

СЛОВА ГЛАВЫ - 1649- ____ - используются для текста* ____ * используются либо для фонового шума, либо для тайм-скипов.[____] используются для переключения между точками зрения« ____ » используются для обозначения мыслей*Щелкните*Дверь распахивается, и входит молодой человек лет 20, одетый в классический темно-синий костюм для собеседований. Он сбрасывает темно-коричневые кожаные туфли и заходит в дом с одной спальней, бросая на диван однотонный галстук. Рухнув на подушки, он вздохнул.*вдох*- Еще один перебор. Мне в последнее время не везет, – бормочет он, провалив очередное собеседование. Его зовут Рай Адам, молодой человек наполовину индийского, наполовину британского происхождения, которого родители оставили в приюте. В настоящее время он изо всех сил пытается найти работу, чему препятствуют строгие требования к опыту работы в деловом мире. Несмотря на изучение бизнеса, Рай разочарован разрывом между теорией и практическим применением. – Интервьюеры требуют опытных кандидатов, но колледжи и школы учат нас только теории, а не тому, как ее применять, – ворчит Рай, чувствуя разочарование от состояния отрасли. Однако он отбрасывает эти мысли и решает провести остаток дня, бездельничая. Взяв в руки телефон, он устраивается смотреть что-нибудь, что угодно, лишь бы отвлечься.*Четыре часа спустя*С удовлетворенным вздохом Рай закрывает свой ноутбук, только что закончив пересматривать «Чудеса» и завершив свой Марафон Марвел. – Блин, но сцена после титров была потрясающей. Не буду врать, я рад, что дождался выхода фильма в сеть, а не пошел в кинотеатры, – размышляет Рай, довольный своим решением. Проверив время, он понимает, что уже поздно, и решает отправиться спать, с нетерпением ожидая новостей об интервью. Он раздевается, надевает пижаму, обнажая тело среднего телосложения со сбалансированным соотношением мышц и жира. Проведя рукой по растрепанным каштановым волосам, он замечает их неопрятный рост, пряди которого доходят ему до шеи. Укладываясь в постель, он закрывает карие глаза, надеясь на сон, но его разум отказывается отдыхать. Вместо этого он углубляется в свои мысли, погружаясь в царство воображаемых сценариев и альтернативных реальностей. В конце концов, его настигает усталость, и он засыпает, его последнее желание перед сном окутывает его: прожить захватывающую жизнь в другом мире, не подозревая, что его желание вот-вот сбудется.[Точка зрения от первого лица]Я чувствую себя странно, не знаю как и почему, но чувствую. Итак, я открываю глаза, пытаюсь увидеть, как я сплю, и пытаюсь исправить свое положение во время сна. Но тогда я понимаю... тьму. Полная и абсолютная тьма. Я, наконец, прихожу в полную способность мыслить, понимая, что я не сплю, и чувство странности, которое я испытываю, вызвано не моим положением во сне, а моим окружением. Я пытаюсь встать, но не знаю, удалось мне это или нет, поскольку осознаю, что буквально плыву в области, окутанной тьмой. Я осматриваю окрестности, пытаюсь найти что-нибудь, кого-нибудь или что-нибудь, что начинается со слова – любой –. Я ничего не могу найти. Это осознание заставляет меня сходить с ума, я не знаю, что делать, где это место и почему я здесь, что приводит к тому, что нормальные люди сходят с ума. – ЧТО, чёрт возьми, происходит? – Крики, вылетающие из моего рта, – моя единственная надежда. Кто-нибудь, что-нибудь, кто-нибудь, пожалуйста, помогите мне. Я продолжаю кричать. Не зная, чего достигнет мой крик, а скорее не думая об этом. Я снова кричу, но... – Ладно, ладно, перестань, чувак, ты слишком громкий для моих ушей. – Вся местность меняется от этих слов. Свет появляется из ниоткуда, и, не ожидая его, у меня начинают чесаться глаза, поэтому я прикрываю их и протираю глаза. Записывая в уме слова после попадания света, я открываю глаза, чтобы... Ничего. Абсолютно ничего. Прежде чем я успеваю осознать голос, ведущий ни к чему, я слышу его. Тот же голос, говорящий со мной. Но это со всех сторон вокруг меня, спереди, сзади, слева, справа, вертикально – вы поняли. – Технически я никто, поэтому ты меня не видишь. – НИЧЕГО- утверждает это. Я пытаюсь проверить, откуда голос, но не успеваю это сделать, как меня обрывают... – Я повсюду вокруг тебя, так что пока не думай об этом много. – НИЧЕГО- сбивает меня с толку и пугает еще больше. Я пытаюсь открыть рот, чтобы сказать что-нибудь, что угодно. Но нет, господин -НИЧТО- снова хочет меня отрезать... – Ты, кстати, умер. Просто хотел высказать это, прежде чем ты начнешь спрашивать меня: «К чему сарказм, братан?» –

НИЧЕГО- дает бомбу информации, а затем начинает еще один такой разговор, оставляя меня разбираться с этой чертовой информацией о том, что я мертв.- Что-? – И ОПЯТЬ, прежде чем я успеваю сказать хоть слово, вмешивается господин -НИЧЕГО- и делает... что-то. Я не знаю что. Черт, я не знаю, сделало ли это существо вообще это или это просто из-за того, где я нахожусь, но я чувствую себя... спокойным.- Да, это я тебя успокоил. Не хочу иметь дело с тем, что ты принимаешь ситуацию и все такое. Слишком долго писать такую ерунду. Я пишу больше часа, набрал всего около 900 слов, а главу до сих пор не закончил. Не буду врать, создавать такие главы сложно. – НИЧЕГО-... Простите, что?- БЕЗ-ИЗВИНИТЕ МЕНЯ? – Прости, что? Черт возьми, ты имеешь в виду главу-- Ах да, позвольте мне объяснить с самого начала, чтобы вы поняли. – Мистер -НИЧЕГО- снова очищает мою голову, чтобы успокоить меня, и начинает объяснять, с чего все началось, после большого бана-- Нет, не большой взрыв. Ты меня слушаешь? К вашему сведению, это начинается ПОСЛЕ вашей смерти. Ты умер мирно, и никто тебя не убивал. Ты как раз собирался перейти на следующий этап, и я решил сделать из тебя что-нибудь с помощью сил, данных мне богами веб-новелл и всем остальным. – Мистер -НИЧЕГО- объясняет мне- подожди-ка, какого черта я вообще его называю мистером -НИЧЕГО-? – Честно говоря, не знаю, но в любом случае вот что произойдет: Вас отправят в новую вселенную, и да, теория мультивселенной верна. Вы будете крутить два колеса, чтобы выяснить свою вселенную и систему питания, поскольку я не хочу посылать вас ни с чем, и в основном потому, что я не знаю. Я не хочу слишком много исследовать способы сделать тебя компетентным и сильным, если у тебя нет силы. Я собираюсь немного изменить твою память, когда отправлю тебя в твою новую вселенную, так как я не хочу, чтобы твоя задница была в экзистенциальный кризис все время, пока я тебе пишу. Капиш? Ну без капиша, по-вашему, я якобы персонаж главы, то есть моя жизнь не имела значения, мульти-ебанный стих реален, и меня пошлют туда для развлечения, при этом у меня БЕСПОРЯДОК В ПАМЯТИ.*Вздох*Черт возьми, мы с этим справимся.- Конечно, я собираюсь заняться этим прямо сейчас, так где же колеса, прежде чем я сойду с ума? – Я изо всех сил стараюсь не думать об этом, ОЧЕНЬ стараюсь.— Отлично, вот, — у мистера -НИЧЕГО- (я просто решил назвать это имя) появляются два колеса, на одном из которых перечислены вселенные, такие как Оне Пиеце, Наруто, Блич, Жемчуг дракона, Кинематографическая вселенная Марвел. , Вселенная детективных комиксов (ДЦ) и т. д. Другой содержит энергетические системы, такие как Проклятая энергия, Чакра, Ки, Магия и т. д.- Давай, крути, – подбадривает(?) меня существо. Итак, я решил сделать это после того, как произнес свою (сейчас) мантру: «К чёрту, мы ба- – Но прежде чем вы начнете рассказывать, я хочу сказать следующее: даже если вы не запомните, поскольку это только для читателей, я собираюсь разделить вас на почти бесконечное количество копий, чтобы я мог использовать вас в качестве предпосылки для других историй. мои, если я когда-нибудь их выпущу. – Мистер -НИЧТО- действительно начинает меня бесить, но я решаю пока не признавать то, что он говорит, и крутю колесо, решая свою судьбу и жизнь. Первое колесо вращается, и оно вращается какое-то время... еще какое-то время... и еще какое-то время. Он просто продолжает БЛЯТЬ- О, он замедляется, и именно тогда дерьмо попадает в вентилятор, по крайней мере, на секунду. Мои глаза слепнут, но прежде чем я успеваю говорить, меня обрывают (в шестой гребанный раз)-- Ну я хочу, чтобы вам было интересно, чтобы вы не знали, в какую вселенную вы попадаете, а читатель уже знает из названия и всего остального. но ты все же узнаешь о своей силе – мистер -НИЧЕГО- объясняет доводы, а я? Что ж, я решил просто использовать мантру «К черту все, мы шарим» — мантру, которую я приобрел. Колесо останавливается, открывая...Черт возьми, я бы знал? Я слепой, ублюдки.- Сделайте второе вращение; Мне нужно пойти поужинать прямо сейчас, – говорит -НИЧТО, желая, чтобы я поторопился. Но вот в чем дело, придурок, я не знаю, ГДЕ ФУ- Ах, моя рука, кажется, касается колеса, поэтому я просто вращаю его и жду, жду и жду еще больше. В конце концов звук вращения прекращается, и у меня даже возникает мысль угадать силу, которая должна помочь мне в жизни. Существо, которое чуть не взорвало мою голову информацией, которую я никогда не должен знать, просто ОТХОДИТ МЕНЯ, ТЫ, МАТЕРЬ-- Верно, ты не видел силы; Ну вот. –

Ублюдок снимает слепоту с моих глаз и подносит второе колесо прямо передо мной, показывая слова:-НЕЖИТИЕ -КОНЕЦ

<http://tl.rulate.ru/book/109077/4075189>