

Добежать из Смолвиля до ближайшего города под названием Метрополис оказалось для Дэниела довольно легко.

С его скоростью он прибыл в рекордные сроки и восхищался видами того, что люди называли «Городом завтрашнего дня».

Это было впечатляюще. Небоскребы и почти футуристический вид его построек определенно оправдывали свое название.

Такого города не существовало в его предыдущей жизни, поэтому Дэниел чувствовал волнение от желания исследовать его.

Если бы он мог, он бы с удовольствием полетал, но пока это было невозможно; в конце концов, он все еще не умел приземляться.

Но даже несмотря на то, что исследовать совершенно новый город было захватывающе интересно, он знал, что должен пойти немного дальше.

Так он и прибыл в Нью-Йорк.

Причина? Чтобы раздобыть кое-какие материалы.

Информация о синтетических волокнах Вильтрумита засела у него в голове, и он не думал об этом, пока не начал испытывать свои способности, и его одежда начала рваться, словно была сделана из мокрой бумаги.

Благодаря этому он понял, что вероятность оказаться голым слишком велика.

Поэтому он решил взяться за работу и попытаться создать что-то, что могло бы помочь ему на этом фронте.

Что было легче сказать, чем сделать.

В действительности текстильная промышленность Вильтрумита много экспериментировала, прежде чем достигла подходящих результатов.

В более примитивные времена им приходилось использовать собственные волосы для создания одежды.

Лишь много позже им удалось найти способ создать ткань, достаточно прочную, чтобы выдержать то, на что они были способны.

С тех пор с каждой завоеванной планетой и цивилизацией они продвигались только дальше, делая свои самые качественные ткани еще более прочными, чем кожа среднего вильтрумита.

Дэниел не мог создать ткань Вильтрумита высшего качества.

Не только потому, что у него не было материалов, но у него даже не было инструментов для ее изготовления.

И во время использования Ядра Жизни ему пришло в голову, что он может использовать свои волосы, чтобы создать что-то похожее на примитивные ткани Вильтрумита. Однако он чувствовал, что в этом нет необходимости. В конце концов, он все равно мог создать тип ткани Вильтрумит, который был достаточно хорош для его нынешней стадии и не требовал слишком

много материалов или слишком сложных инструментов.

Этот тип ткани создавался с помощью сложного химического процесса, который трудно объяснить, но вкратце можно сказать, что в результате получался жидкий материал, похожий на полимер, который застывал при контакте с воздухом.

Способ, с помощью которого Вильтрумит создавал ткань, на самом деле был очень похож на то, что 3D-принтеры в его старом мире делали с полимерами. Жидкость вводилась в специальные машины, которые придавали ей форму «нитей», которые затем заплетались таким образом, чтобы еще больше увеличить ее сопротивление, и таким образом получалась ткань.

Она была не так хороша, как их более совершенные ткани, созданные с помощью еще более совершенных технологий, но она была достаточно прочной, чтобы вильтрумит мог носить ее в повседневной жизни.

Химикаты и процесс создания смеси были легкой частью; Дэниел уже знал этот процесс, и на Земле действительно были необходимые химикаты. Проблема заключалась в устройстве.

В этом мире был 2007 год, поэтому на рынке уже должны были появиться 3D-принтеры. Проблема заключалась в том, что эти 3D-принтеры были на расстоянии светового года от оборудования Вильтрума. И хотя технологический сектор в этом мире казался более продвинутым, чем в его мире, он не верил, что даже если у него будет 3D-принтер из его мира, он сможет выдать самые оптимальные результаты.

Поэтому его план состоял в том, чтобы приспособить 3D-принтер. К счастью, к информации, которой он располагал, прилагалось несколько простых чертежей, и хотя он не мог построить такую машину с нуля, он мог попытаться в какой-то степени симитировать ее с помощью того, что у него было.

Ему пришлось совершить три поездки из своего дома в Нью-Йорк.

Первая — чтобы купить химикаты и привезти их, вторая — за принтером и другими электронными деталями, а также инструментами, которые он будет использовать для модификаций.

И третий — для покупки различных вещей, которые, по его мнению, могли бы пригодиться, например, одноразовых сотовых телефонов или какой-нибудь аварийной одежды. Кроме того, книги по электронике, механике и всему подобному, что, по его мнению, может пригодиться для обучения.

Глядя на очки в своей руке, он не мог удержаться от одной мысли.

Улыбка появилась на его губах, когда он посмотрел на темнеющее небо с заходящим вдалеке солнцем.

Может, ему стоит прогуляться?

.
. .
.

Над Нью-Йорком опустилась ночь, а вместе с ней началась и ночная жизнь.

В темном переулке вдали от посторонних глаз.

Трое мужчин, вооруженных ножами, окружили женщину в углу.

Тело женщины дрожало, а в глазах виднелся страх.

«Ну же, милая, не бойся. Нам будет очень весело вместе», — в голосе звучали неприятные намеки, за которыми последовал отвратительный смех.

Глаза с вожделением смотрели на женское тело.

«Тебе обязательно понравится, дорогая, ха-ха-ха», — проговорил другой нападавший, смеясь, как недоедающая гиена.

Третий ничего не сказал, но его язык, терзающий потрескавшиеся губы, и желание в его глазах сказали достаточно о том, что он думает.

Женщина крепко обняла себя, ее голос дрожал в последней мольбе.

«П-пожалуйста...»

Слезы начали падать из ее глаз, пока она смотрела, как они приближаются к ней.

С вершины зданий за происходящим наблюдала фигура с холодным взглядом за очками.

Внезапно фигура подскочила, стремительно упав на несколько метров к земле.

БУМ!

Земля треснула, полетели пыль и обломки, и трое нападавших в тревоге вскочили, быстро повернувшись в сторону происхождения звука.

«Какого черта?!»

«Мне нужно улучшить свои приземления», — раздался голос оттуда, где поднималась пыль, и оттуда медленно, твердыми шагами вышла высокая и хорошо сложенная фигура.

Одетая в темную одежду, а также в маску и очки, скрывающие черты лица, фигура была едва различима, почти сливаясь с ночью.

Нападавшие даже не успели разглядеть как следует, как в мгновение ока фигура расплылась в стремительном движении, на которое трое не успели среагировать, пока их тела не были отправлены в полет по воздуху.

Они врезались в стену в нескольких метрах от своего прежнего положения, их головы закружились от внезапного ошеломления.

У одного из них даже началась рвота.

Фигура подошла к женщине и задала вопрос успокаивающим тоном.

«Ты в порядке? Они причинили тебе боль?» Женщина вынырнула из своего изумления и,

заикаясь, ответила.

«Я... я в порядке», — сказала она, глядя на трех мужчин, которые все еще корчились на земле, сглатывая слюну в попытке успокоить свои нервы.

«Это хорошо. Тебе стоит убраться отсюда и отправиться домой. Я позабочусь о них», — сказала фигура, указывая на преступников.

Затем начала идти к ним, и женщина приготовилась уходить, все еще испытывая томительный страх.

Но прежде чем уйти, она задала последний вопрос.

«К-кто вы?» Хотя ее голос был несколько низким, фигура, казалось, услышала ее с совершенной ясностью. Она сделала паузу на мгновение, прежде чем заговорить.

«Зови меня просто... Дефайнт». (п.п: Это верное произношение, но оно кажется каким-то сухим. Я подумал, что можно перевести его имя как «Дефиант». Это больше похоже на кличку, чем «Дефайнт». Дефайнт с английского означает дерзкий и непокорный, и плюс Дефиант звучит похоже на девиант. Отпишите в комменты, как лучше будет.)

<http://tl.rulate.ru/book/99850/4103230>