Какие у вас воспоминания о зомби в фильмах и телешоу?

Гниющие трупы, которые шатаются по городу и передвигаются так же быстро, как 80-летние старики?

Или это атлетически сложенные зомби из "Зомби Второй мировой войны", которые настолько быстры, что могут забраться на стометровую стену ради целого рта шипящего свежего мяса?

Представьте, что перед вами стоит зомби в смиренной рубашке, его тонкий слой гниющей кожи способен выдержать попадание ракеты, его пожелтевшие и скрюченные костяшки пальцев сжимают кусок стальной пластины не сложнее, чем кусок тофу.

И когда он кладет лапу вам на плечо, вы все еще слышите, как шепчет его большой вонючий рот:

"Просто дайте мне откусить кусочек".

Как и первые два вида зомби, современная армия может полностью решить эту проблему, возможно, будут некоторые потери, но в целом все будет в пределах допустимого, плоть и кровь в конечном итоге не противник оружию дальнего боя.

При наличии достаточного количества оружия и боеприпасов монстры в большинстве фильмов и телевизионных драм ни в коем случае не могли сравниться с людьми, и Алекс часто видел, как люди говорят об этом в Интернете.

Он никак не мог представить, как кучка шатающихся зомби с полным ртом гнилых зубов довела человеческую цивилизацию до грани вымирания, и логично предположить, что в течение нескольких лет или даже месяцев их будут истреблять, пока они не станут редкостью.

Но что, если в этом мире появится группа супермощных зомби, способных подниматься в небо и рассекать воздух и землю?

Тогда, боюсь, результат будет совсем другим.

Выйти из переулочка на улицу, всего несколько шагов усилий, только что еще шел проливной дождь, теперь он прекратился, половина солнца выглянула из-за темных туч.

Внезапно глаза Алекса сузились, и что-то мелькнуло слева от него, ударив его по глазам.

Он покачал головой и огляделся.

Это был плакат со Стивом Роджерсом, на котором он делал классический призывный жест дяди Сэма, а его правая рука в красной перчатке указывала на человека, который в этот момент смотрел на плакат.

Однако большая его часть была покрыта странными граффити разных цветов, размывающими содержание картины, и только одна строчка, написанная большими красными буквами, оставалась видимой: американский полковник хочет, чтобы вы подчинялись закону.

Под ним находится небольшая строка с номерами телефонов, по которым можно связаться с Мстителями.

Да, в этой вселенной Стив Роджерс имеет звание не Капитана, а на целых три ранга выше, чем в основной вселенной, и именуется полковником США, а не Капитаном Америкой.

"Чувак, ты уже насмотрелся? Подвинься, если насмотрелся, эти плакаты нужно заменить".

Вместе с голосом из-за спины Алекса доносился сильный запах дешевого пассивного дыма, который душил его и заставлял хмуриться.

Повернув голову, на него смотрел маленький веснушчатый белый человек с сигаретой во рту и большим рулоном новых плакатов фабричного вида в руках.

"Ты распечатал этот плакат и приклеил его сюда?" спросил Алекс.

"Ни в коем случае, Особняк Мстителей платит нам за то, чтобы мы вывешивали здесь плакаты, но это не мое дело, что происходит, когда мы это делаем".

"Видите это граффити, его нанесли только вчера, а сегодня оно уже вот такое".

Молодой человек с сигаретой пожал плечами, с безразличным видом поболтал над новым плакатом, затем подхватил рулон плакатов и направился к противоположной стороне улицы трусцой, похоже, что оставшаяся на сегодня задача у него еще очень тяжелая.

Глядя на спину этого молодого человека, который постоянно боролся за свою жизнь, Алекс был очень тронут и вытер уголки глаз, а затем протянул руку к плакату перед собой и сильно потянул.

"Эй! Почему ты рвешь плакаты, которые я повесил? Я могу дать тебе один, если хочешь, только не рви его..."

Алекс не оглядывалась в сторону угла улицы, на ходу "колюще-режущими предметами" вырывая из рук плакат, только для того, чтобы вручить лишь кусочек полоски бумаги размером с ладонь, на которой есть строка для связи с Особняком Мстителей по номеру.

Юноша успел сделать не более двух шагов, прежде чем опустил голову и сплюнул, негромко ругаясь на невезение, когда увидел пистолет, зажатый под углом распахнутого плаща Алекса.

Гневно глядя в спину Алекса, наблюдая, как он исчезает на углу улицы, белый юноша посмотрел на обломки земли и беспомощно вздохнул: в Нью-Йорке много странных людей и странных вещей, карабкающихся по стенам, летающих по небу, чтобы стать большими все виды всех видов, но есть на самом деле люди, необъяснимо бегущие с оружием, чтобы разорвать плакаты?

В конце концов он подобрал новый плакат и прикрепил его, решив больше не думать об этом.

.....

"Из того, что они сказали, я могу сказать, что Квинджет должен быть тем самым, на котором Мстители прилетели на Таймс-сквер в оригинальном эпизоде".

"Боюсь, что отсюда до Таймс-сквер недолго доехать, не говоря уже о перелете, и боюсь, что останавливать их уже поздно, так что же нам делать".

Обогнув угол улицы, Алекс не стал продолжать идти вперед, а прислонился к углу и устался на газетный киоск на противоположной стороне дороги, где владелец киоска разговаривал по телефону, держа в руках ручку, писал и рисовал на газете.

Молча вспоминая сюжет оригинальной манги, пальцы Алекса продолжали тереть пистолет,

прикрепленный к его поясу сзади.

Земля-2149 - это вселенная комиксов, в которой Мстители были сформированы всего несколько лет назад, и многие важные события еще не произошли, а их офисы до сих пор находятся в старом особняке семьи Старка, известном как Особняк Мстителей, который был заброшен ради Особняка Мстителей лишь спустя годы во время события "Расформирование Мстителей".

Проще говоря, Мстители во вселенной 2149 однажды получили информацию о том, что им нужно разобраться с аварией на Таймс-сквер, но вместо этого были заражены Стражами, которые превратились в зомби и распространили вирус, а затем весь мир в течение нескольких недель неизбежно погрузился в желудочные мешки героев-зомби.

Стоит отметить, что зомби-вирус в марвеловских "Ходячих мертвецах" позволяет заразиться сверхъестественным людям и сохранить свой интеллект, но на самом деле грань размыта настолько, что самопровозглашенные смертные, такие как Джин и Каратель, способны сохранять свой интеллект при заражении.

Заболеть раком - это смерть, а быть загрызенным зомби - это смерть, но с какой стороны ни посмотри, первая выглядит гораздо теплее второй.

"Изначально, уровень технологии в этом мире не может быть сказано, чтобы вылечить мой рак легко, по крайней мере, можно сказать, что это не трудно, но люди в этом мире собираются быть загрызенными зомби я все еще должен лечить волосы ах!"

Подумав об этом, Алекс со злостью протянул руку и разбил стену, мгновенно напугав окружающих пешеходов, которые ускорили шаг и бросили на него взгляды, полные презрения, сочувствия, подозрения и названные заботой об умственно отсталых.

"Быстро! Нужно быстро придумать метод! У меня мало времени!"

"Быстро? Точно, быстро!"

Внезапно выхватив пистолет, он сделал два выстрела в воздух и под крики прохожих поднял оружие и бросился через дорогу к газетному киоску, где дуло пистолета, еще раскаленное добела, прижалось ко лбу владельца газетного киоска.

"Я... я... я... я... я... я... я..."

"Заткнись, положи трубку телефона, по которому ты сейчас разговариваешь, и"

Алекс, капая на глаза, подумал, выхватил ручку из рук босса, оторвал полстраницы газеты, быстро написал на ней, защелкнул и наклеил на блестящий лоб босса, затем написал записку и бросил ее перед ним.

"Вот номер телефона Особняка Мстителей, позвони по громкой связи, и, согласно записке, я пристрелю тебя, если ты не позвонишь через десять секунд. Десять... Девять..."

"Ты, ты, ты, ты, это не может быть"

После четкого прочтения слов на этой записке старое лицо владельца киоска почти сжалось в шар, и он без слез уставился на Алекса.

"Хочешь поплакать? Плач засчитывается как время! Пять... Четыре..."

"Я сделаю все, только не убивайте!"

Почувствовав на лбу все более холодный бочок, владелец киоска похолодел, и быстро нажал кнопку на стационарном телефоне.

"Здравствуйте, это Особняк Мстителей, могу я спросить вас..."

"Я ищу Пьетро Максимоффа, Магнето попросил передать ему сообщение, что-то связанное с Вандой".

Голос на другом конце телефона тут же исчез, как будто кто-то нажал на кнопку отключения звука, а владелец киоска тут же посмотрел на Алекса умильными глазами, опасаясь, что тот выстрелит.

Через десять секунд, когда сердце владельца киоска совсем остыло, на другом конце телефона зазвонил тот самый небесный голос, которого он так долго ждал.

"Это Пьетро, говори быстро".

Владелец газетного киоска вытер пот со лба, глубоко вздохнул, взял микрофон и прокричал: "Тогда слушайте, Ванда Максимофф - страж для всех людей!"

<http://tl.rulate.ru/book/99935/4423307>