

Глава 4. Изменения, вызванные максимальным талантом

Саске получил максимальный талант, но тайдзюцу, которому обучают в Академии ниндзя, кажется, не сильно помогает для его физической подготовки.

На самом деле тайдзюцу Академии ниндзя состоит всего лишь из нескольких приемов.

В атаке и защите нет ничего особенного.

Если вы хотите сделать тайдзюцу действительно сильнее, вы должны, во-первых, быстро реагировать, а во-вторых, у вас должна быть мощная сила, потрясающая скорость и проницательность.

В конечном итоге сила физических навыков больше всего зависит от физической подготовки.

Банг! Банг! Банг!

Выполнив серию физических атак на кол, Саске ясно почувствовал, что в одно мгновение он может придумать в уме бесчисленные способы непрерывной атаки, даже при каждом нападении, какой план реагирования следует разработать в каждой ситуации.

.....

После 30 минут тренировки.

Поскольку контроль над телом постепенно улучшался, скорость Саске значительно возросла, а также стала сильнее сила его атак.

Ведь контроль над телом улучшился, поэтому сила, затрачиваемая впустую при каждом движении, невелика, а взрывная сила, естественно, будет сильнее.

Не то чтобы физическая подготовка Саске улучшилась, однако это дополнительно обеспечивает больший контроль над телом.

Пусть Саске также почувствует, что максимальный талант, данный системой, очень ужасает.

Но если он действительно хочет улучшить уровень тайдзюцу, ему все равно необходимо тренировать свое тело.

«Похоже, что занятия физическими навыками будут приостановлены».

Ведь организму нужно не один-два дня, чтобы потренироваться и стать сильнее.

Как и в случае с количеством чакры, это можно делать только медленно.

Но теперь, когда Саске может использовать свои ужасающие таланты, в основном это должны быть контроль чакры и ниндзюцу, которые быстро станут сильнее.

Вот и все!

Техника метания сюрикенов!

В технике метания сюрикенов используется собственный Шаринган, который может вырваться с большей устрашающей силой, чем обычные ниндзя.

В сочетании с его нынешним устрашающим талантом "Техника метания сюрикенов" определенно станет еще более устрашающей.

Подумав об этом, Саске достал кунай из сумки-ниндзя.

Вдалеке стояло несколько кольев.

Заняв позицию на расстоянии 20 метров от столба, Саске поднял голову и еще не был готов открыть Шаринган.

На мгновение Саске почувствовал себя совсем по-другому.

В его голове существует не менее десяти способов точно бросить кунай в яблочко.

При этом траектории у всех разные, и техника броска разная, и урон, наносимый разной силой, тоже разный.

Это почти как знать это с рождения.

Это удивило Саске еще больше.

Он поднял руку и попытался выбросить кунай из своей руки, следуя методу, который он придумал.

Однако в следующую секунду кунай, вылетевший из его руки, яростно ударил прямо в яблочко.

Бум!

Весь процесс был быстрым, как пуля.

Саске не остановился, поднял руку и продолжил бросать кунаи.

Десятки кунаев разлетелись в воздухе, стреляя прямо в цель со всех сторон.

Некоторые быстро вращались в воздухе, образуя дугу, а некоторые даже постоянно меняются из-за положения вращения.

Но в конце концов, какую бы траекторию они ни принимали, они наконец-то синхронно попали в яблочко.

Банг! Банг! Банг! Банг!

Десятки кунаев фактически заполнили красную точку в центре яблочка.

А после того, как Саске забрал обратно все кунаи, он почувствовал, что может добиться большего.

Например, позволить кунаям столкнуться в воздухе, много раз изменить траекторию и, наконец, поразить цель в другой позиции.

Если добавить стальные тросы, управление может стать более совершенным, а броски куная станут более странными.

Идей так много, что Саске всегда чувствует, будто у него чешутся руки, если он не пробует.

Сразу началось обучение метанию кунаев.

Через час земля была покрыта разбросанными кунаями.

Саске сидел под большим деревом, его лицо было покрыто потом, но он не мог сдержать улыбку:

«Техника метания сюрикенов и кунаев... Я не ожидал, что смогу использовать её таким образом!»

«Боюсь, что если обычный Чуунин не будет осторожен, я могу убить его напрямую кунаем!»

Бои ниндзя - это убийство одним ударом.

Даже скрытое оружие, самое распространенное оружие ниндзя, не так уж приятно, если по нему ударить.

Даже ниндзя уровня Каге пришлось бы отправиться в рай, если бы он получил бы удар в жизненно важные органы.

Конечно, обязательным условием является умение прорвать оборону.

После непродолжительного отдыха Саске начал практиковать ниндзюцу.

Можно сказать, что метание кунаев - это неожиданный убийца.

В конце концов, сила атаки скрытого оружия слишком слаба, поэтому их легко заблокировать или увернуться.

Ниндзюцу и Тайдзюцу - основа боевых действий ниндзя.

Невозможно быстро улучшить физические навыки за короткий период времени.

Но ниндзюцу можно!

Продолжая обучение Технике Великого Огненного Шара, Саске считает, что пока чакра сможет не отставать, он сможет проявить силу ниндзюцу А или S-ранга!

В оригинальном сюжете Мадара может это сделать, и Саске нетрудно сделать это теперь, когда у него такой устрашающий талант.

Помимо практики Техники Великого Огненного Шара, ему также необходимо практиковать другие ниндзюцу.

Разные ниндзюцу имеют разные методы атаки.

Например, Великий Огненный Шар охватывает большую территорию и обладает невероятной мощностью, но скорость атаки слишком мала, поэтому быстрые ниндзя смогут легко увернуться.

И движение слишком громкое, если вы хотите убить врага бесшумно, это не лучший вариант.

Поэтому необходимо вернуться и изучить все остальные ниндзюцу Стихии Огня, записанные

кланом Учиха.

Саске раньше не думал тратить столько энергии на освоение такого количества ниндзюцу Стихии Огня.

Но сейчас все по-другому.

Этот ужасающий талант на данный момент продемонстрировал самые удивительные изменения в ниндзюцу.

Разве не было бы расточительством такого хорошего таланта не изучить больше ниндзюцу?

В то же время он также может попытаться тренировать контроль чакры.

Физические тренировки еще больше усилили контроль Саске над своим телом.

Это повлекло за собой множество изменений.

Тогда усиление контроля над чакрой обязательно приведет к немалым изменениям.

В то же время он также может попрактиковаться в скорости складывания печатей.

Скорость ручных печатей Итачи потрясающая, и он практически может создавать мгновенные ниндзюцу.

Полсекунды в бою имеют значение.

Так что практика ручных печатей также необходима, и Саске также хочет попробовать освоить печать одной рукой.

Складывание печатей одной рукой для атаки или защиты, это очень поможет в бою!

«Осталось еще семь дней, выпускной экзамен состоится через семь дней, и если я хорошо воспользуюсь этими семью днями, с моим нынешним устрашающим талантом, я смогу полностью переродиться!»

<http://tl.rulate.ru/book/99892/3406425>