

На острове Киюши, пару лет спустя

Звук лязгающей стали эхом разносился по окрестностям, когда две фигуры сражались, оба они быстро сталкивались клинками, казалось, танцуя друг вокруг друга в смертельной демонстрации изящества и мастерства.

Одной из бойниц была гибкая молодая женщина, на вид лет семнадцати-восемнадцати, со стройным, но мощным и атлетичным телом, которое говорило о годах суровых тренировок.

У девушки, о которой идет речь, были пронзительно голубые глаза и длинные каштановые волосы, которые в данный момент были стянуты сзади богато украшенным золотым головным убором, а на лице был тонкий слой белой косметики, причем красная и черная косметика подчеркивала ее глаза и губы.

В настоящее время девушка была одета в бледно-зеленое боевое платье, с кожаной кирасой, закрывающей грудь, кожаными наручами на руках и такими же кожаными поножами на икрах. На талии у женщины был кожаный пояс, на котором с одной стороны висел сложенный боевой веер, а с другой - ножны для изогнутого меча, который она в данный момент держала в правой руке. Тем временем в ее левой руке в данный момент был другой веер, который она развернула на целых триста шестьдесят градусов, чтобы создать круглый щит, который она использовала в качестве щита для защиты.

Другим бойцом был молодой человек, на вид лет двадцати с небольшим, с густыми черными волосами, загорелой кожей и зелеными глазами. В настоящее время мужчина был одет в зеленую тунику без рукавов, поверх которой у него была кожаная кираса, похожая на женскую, и вдобавок к этому на нем были выцветшие темно-зеленые брюки, кожаные сапоги и кожаные поножи и наручи.

В данный момент два бойца сошлись в схватке, хотя мужчина в данный момент отступал, поскольку он легко владел мечом, который, казалось, был сделан из льда в его правой руке, в то время как его левая была ничем иным, как обручком, который он держал близко к боку, поскольку вместо этого он просто сосредоточился на владении мечом его меч.

Не то чтобы этот недостаток, казалось, беспокоил его, поскольку он демонстрировал неестественную грацию со своим единственным клинком, легко танцуя по каменистой земле, уверенно ступая и ни на мгновение не колеблясь, увлекая девушку в веселую погоню, либо отклоняя, либо блокируя ее удары, заставляя ее расходовать все больше и больше энергии. ее энергия, преследующая его и нападающая на него.

— Оставайся на месте. — Девушка зарычала, внезапно бросившись вперед, двигаясь низко, когда она ударила своим мечом мужчину сзади, прежде чем развернуться и нанести ему удар в спину, за которым быстро последовал удар сзади в живот.

Всего этого мужчина избежал, сделав шаг назад, прежде чем броситься к ее теперь открытой спине. Только для того, чтобы снова упасть назад, когда девушка попыталась набросить на него свою ловушку, ее нога внезапно подогнулась, когда она развернулась и ударила ногой вверх, плавно высвобождая движение, которое раздробило бы челюсть мужчины, если бы оно попало.

Нахмурившись, увидев, что он снова увернулся от нее, девушка снова бросилась вперед, держа свой клинок поднятым и наготове, когда она столкнулась с мужчиной на мечах, используя острие своего щита, чтобы полоснуть его по торсу.

Вращая клинком, мужчина парировал удары, прежде чем подпрыгнул, оторвавшись от земли на четыре фута, после чего он приземлился ботинком на щит девушки, отбросив ее назад и дав ему инерцию приземлиться в нескольких футах от нее, его меч все еще был поднят и наготове, а девушка кончик его насмешливо указывал в ее сторону.

— Я думала, ты всегда читаешь мне нотацию всякий раз, когда я позволяю обеим своим ногам полностью оторваться от земли? — Сухо прокомментировала девушка, глядя на своего противника, теперь ее щит был поднят, а лезвие меча мягко покоилось на навершии. — Это оставляет тебя незащищенным и выводит из равновесия, разве не так ты сказал?

— И я придерживаюсь этого, с другой стороны, я всегда верю в принцип, согласно которому вы должны "делать то, что я говорю, а не то, что я делаю". — Нахально ответил мужчина, и по его лицу расплылась кривая улыбка, от которой щеки девушки немного потемнели. — Ну же, Суюки, я думал, мы сражаемся, или ты готова сдаться?

Суюки нахмурилась, услышав это, прежде чем на ее лице появилась резкая улыбка.

— О, ты напрашиваешься на это, Перси.

Перси ухмыльнулся в ответ, его правая нога двинулась вперед, а левая - немного назад и в сторону, его меч снова был поднят и наготове.

— Давай же.

Не говоря больше ни слова, Суюки сделала именно это, бросившись вперед, пригнувшись всем телом, прежде чем быстро вступить в бой с ним, ее щит снова превратился в веер, когда она приблизилась, оба клинка теперь двигались идеально синхронно, когда она набросилась на Перси в быстром шквале рубящих ударов.

Двигаясь назад, Перси повернул свое тело боком, сводя к минимуму цель, которую он представлял, сражаясь одной рукой, его глаза сузились, когда он был вынужден отступить назад, и на этот раз не по своей воле.

Взмахнув мечом, Перси сумел нанести удар по более короткому и слегка изогнутому мечу Суюки, его клинок легко поднырнул под него, прежде чем легким движением запястья он обезоружил ее, используя свою большую силу и умение, чтобы вырвать рукоять из ее руки и отправить меч вращаться в воздухе, только чтобы со стуком приземлиться на каменистом пляже примерно в шести футах отсюда.

Мгновенно отреагировав на это, Суюки изогнулась и нанесла быстрый контрольный удар ногой в живот Перси, отбросив его на шаг назад и заставив издать хрюканье, за которым последовал удар полумесяцем, нацеленный ему в голову. Что, конечно же, заставило его снова отодвинуться назад, давая ей достаточно места, чтобы схватить свой второй веер, который она развернула одним движением, прежде чем снова приблизиться к нему.

— Только не это снова. — Перси проворчал что-то, прежде чем обнаружил, что ему приходится двигаться, чтобы избежать ее стремительной атаки, а Суюки теперь придвинулась ближе, чтобы свести к минимуму использование Перси своего более длинного меча, что также помогло ей, поскольку ее веера были очень смертоносны на близком расстоянии, что Перси обнаружил, когда ее заточенные веера оставили несколько неглубокие порезы на его кирасе.

Суюки ухмыльнулась, увидев это, прежде чем продолжила атаковать, используя быстрые и мощные удары ногами, так же часто, как она использовала свои смертоносные и стремительные веера, чтобы взять бой под контроль и оттеснить Перси назад, и при этом старалась изо всех сил, чтобы убедиться, что у него нет места чтобы правильно пользоваться своим мечом.

Перси тем временем отступал, пытаясь найти место, чтобы воспользоваться своим мечом. Его разум перебирал множество возможностей, когда он подумывал о том, чтобы, возможно, бросить меч и продолжить бой голыми руками, хотя он быстро отбросил эту мысль. В конце концов, он мог быть физически намного сильнее и выносливее ее, однако он также знал, что Суюки была лучше в рукопашном бою, чем он, и, вероятно, была быстрее его.