

Интересно, сколько еще листьев мне нужно приклеить к телу, чтобы официально считаться растением? - размышлял я, прикрепляя к своей коже уже, кажется, сотый по счету лист.

Если бы меня сейчас увидел случайный прохожий, он бы точно решил, что я принадлежу к древнему роду кустов и листвы. Я представил, как валяюсь на зеленом лугу, почти сливаясь с окружающей растительностью.

Листья были тщательно приклеены по всему моему торсу - груди, спине, животу, плечам, шее, рукам и бедрам. Но по мере того, как взгляд опускался ниже колен, листьев становилось все меньше, пока в итоге мои ноги не остались полностью голыми.

К этому моменту я уже тысячу раз проклял дурацкий читерский прием Наруто "Теневое клонирование" - это было просто нечестно со стороны создателей. Я зову это хакерством в чистом виде.

Я дал себе обещание, что как только выучу дзюцу "Теневой клон", буду использовать его на полную катушку, чтобы наверстать упущенное время.

Несмотря на жалобы, я не был недоволен своим прогрессом в освоении уникального стиля. Просто временами меня переполняло раздражение, особенно в такие дни, как сегодня, когда до того момента, когда я наконец-то смогу постичь искусство дзюцу, оставалась всего одна ночь. Несколько коротких часов отделяли меня от обретения магических способностей шиноби...

И от этого я буквально вспыхивал от нетерпения.

Прошла уже половина второго года обучения в Академии. Если я сдам необходимые работы сейчас, то благополучно перейду в следующий, третий класс. Я специально ждал целую неделю, прежде чем приступить к изучению нового материала, чтобы не вызвать подозрений внезапной прытью к знаниям. Я ничего не мог поделать, если Джинбей каким-то образом узнает о моих реальных способностях, но по крайней мере мне не грозило пропустить годовую оценку.

Услышав щелчок настенных часов, означающий начало нового часа, я расслабил контроль над чакрой и позволил ей свободно течь через мое тело. В результате на мою кровать тут же обрушился настоящий ураган листьев. Я быстро собрал их и завернул в полотенце, которое затем спрятал под кроватью рядом с другим свертком, наполненным сухими ветками и прутьями.

Идея использовать для тренировок сухостой пришла ко мне после нескольких неудачных попыток поджечь зеленые живые листья обычной спичкой, которую я стибрил у нашего сосредоточенно-занудного одноклассника Томо. Свежая растительность оказалась слишком влажной и отказывалась загораться. И только когда по дороге в Академию мне на глаза попались опавшие сухие листья, в моей гениальной голове родился остроумный план.

Джинбей, похоже, заметил мой призывный взгляд, потому что тоже остался в стороне.

— Я закончил, - торжественно объявил я, доставая из сумки увесистую стопку книг и с громким стуком бросая ее на парту перед собой.

Джинбей-сэнсэй повторил ту же самую процедуру проверки знаний, что и в прошлый раз, когда я пытался перейти на следующий уровень обучения. Я кивал, желая поскорее пройти все формальности.

Я последовал за учителем в его кабинет, где тот уже приготовил новую стопку книг и свитков для следующего года обучения. Стопка была заметно меньше, чем горы литературы второго курса, но сверху лежало несколько потрепанных на вид свитков.

Было очевидно, что свитки являются массовым и недорогим изданием для учеников, но мой жадный взгляд был прикован именно к ним. Джинбей, конечно же, не мог не заметить моего нетерпеливого рвения и одарил меня одной из своих редких ободряющих улыбок.

— Дзюцу - техники, требующие особой осторожности при освоении. Поэтому лучше всегда пробовать их в присутствии опытного наставника. Я знаю, что ты без труда можешь удерживать листок непоколебимым в течение получаса и более, так что базовые дзюцу не должны доставить тебе больших хлопот. Но если все же возникнут трудности - незамедлительно обращайся ко мне, - сказал Джинбей, протягивая мне стопку книг и свитков.

Я кивнул, торопливо запихнул книги в сумку, а свитки аккуратно положил сверху, чтобы не потерять. Затем, не тратя ни секунды, выскочил за дверь.

В нашем классе действительно проводились практические занятия по тренировке чакры и управлению ее потоками. Все мы регулярно отрабатывали упражнение с прикреплением листочка к лбу. Я никогда не относился к этому всерьез и почти всегда умудрялся продержаться лист всю сессию - не было нужды соревноваться, ведь в плане контроля чакры я значительно превосходил своих ровесников.

Саске наотрез отказывался обучать меня дзюцу, пока основы не будут изучаться в классе согласно программе. Это жутко бесило, особенно с учетом того, что сам он выучил несколько базовых техник еще на втором курсе обучения. Я не хотел, чтобы лысый учитель натаскивал меня, но даже простые просьбы вроде "покажи, как ты их делаешь" неизменно отвергались.

Жадный эгоист.

Пока я обдумывал свои мысли, постепенно осознавая, что причиной его поведения могли стать наши спарринги, я решил не придавать этому большого значения и дать Саске время, чтобы он успокоился. Что может быть лучше, чем серьезно заняться изучением дзюцу?

Но, к моему удивлению, он вдруг изменил свою упрямую натуру. Выяснилось, что один его знакомый парень закончил школу на каникулах, и Саске не знал об этом до тех пор, пока парень не появился на занятиях. Вероятно, это произошло спонтанно, и Саске решил пережить эту ситуацию через драку со мной. Для меня это было полезно, так как я мог проверить свои силы и возможности с более опытными учениками. Физические упражнения с одноклассниками всегда заканчивались моей легкой победой.

Саске не упомянул имя парня, но я уже догадался, кто это был. Он был достаточно близок к его возрасту, и после окончания Академии его имя стало известно, как имя гения.

Учиhi из нашего класса особенно гордились этим, и я просто пожал плечами, не обращая внимания на этот факт.

"Неважно, мы все еще друзья", - смутно подумал я и вошел в дом.

Саске не было дома, и, поздоровавшись с Томо и детьми, я поспешил в свою комнату.

Захлопнув за собой дверь, я открыл сумку, развернул свиток и с жадностью стал рассматривать его содержимое. От волнения я без раздумий схватил первый попавшийся свиток, в нем были инструкции по выполнению дзюцу Клона.

'Круто... это так круто...' Трудно было не зафанатеть от свитка в моих руках, но мания магии ниндзя не давала мне сосредоточиться.

"Хм... интересно". подумал я, читая свиток, - эта информация была бесценной.

'Значит, есть два разных типа манипуляций с чакрой, - понял я, немного глубже вникая в содержание свитка, - похоже, раньше я имел весьма ограниченное представление об использовании чакры.

Дзюцу возникают при формировании центрального источника чакры внутри вас, это место действует почти как ваше сердце и является узлом, где циркулирует чакра.

"Значит, когда я приклеиваю к себе листья, я манипулирую циркуляцией... а не самим источником Чакры", - понял я.

Манипулирование циркуляцией может помочь увеличить способность ниндзя формировать колодец чакры внутри себя и выполнять дзюцу, но не заменяет его... Это объясняет, почему такие персонажи, как Рок Ли, могут ходить по воде, но не выполнять дзюцу, это два

совершенно разных типа контроля чакры... - подумал я, когда части начали собираться вместе.

Захлопнув за собой дверь, я с нетерпением открыл свою сумку и развернул свиток, который, казалось, онемел от волнения. Безраздумно схватив первый свиток, который мне попался под руку, я погрузился в его содержимое с жадностью, пристально изучая каждую деталь.

"Ого... это невероятно..."

Я не мог не впечатлиться свитком в моих руках, но страсть к магии шиноби не позволяла мне сосредоточиться полностью.

"Интересно", - подумал я, увлеченно читая свиток. Информация, которая раскрывалась передо мной, была просто бесценной.

"Так значит, существуют два разных типа манипуляций чакрой"

"Кажется, я имел очень ограниченное представление о возможностях чакры"

Дзюцу берёт начало в центральном источнике чакры внутри тела. Этот источник, подобно сердцу, является узлом, через который циркулирует энергия.

"Значит, когда я прикладываю листы к телу, я влияю на циркуляцию чакры, а не на сам источник", - подумал я.

Умение управлять потоком чакры может помочь увеличить объём внутренней энергии и улучшить выполнение техник, но оно не заменяет сам процесс накопления чакры. Вот почему такие персонажи, как Рок Ли, могут ходить по воде, но не владеют дзюцу. Это два разных подхода к контролю чакры...

Пазл начал складываться в единую картину.

Раньше я относился к упражнению с листьями, которое не показывали в аниме, с некоторым пренебрежением, считая его чем-то незначительным. Но теперь, с новыми знаниями, оно обрело для меня гораздо больший смысл. Конечно, для выполнения техник, необходимых для окончания Академии, это упражнение не было обязательным.

В нашем классе его всё же преподавали, видимо, как пережиток военных времён, когда Академия готовила шиноби для участия в боевых действиях. Это не было строго необходимо, но полезно для учащихся, которых после выпуска отправляли на войну. Вероятно, эта практика была распространена до поколения Наруто и моего.

Я смутно помнил боль, которую испытывал, когда пытался дотянуться до чакры внутри себя.

Теперь же, вместо того чтобы силой вырывать эту энергию, как раньше, техника позволяла мне управлять ею, словно прикасаясь к невидимому источнику.

С вновь обретенным уважением к сложности дзюцу, я положил свиток на кровать и приготовился следовать инструкции, к счастью, вместе с ней были иллюстрации к ручным печатам.

"Итак, значит, пальцы должны быть так... и... вот так!"

Непривычные движения пальцев при складывании печатей вызывали во мне странное чувство неловкости. В памяти всплыли смутные воспоминания из прошлой жизни, когда я пытался повторять движения героев аниме. Неужели даже в этом мире мне не избежать этого чувства?

"Следующая печать... так..." - мои пальцы путались в первых попытках.

"Почти получилось..." - медленно, но верно, движения становились увереннее.

"А теперь всё вместе"

Я решил попробовать выполнить технику, хотя, возможно, стоило ещё немного потренироваться.

«Тигр, кабан, бык... и собака!» - я сложил печати, вливая чакру в свиток и произнося названия знаков в унисон с движениями пальцев.

БАБАХ!

<http://tl.rulate.ru/book/107616/3962512>