

Глава 780. Шесть Крайностей.

Скрип!

Чёрная дверь Павильона Боевых Искусств открылась, и на неё упал солнечный свет, принесённый с собой вкус слабых перемен.

Фан Юань задрожал, чувствуя, как множество глаз фокусируется на нём, но тут же отвернулись.

"Это, должно быть, почетные эксперты Виллы Горы Божественного Вооружения..."

Он был совершенно спокоен и продолжал рассказывать по первому этажу.

Книжные полки были сделаны из дерева болиголова, которое было толстым и тяжёлым, не повреждалось насекомыми и не гнило 300 лет. На нём аккуратными рядами лежали разные секретные книги, в воздухе витал аромат чернил.

"Павильон Боевых Искусств разделён на шесть этажей. Техники культивации, помещённые выше, лучше, но тайны, и нормальные мастера боевых искусств готовы рисковать своей жизнью, чтобы просто прочитать лишь страницу..."

Однако Фан Юань не стал восхищаться издали, а небрежно схватил древнюю книгу с первого этажа, чтобы просмотреть её.

"Катящий Камни Кулак!"

Это было название руководства кулачного боя, очень простое. Описания внутри также были необычно просты, но изображения были очень реалистичными, особенно человеческая структура, которая была изысканной и легко понятной с первого взгляда.

"Похоже, что средние ученики Виллы Горы Божественного Вооружения тоже могут этому научиться. Это кулачное руководство считается элементарным боевым искусством, но это техника, которая была пересмотрена много раз!"

Фан Юань кивнул.

С самого рождения этого мира боевые искусства пропагандировались и записывались. По прошествии столь долгого времени нормальные техники уже давно достигли своего пика.

Однако у этого были и свои достоинства.

"Дао боевых искусств делает упор на восприятие Ци и величину циркуляции, которая немедленно усиливает Ци и кровь, концентрирует внутреннюю силу и проходит через акупунктурные точки..."

После просмотра руководства Катящего Камни Кулака, Фан Юань имел общее представление о Дао боевых искусств этого мира.

Он не остановился и начал читать другие руководства.

"Укол Крови Тремя Мечами"

"Нефритовая Дробящая Ладонь"

"Предательский Ветер Ноги"

...

В конце концов, Вилла Горы Божественного Вооружения была второстепенной силой в мире смертных и имела на первом этаже довольно много секретных руководств по боевым искусствам. Там были не только оригинальные копии, но и дополнения для более поздних поколений, решения сложных вопросов, касающихся культивации, и многое другое, очень всеобъемлющее.

Иногда там было только одно секретное руководство, но связанные с ним лечебные ванны, методы изготовления оружия, приёмы борьбы с врагами и другое занимали целый книжный шкаф.

"Если изучение боевых искусств может быть использовано умело, я могу небрежно выбрать книгу и быстро улучшиться... Конечно, руководства на верхних этажах павильона определённо лучше, чем на нижних. Шестой этаж должен содержать в себе истинную технику культивации Виллы Горы Божественного Вооружения, Искусство Захвата Оружия Шести Крайностей".

Несмотря на то, что он быстро читал, прошла уже половина дня, когда он закончил читать все книги на первом этаже. Солнце садилось, его свет окрашивал небо в оранжевый цвет, и в животе у него заурчало.

Фан Юань отложил последнюю книгу, "Руководство Яркого Нефрита", протёр глаза и начал подниматься.

Второй этаж, третий этаж... Он быстро прошёл мимо них и направился прямо на шестой этаж.

"Самое базовое изучение боевых искусств может позволить мне ознакомиться с системой

власти и правилами этого мира... Кроме того только Искусство Захвата Оружия Шести Крайностей может вызвать мой интерес".

На самом деле с его основами Фан Юань был уверен, что сумеет создать собственное руководство.

Конечно, техника культивации, которую он вывел, потребует экспериментов, чтобы продемонстрировать мощь и другие аспекты. У Фан Юаня не было навыков, чтобы непосредственно написать хорошее руководство, поэтому он выбрал лучшее секретное руководство для практики.

Чем выше он поднимался, тем меньше становилось пространство. Когда он добрался до шестого этажа, там была всего лишь небольшая комната.

В центре комнаты стоял маленький столик. На нём стоял чёрный металлический ящик, дно которого было соединено со столом.

"Хотя я не знаю, почему отец этого тела поместил секретное руководство в Павильон Боевых Искусств, всё равно это кажется немного необычным..."

Если вот так запросто положить его сюда, разве враг не получит секрет, если он не сумеет защитить этот боевой павильон?

Фан Юань мог только закатить глаза.

"Хм... я помню, что отец этого тела приводил его сюда раньше. Настоящее секретное руководство не здесь, в коробке есть только ядовитая ловушка..."

Фан Юань подошёл к углу комнаты и поднял деревянную доску.

Из мезонина выскользнула пыльная книга.

"Искусство Захвата Оружия Шести Крайностей, техника земного уровня. Это достаточно практиковать до самого высокого состояния, она также символизирует Вилла Горы Божественного Вооружения..." - пробормотал себе под нос Фан Юань.

Так называемые небо, земля, чёрное и жёлтое, эти четыре уровня, были дифференциацией тайных наставлений и сокровищ в этом мире.

Секретное руководство жёлтого класса может позволить начать изучать боевые искусства. Обычные люди считали это путем восхождения на небеса.

Секретные руководства чёрного класса были на ступень лучше, достаточно для некоторых небольших сект, чтобы защищать их, как сокровище.

Секретных руководств земного уровня было достаточно, чтобы практиковаться до трёх высших классов. Это было то, от чего зависели большие секты, и что передавалось из поколения в поколение.

Давая возможность практиковать до первого класса, Искусство Захвата Оружия Шести Крайностей считалось редким в пределах земного класса.

А что касается небесного уровня? Если бы это соответствовало Небесному Феномену мастеров боевых искусств, он был бы необыкновенным Мудрецом, указывающим прямо на Великое Дао, на что Фан Юань сейчас и не надеялся.

"Суть Искусства Захвата Оружия Шести Крайностей заключается в захвате. Овладевая Ци Шести Крайностей, ища оружие и культивируя его как своё внутреннее оружие, даже металлу смертных можно дать силу божественного оружия с течением времени. Тогда они смогут легко управлять им, используя его по своему желанию, убийственно точно метая его во врага..."

Раньше этот повеса был безнадёжен в изучении боевых искусств и вообще не очень внимательно читал секретные руководства.

Однако сейчас Фан Юань жадно заучивал его наизусть.

Однако чем больше он читал, тем больше запутывался.

"Это руководство словно написала злая секта. Важность заключается в обучении вооружению. Практикуемая внутренняя сила называется Ци Шести Крайностей и является низкоранговой Истинной Ци земного уровня, она эффективна только тогда, когда есть поддержка Божественного Вооружения".

Его брови сошлись на переносице, казалось, он всё понял.

Суть техники Виллы Горы Божественного Вооружения состояла в том, чтобы найти подходящее Божественное Вооружение и затем культивировать его как своё внутреннее оружие. Чем дольше это будет продолжаться, через кровь, пот и слёзы, тем сильнее оно будет.

"Хотя это и несколько неожиданно, но у меня нет другого выбора, так что придётся... В любом случае, с ресурсами Виллы Горы Божественного Вооружения хорошее оружие определённо можно найти!"

Фан Юань потер пространство между бровями и вышел из павильона.

- Молодой господин! - рядом с ним почтительно поздоровался седовласый старый слуга, одетый в грубую льняную одежду и улыбающийся, как старый цветок хризантемы, словно он ждал уже очень долго.

- Дядя Фу! - ответил Фан Юань, улыбаясь от уха до уха.

У повесы было впечатление, что он управлял всей виллой и обладал огромным авторитетом.

Однако глазами чужака он казался немного другим.

"Этот старик очень искусен... Хотя я не знаю, насколько велико его мастерство, оно похоже на присутствие, которое охраняет Павильон Боевых Искусств. Может быть, он в третьем классе или выше? Наньгун Вэньтянь только во втором классе, ведь довольно трудно привлечь мастера боевых искусств первого класса, чтобы он вложил все свои усилия. Таким образом, он, вероятно, находится между вторым и третьим классом?"

Фан Юань сразу же почувствовал, что в тихом омуте Виллы Горы Божественного Вооружения прячутся свои черти.

Как у секта второго уровня, как он знал, тут есть один второго уровня и два мастера боевых искусств третьего уровня. Можно с уверенностью сказать, что они были очень сильны.

Однако самым странным было то, что Вилла Горы Божественного Вооружения всегда скрывалась и редко расширяла свою мощь, несмотря на то, что обладала такой силой. Как будто они были довольны своим нынешним положением и хотели стать Цезарями в своей деревне, чтобы не быть бедняками в Риме.

Но ведь так делают лишь консервативные старики!

Глаза Фан Юаня сверкнули.

В это время дядя Фу улыбнулся и сказал:

- Молодой господин... Мастер был очень счастлив, когда узнал, что вы сегодня усердно учились, но вы забыли пообедать. Не стоит этого делать, поэтому он специально поручил мне принести еду сюда!

Он держал в руках коробку. Когда он открыл её, внутри оказалась миска с бульоном, и аромат заполнил нос Фан Юаня.

- Эта чашка супа из чёрной курицы с женьшенем. Женьшень, которому 300 лет, и курица с чёрными костями медленно тушатся на слабом огне в течение шести часов. Вкус

невероятный... - бормотал дядя Фу.

- Да, спасибо! Я правда хочу есть...

Раньше этот повеса почему-то немного побаивался Наньгуна Вэньтяня и редко обедал с ним.

Фан Юань почти ничего не сказал и сразу же взял еду и принялся уплетать за обе щеки.

- Хм? - как только бульон оказался у него в желудке, Фан Юань понял, что что-то не так.

Шокирующее лекарственное воздействие поднялось в нижней части его живота и трансформировалось в поток Ци, который хаотично прыгал вокруг.

Это был не яд или что-то в этом роде, просто из-за плохого самочувствия он не мог принимать такое сильное тонизирующее средство.

"Чёрт... неужели этот бездельник всегда ест такую целебную еду? Сила этого тоника настолько могуча, что он в принципе не является дополнением, даже вреден... Подождите минутку..."

Выражение лица Фан Юаня изменилось, внезапно он подумал о Теле Ста Выбросов, и печать изначальной силы резко треснула.

Шух! Шух!

Руна мгновенно впитала все лечебные эффекты до последней капли.

Точно так же, как руна хотела причинить неприятности, с мыслью Фан Юаня большое количество вторичной изначальной силы поднялось и заполнило дыру.

Выпив его, он шмыгнул носом и намеренно сказал:

- Я не знаю, почему... но сегодня я чувствую, что этот суп слишком сытный, как будто у меня пойдёт кровь из носа...

- Похоже, температура на кухне была слишком высокой. Я пойду и отругаю их! - дядя Фу взял миску и поклонился, после чего ушёл.

После того, как старик ушёл, в его глазах появился намек на холодность.

"Похоже, с Наньгун Вуваном что-то не так, но Наньгун Вэньтянь тоже знает об этом. Что же

это значит? Кто-то кормит его ядом с юных лет?"

Ночь.

Фан Юань сел, скрестив ноги, и отпустил своих служанок и слуг. Он посмотрел на курильницу и задумался.

Исходя из Тела Ста Выбросов Наньгун Вувана, которое выкидывает всё, что он ест, лекарства, которые питают тело, для него бесполезны. Единственный эффект, который они оказывают, это питают руну внутри его тела...

"Если подумать, может быть, в этом есть какая-то схема? Конечно, даже если бы я знал, то не смог бы это сломать. Если действовать поспешно, я погибну, особенно если против меня есть дурные намерения... Я должен как можно скорее увеличить свои силы!"

Он не стал продолжать думать об этом и начал вспоминать Искусство Захвата Оружия Шести Крайностей.

Хотя Павильон Боевых Искусств Божественного Вооружения был великолепен в плане руководств, большинство из них были техниками жёлтого класса. Чёрного уровня было достаточно, чтобы привлечь большое количество алчных злодеев.

Единственным земным было это Искусство Захвата Оружия Шести Крайностей.

Несмотря на ощущение, что это было немного необычно, когда лук натянут, нужно стрелять; у Фан Юаня не было выбора.

"У небес есть шесть крайностей, а у людей - шесть чувств. Первый шаг в Искусстве Захвата Оружия Шести Крайностей состоит в том, чтобы начать с шести чувств и войти в состояние покоя, после чего циркулировать и конденсировать Ци Шести Крайностей!"

Немного поразмыслив над этой техникой, Фан Юань сразу же приступил к делу.

Хотя первый шаг был чрезвычайно трудным, для него было просто запечатать свои шесть чувств и исследовать себя. Вскоре он вошёл в это состояние.

Внезапно произошла резкая перемена!