату и принял стойку в месте, указанном Стариком. Дверь закрылась и через несколько секунд комната наполнилась жужжанием. Алекса со всех сторон облило струйками воды.

— Что за... — выругался Алекс. Он потерял баланс и сейчас лежал на полу. Внимательно посмотрев по сторонам, Алекс заметил небольшие и направленные в его сторону форсунки. Они, по-видимому, имитировали водопад.

Придя в себя, Алекс снова встал в стойку и попытался удержаться. В это время Старик стоял у двери и, наблюдая за провальными попыткам, посмеиваясь, ностальгически улыбался.

Пара недель понадобилась Алексу, чтобы научиться не падать под давлением струй. По вечерам, когда он отдыхал, он научился ощущать чёрный дым и постепенно начал в него погружать. Такие были у Алекса ощущения.

Когда он рассказал об этом Старик, тот воспринял это ровно, словно так и должно быть, ответив только, что это ещё не внутренний мир, а его границы, и что ещё не время искать источник энергии.

Во время пробежки Алекс спросил Рена.

— Старик, наставник в школе называет энергию - особой, а ты - источником. В чём разница?

— В школах работают одни идиоты, — скривился Старик. — Я называю её источником потому, что из неё формируется семя.

Алекс кивнул. Такое название действительно имело смысл. Он задал другой вопрос.

— Ещё наш наставник сказал ученикам, кто уже почувствовал внутренний мир, но ещё не

нашёл, - пытаться поглощать энергию. Почему ты мне говоришь этого не делать?

Старик разбушевался.

— Школы хотят, чтобы карты использовали как можно больше людей и, главное, как можно быстрее. Они не позволяют нормально погружаться в мысленный мир. Большая часть твоих одноклассников будут впитывать источник энергии с границ внутреннего мира. Их потенциал будет ужасен. Не стоит так торопиться. Сейчас твоя задача исследовать внутренний мир.

Так шли дни за днём. Каждый раз Алекс нащупывал внутренний мир быстрее и проще. И каждый раз он погружался всю глубже в черноту тумана.

Однажды ночью, когда Алекс, как обычно, вошёл в свой внутренний мир и продолжил погружаться, неожиданно чёрный дым рассеялся. Алекс радостно удивился, неужели он наконец прошёл границу?

Погрузившись ещё немного, он оказался на небольшой поляне, окружённой непроглядным дымом со всех сторон. В середине поляны стояла мраморная статуя. Приглядевшись внимательней, Алекс понял, что статуя изображает его в позе лотоса.

<http://tl.rulate.ru/book/33221/753635>