

Благодаря моему усовершенствованному мозгу, арифмантика и руны для меня - сущий пустяк. Арифмантика использует числа для понимания магии, от создания заклинаний до прорицаний, а руны - это, по сути, письменная магия, язык, влияющий на магические силы.

Существует несколько видов рун: скандинавские, кельтские, египетские, японские печати, китайские талисманы, письменный парселтанг и другие. Поскольку я в пустыне, египетские чары будут работать лучше всего, с добавлением некоторых чар на парселтанге.

Спустя 10 минут...

БУМ

Шшшш Активировался автоматический плоский шестиугольный щит. Он принял на себя основную силу взрыва, но меня все равно отбросило.

"Черт. Ошибся в одной линии и потратил впустую отличный камень-основу", — подумал я.

Хорошо, что я использую только дешевые камни. Мне нужно, чтобы чары продержались всего несколько часов, так что самый дешевый вариант сойдет. Опытные волшебники могут создавать временные чары, используя только свою магию. Но даже если бы я сейчас это сделал, это помешало бы моему контролю при тестировании заклинаний. Так что учиться этому сейчас непродуктивно.

В сутках всего 24 часа. Мне нужно мудро выбирать, на что их тратить.

После еще 15 минут и двух взрывов я наконец установил чары. Они выглядели немного шаткими, но их задача - лишь предупредить меня, если кто-то приближается, и скрыть все, что я делаю в пределах защищенной области. У них нет оборонительных способностей, что, вероятно, и позволило мне их создать. Но я доволен своим прогрессом. Много ли вы знаете 8-летних детей, способных установить охранные чары?

Теперь, когда чары активны, пора начать экспериментировать.

Для начала я хотел освоить Огненную алхимию Роя Мустанга для того, что буду пробовать позже. У меня уже хорошее понимание трансмутации, но это стандартная физическая трансмутация, а здесь немного специализированная область.

Рой манипулирует концентрацией кислорода в воздухе. При атаке Мустанг повышает плотность кислорода вокруг цели до уровня, при котором он становится взрывоопасным, и создает узкие пути кислорода между собой и целью, по которым он может направить вспыхивающее пламя от искры своих перчаток.

Мне не нужен его круг трансмутации, благодаря магии я могу обойтись без него. Я могу создать свой собственный. На самом деле, это просто манипуляция кислородом и создание искры. Ничего сложного.

И просто для забавы я раздобыл перчатку. (Именно так я и поступил бы в 25 лет. Эти перчатки потрясающие.)

Щелк.

Бум.

Огненный взрыв произошел немного дальше от меня.

Это по-детски?

Да.

Но это так чертовски круто. (Я бы сделал то же самое.)

Щелк. Щелк. Щелк.

Бум. Бум. Бум.

Танос мне и в подметки не годится.

— О~ Щелк~

ЩЁЛК!

БУУУМ!

— Муха-ха-ха-ха-ха-ха!

Спустя 10 минут непрерывных взрывов...

Ладно, я немного увлекся. Я отвернулся от кратеров, на дне которых начало формироваться стекло.

Что ж, теперь я официально могу вычеркнуть Огненную алхимию из списка. Но у нее нет такой большой взрывной силы, так как это просто сжатый кислород, а значит, он в основном сжигает цели.

Теперь перейдем к более опасной части. Раз у меня теперь есть волшебная палочка, стоит научиться ею пользоваться. Но я определенно превращу эту палочку в посох позже. Может быть, просто соединю ее с посохом, который получу.

Хмм.

Мысленная заметка. Новый исследовательский проект: Комбинации палочки и посоха.

Ладно, вернемся к делу. Я рисую модифицированный круг, похожий на тот, что использовал для Огненной алхимии. Но вместо одного кислорода я беру и сжимаю водород и кислород в соотношении 2:1. И сжимаю их ОСТОРОЖНО по мере продвижения.

Когда я достиг идеального баланса, я заключил газы в пузырь, а затем добавил крошечный пузырек с небольшим количеством кислорода и магическим кругом с таймером для создания искры.

Я направил воздушный пузырь и запустил его вдаль.

Шшшш

3.

2.

1.

БУУУУУУУУУУММММ!!!

— Сладко, — прошептал я, наблюдая, как ударная волна разрывает все на своем пути.

Хмм, она движется немного быстрее, чем я ожидал... Вероятно, до меня не дойдет.

ТРАХ

И вот рухнули чары...

Я хватаю ключ, висевший на шее. Портключ.

— ДОМОЙ!

ПОП

Портключ активировался как раз в тот момент, когда ударная волна была готова настичь меня.

Я кружился в сероватом пространственном туннеле.

В следующую секунду я наложил на себя заклинания левитации и смягчения, чтобы не упасть и не сломать чего-нибудь.

О, это напомнило мне - нужно пополнить запас зелий. Если так пойдет и дальше, я, скорее всего, поврежу себя. Причем довольно серьезно.

Жаль, что я не могу продвинуться дальше на своем нынешнем уровне. Квантовая механика и магия требуют много силы и скорости обработки.

Вот как Адзука создал свою Формулу Канкара. Это не имеет ничего общего с дьявольской чепухой, это чистый расчет, поэтому никто не смог ее воссоздать. Многие дьяволы пытались, и поскольку у них не получилось, решили: "Должно быть, это новая семейная способность". Чертовы идиоты. Это как чит-код. Безумное количество чисел, привязанных к одной вещи. И только у Адзуки он есть.

Но со временем и усилиями я верю, что достигну такого уровня...

С БОЛЬШИМ количеством времени и усилий.

Нюх-нюх

Но это может подождать. Мелинда и Хоуп закончили, и я чувствую запах курицы.

Сначала еда, исследования потом.

-----Глава 13-----

Выходные пролетели незаметно. Я взорвал еще несколько холмов, отточив то, что теперь называю "Магией взрыва". Какое оптимальное соотношение водорода и кислорода? Каково соотношение маны к разрушительной силе? Дальность? Мощность? Я проверил все это и теперь обладаю отличной атакой против любого недалекого волшебника или низкоуровневого

сверхъестественного существа.

Лучше всего то, что это в основном наука, и она действительно сокращает расход маны по сравнению с созданием взрыва чистой магией. Но в конце концов, мне все еще 8 лет. Кто-то с сильным защитным заклинанием, вероятно, мог бы выжить после такой атаки. Тем не менее, это отличная атака по площади. Стоит поработать над мощными пронзающими атаками позже.

Пора возвращаться в школу. Я хорошо продвигаюсь в изучении волшебства, особенно учитывая воспоминания Тома в моей голове. Просто не вижу смысла в том, чтобы заставлять себя пройти все 5 лет обучения в Салеме прямо сейчас. Я добиваюсь большего, когда нахожу что-то интересное и продолжаю развивать это, вместо того чтобы просто учиться по книгам пятилетнего курса.

Взять, к примеру, окклюменцию. Я много работал над ней. Больше мозговой активности = быстрее скорость обучения. Если бы я ждал, чтобы должным образом изучить магию души, я бы, вероятно, начал в конце 20-х или 30-х годов. Ну уж нет. Я просто прочитал гримуар Певереллов и осторожно старался не убить себя. Все обошлось.

Да, я вел себя тихо в течение первой недели, потому что не хотел делать резких движений. Я не собирался быть тем парнем, который портит настроение с самого начала. Мне может понадобиться помощь учителей с чем-нибудь, и настроить их против себя в первую неделю было бы неразумно.

Но теперь я могу начать демонстрировать свой потенциал. Закончить первый год, который эквивалентен первым двум годам в Хогвартсе. Перепрыгнуть на следующий уровень и пройти все это на максимальной скорости. Не прилагая особых усилий и сосредоточившись на веселой магии.

Говоря о веселой магии. Я потратил все деньги, что у меня были, и мне нужно было найти способ заработать еще. И тут меня осенило.

Люди используют науку для создания синтетических алмазов. Почему бы мне не сделать то же самое с помощью магии?

Алмаз формируется, когда углерод оказывается погребенным на глубине 160 километров или более под землей. В мантии Земли углерод подвергается невероятному нагреву и давлению. Температура должна быть не менее 1200 градусов Цельсия, а давление - 51 000 кг на квадратный сантиметр.

Так что углерод, тепло и давление - это все, что действительно нужно для создания алмаза. Я сделал это и сравнил их с настоящими алмазами.

Оказалось, что природные алмазы обладают некоторой магией, в то время как "синтетические" - нет. Что вполне логично, так как они находились в земле, вероятно, сотни лет. Поэтому эти "настоящие" алмазы используются для изготовления магических украшений и артефактов.

Что для меня не проблема. Я просто продаю их в мире обычных людей. Использую деньги для покупки магических книг, трав и всего, что смогу достать. И обмениваю некоторые на настоящие алмазы, золото и серебро. Алхимические эксперименты. В стиле Фламеля.

У Дамблдора много денег, которые он заработал сам. Он, вероятно, единственный алхимик в Британии. Он убрал все книги, делая людей невежественными, чтобы остаться единственным экспертом, когда людям нужно что-то связанное с алхимией.

К тому же, он занимает важные должности. Он судья, директор и политик? (Не уверен насчет политика, но, кажется, так и есть.) Директор. Верховный чародей Визенгамота (судья?) и Верховный маг Международной конфедерации волшебников. По сути, Безумный Король Британии.

Ну, к тому времени, как я доберусь до Британии, я буду готов к встрече с ним. Но сейчас мне нужно начать выделяться, чтобы меня перевели на класс или два выше. Это даст мне доступ к большим знаниям.

Урок трансфигурации.

— Доброе утро, класс. Поскольку это начало второй недели семестра, я устрою вам небольшую проверочную работу. Перед вами блок дерева. У вас полная свобода в выборе того, во что вы его превратите. Лучшая трансфигурация получит дополнительные очки, — профессор Армстронг ухмыльнулся.

Его слова зажгли огонь в глазах учеников. Очки очень важны в Салеме.

Я просто усмехнулся. "Полная свобода? Вы можете пожалеть об этом", — подумал я.

Я взял палочку и направил ее на деревянный блок.

"Mutatio" (Нет упоминания оригинального заклинания в сети. Это просто "изменение" на латыни. Vera Verto - заклинание для превращения животных в водяной кубок. Verto означает "я превращаю", "я изменяю". А древесина - это "Lignum". Так что, может быть, Lignum Verto?)

Деревянный блок начал изменяться согласно моему воображению. Сформировался клюв, затем крылья и туловище. Цвет начал меняться. Живот стал белым, а спина покрылась коричневыми, серыми и черными перьями.

На моем столе появился маленький воробей.

Чирик. Чирик. Чирик

Чириканье воробья привлекло внимание всего класса. Профессор подбежал к моему столу и уставился на птицу с недоверием.

— Превращение неживого в живое... на первом курсе... это невозможно.

Словно в доказательство, воробей взлетел, сделал два круга по классу, прежде чем приземлиться мне на плечо. Я почесал птицу под клювом.

— Знаешь, ты милее, чем я думал. Пожалуй, я назову тебя Джек.

Профессор застыл на месте. "8-летний мальчик выполнил трансфигурацию 3-го курса (5-го курса в Хогвартсе)", — пронеслось у него в голове.

Armstrong.exe перестал работать

Видя это, я улыбнулся еще шире. "Не сдерживайся. Я просто следую указаниям учителя", — подумал я.

К концу месяца меня точно переведут на курс выше.

<http://tl.rulate.ru/book/99887/4646758>