

Красный свет осветил руку Юй Сина, и он перевел взгляд на труп, лежащий на железной кровати, и увидел в свете свечи большую рану на животе.

Длинная кровавая рана была наспех зашита, и выглядела ужасно.

— У этого тоже... — Юй Син подошел к другим трупам и оглядел их, игнорируя то, что они продолжали следить за его движениями, — И у этого... Смысл карнавала трупов заключается в том, что они вместе совершили сэппуку*?

(*Сэппуку — ритуальное самоубийство методом вспарывания живота, принятое среди самурайского сословия средневековой Японии. Оно применялось, когда потерпевшие поражение на поле боя воины выбирали смерть, или же тот, кому было приказано покончить с собой, делал это, подчиняясь моральным правилам, чтобы сохранить свою честь).

К счастью, трупы не могут двигаться, иначе им пришлось бы избить этого человека, который так явно на это напрашивался.

Вспомнив слова в записке, Юй Син понял, должно быть, ключ от спальни был зашит в животе одного из трупов.

Двадцать три вероятности?

Подумав об этом, Юй Син стал наблюдать, нет ли на этих трупах особых отметин.

Если нет, значит, можно не спеша обследовать раны на каждом трупе, а если есть, то нужно обратить на это внимание и не выбрать неправильно, а то мало ли что может случиться.

В записке это не было четко указано, поэтому Юй Сину пришлось самому обратить на это внимание.

Он слышал, как некоторые люди говорили, что смертность в игре по оценке маски личности относительно низкая, всего около 30 %, а многие головоломки можно решить несколькими способами, в основном потому, что система определяет склонности личности игрока через его выбор.

Например, как в задаче с баком для воды, если вы не получили ключ в микроволновой печи... если человек достаточно сильный, он может просто разбить его и также получить последующие подсказки.

Как раз когда Юй Син сосредоточился на наблюдении, за его спиной раздался звук шагов.

Юй Син поднял голову и увидел, как вспыхнула еще одна красная свеча.

— Они могут двигаться? — Он вернулся и пересчитал количество свечей в зале: их было 23, и все они находились на своих местах.

— Значит, эта лишняя... и есть убийца.

Это странно.

Неужели убийца, который проявлял себя только записками, наконец-то объявился?

Тук-тук.

Внезапно железная кровать перед ним дважды громоыхнула.

Тук-тук-тук.

Звук был ритмичным, как будто кто-то стучал.

Юй Син наклонился и бросил взгляд под кровать.

Там никого не было.

Лишь на половину сгоревшая свеча спокойно лежала там.

— Еще один способ вызвать психологический страх... — Юй Син некоторое время спокойно смотрел на свечу, а потом прищурился.

Это было немного странно... он почувствовал зуд в животе.

Более того, кажется, в его желудке есть что-то, что создавало этот дискомфорт.

— О, ха-ха. — он расстегнул подол рубашки, и, конечно же, на его животе появилась рана с крайне непрофессиональными швами.

Минуту назад это не было... к тому же было совсем не больно.

Он протянул руку и прикоснулся к шраму, и совершенно чужое прикосновение ниток и кожи заставило его глаза сверкнуть мыслью.

— Поймать доктора вместо того, чтобы убить его напрямую, да еще и сыграть с ним в такую игру... Целью убийцы должна быть не только месть. Он всегда хочет заставить доктора бояться. Например, ключ вшит в тело, но убийца не уточнил, должен ли он быть вшит в тело трупа или живого человека, так что если на моем животе есть следы от швов, не означает ли это, что ключ находится в моем собственном теле? Ты хочешь, чтобы я сам нанес себе увечья? — Юй Син усмехнулся: — Слишком наивно.

По своим ощущениям он мог подтвердить, что в его животе действительно находится ключ, и он может достать его в любой момент, если захочет.

И он не боится причинить себе вред.

Но... он просто не хотел делать то, что хотел убийца.

В дедуктивных играх игроки уже находятся в невыгодном положении, и таких травм, как принудительное «сюжетное самоубийство», не существует. Должен быть способ пройти эту головоломку, не получив травм.

Проигнорировав очевидную рану на животе, он скальпелем разрезал швы на животе лежащего перед ним трупа, но прежде чем он успел протянуть руку для поиска, труп вдруг сел.

— Фальшивый труп? — Юй Син сделал шаг назад и с интересом наблюдал за движениями трупа.

Тело задрожало, и свеча тоже покачнулась, оставив на земле две капли горячего красного воска.

Сразу после этого труп перевернулся, с приглушенным звуком упал на пол и пополз к Юй Сину в классической позе зомби из японского фильма ужасов.

— Ах... не сердись, ложись, я снова тебя зашью, я должен шить лучше, чем этот человек. — неуверенно сказал Юй Син.

Конечно, труп не обратил внимания на его слова.

Из-за окоченения ему очень трудно сгибать суставы конечностей, хотя это и создает ощущение ужаса, но это также делает его скорость ползания очень медленной. Юй Син почувствовал, что он ходит задом наперед быстрее, чем этот труп ползет.

— Тск... Кажется, ключа нет в этом трупе. Так это наказание за неправильный выбор, да?

Глядя на существо, ползущее к нему, Юй Син подумал, отходя: Тогда я не могу просто проверить их одного за другим. Один труп — это еще ничего, но если вам не повезет, и вы ошибетесь с двадцатью двумя, то вам придется устроить здесь шоу зомби.

Не зная, какова сила атаки трупа и может ли он «физически изгонять призраков», Юй Син подумал о том, не попробовать ли свои силы на этом образце.

Топ-топ-топ...

Звук шагов снова пронесся мимо него и бесследно исчез в мгновение ока. Проходя мимо, он, казалось, обдувал холодным воздухом шею Юй Сина.

Юй Син поднял бровь: неужели убийца его провоцирует?

Он отказался от идеи подразнить труп и посмотрел на другое место.

Он вспомнил, что человеческие органы есть еще в одном месте.

Мог ли этот бонус дать ему еще одну подсказку?

Через две минуты система электроснабжения вернулась в норму, а осветительное оборудование в холле, кухне, туалете и анатомическом кабинете снова заработало, окутав все здание "мирной" атмосферой.

Юй Син посмотрел на разрезанное пополам замороженное сердце в своей руке, а также на золотой ключик в его центре и на мгновение опечалился:

— Неудивительно, неудивительно, я не хотел разбивать твое сердце.

Дверь холодильника была распахнута настежь, ящики из морозильной камеры вытянуты, а на разделочной доске лежал жалкий толстый кишечник, разрезанный на несколько частей кухонным ножом. Юй Син засучил рукава и положил сердце обратно в морозильник, оставив в руке только золотой ключик.

Ему пришло в голову, что не только в комнате для вскрытий, но и в холодильнике лежат "человеческие тела", и ключ мог быть спрятан в обоих местах.

В комнате для вскрытий было слишком много банок, а за ним полз труп, так что это было неудобно, поэтому он сначала зашел на кухню.

Поскольку у всех трупов были раны на животе, он сначала уничтожил толстую кишку, а потом, когда не смог найти ключ, разрезал сердце.

Конечно же...

Не нужно убегать от более двадцати преследующих вас трупов, и не нужно разрезать собственный живот, можно пройти уровень и без повреждений, все зависит только от того, сможет ли игрок додуматься до этого или нет.

Как только он увидел золотой ключ, система энергопитания была восстановлена, и в то же время раны на его теле и ощущение чего-то странного в животе исчезли, словно их и не было.

Это был трюк, который можно было использовать в некоторых играх на дедукцию, кто-то ему рассказывал, что он базировался на «коте Шрёдингера».

Если он достал ключ из желудка, то в его сердце не должно быть ключа.

Если он в глубине души знает, что у него в желудке ключ, но не берет его, то это всего лишь «возможность», если он сможет додуматься, что это всего лишь галлюцинации или что-то подобное, то возрастает шанс, что ключ находится в его сердце.

Оставляя место для действий системе, система поможет игроку выжить с определенной вероятностью в зависимости от цели дедукции. Эта вероятность еще больше увеличивается в игре "Оценка маски личности", так как в этой дедукции основное внимание уделяется оценке, а не выживанию.

Юй Син взял ключ и вышел из кухни, зал снаружи стал таким же, как и в начале, после того как включили свет, не было ни трупов, ни свечей, даже того жалкого существа, ползавшего по полу, больше не было.

Он подошел к запертой двери, минуя по пути комнату для вскрытия, зайдя туда проверить время.

Времени для обратного отсчета было предостаточно.

Спальня находилась в левой части коридора, дверь была встроена в стену и заперта на большой замок.

Юй Син внимательно посмотрел на нее: темно-коричневая деревянная дверь была толстой и широкой, со слабым намеком сопротивления.

С помощью ключа он открыл дверь и приоткрыл ее...

Внутри щели, прижавшись к углу стены, стоял человек примерно его роста и смотрел на него немигающими глазами!

— О, ты... — не успел Юй Син закончить свою вежливую речь, как фигура исчезла без единого звука, так что, когда Юй Син вспомнил внешний вид фигуры, он только почувствовал, что лицо другого человека было размытым, и он не мог вспомнить ничего конкретного. — Ой~ Мне это не нравится, ты сам меня здесь запер, а теперь стесняешься.

Юй Син выглядел застенчиво, но на самом деле он вытянул ногу, с небольшим усилием толкнул дверь и взял скальпель в правую руку.

А вдруг кто-то попытается убить его, спрячась за дверью?

Но за открытой дверью никого не было.

На удивление, спальня была оформлена в совершенно ином стиле, чем весь остальной дом: стены белые, украшения в простых металлических тонах, повсюду мелкие дизайнерские предметы, а в углах — растения в горшках.

Самое нелепое, что в комнате есть большое окно, закрытое светло-зелеными шторами, и сквозь них пробивается слабый свет солнца.

Фигура уже исчезла.

Юй Син обернулся и закрыл дверь, затем подошел к окну, открыл шторы и сразу же посмотрел на оконную раму.

Он протянул руку и толкнул ее, но это не помогло: окно как будто было заварено.

Только убедившись, что фигура убежала не через окно, Юй Син поднял голову и выглянул на улицу.

Из окна открывался действительно красивый вид.

Казалось, был полдень. По улице за окном торопливо шли одетые в разную одежду пешеходы. В магазинах по обе стороны улицы продавалось все, что возможно. Но магазины одежды и сувенирные магазины выглядели как довольно дорогие бутики.

Однако это окно не пропускало звуки, принадлежащие внешнему миру, и в доме по-прежнему было тихо.

Юй Син сразу же обнаружил что-то неладное, он встал у окна и выглянул наружу, сцена, которую он увидел, была на самом деле углом сверху вниз.

Он мысленно прикинул... место, где жил убийца, было по крайней мере на пятом этаже!

— Это неправильно. Такое место приемлемо в пригороде или под землей, но вряд ли оно будет в высотном здании.

Юй Син склонил голову и задумался. Существование этой спальни и этого окна внезапно дало ему новое направление для размышлений. В сочетании с предыдущими предположениями о характере и психическом состоянии убийцы у него возникла идея.

— Если это так, то это интересно. — Юй Син приподнял уголок рта, отошел от окна и начал внимательно рассматривать планировку спальни.

Кровать была аккуратно застелена, у стены стоял платяной шкаф, а рядом с ним — книжная полка, на которой стояли сотни книг с размытыми обложками.

Юй Син открыл шкаф и увидел, что он пуст.

— Похоже, он не оставит мне ни одной подсказки... что слишком очевидно, но это неважно,

отсутствие подсказок — это тоже своего рода доказательство того, что я прав, — не разочаровался он.

Не разочаровавшись, он подошел к столу, где лежала толстая книга с очень фактурной обложкой, к которой было очень приятно прикоснуться.

Открыв ее, Юй Син обнаружил, что это дневник, причем дневник, исписанный до конца, но не имевший ни одной даты.

[Я только сегодня закончил строить это место, мой морг! Мой тайный сад! Никто не сможет меня потревожить здесь, и я дрожу от волнения при мысли о предстоящих днях!]

<http://tl.rulate.ru/book/99678/4193064>