

Тихий вечер, на небе медленно спускаясь в закат, испускало красно-теплые лучи дневное светило. Весь небосвод был усеян облаками цвета спелого персика, создавая пейзаж, достойный быть изображенным искуснейшими из художников.

В этот момент, сидя в мягком кресле на балконе второго этажа я водил небольшим маревом чакры, что исходило из пальца, по фуин, тем самым изучая вложенный в них смысл. Выбор такого места пребывания был очень прост в своей сути, чтобы любоваться открывшейся передо мной картиной.

Сам процесс изучения работ фуин-мастеров, давно превратился для меня в привычное дело. Я специально не использовал для этого клонов, чтобы сделать этот процесс более растянутым. Именно осознание, понимание и обдумывание чужой воли, заложенной в чакру, уже месяцами заменяет для меня, своей интересностью и неспешностью, чтения книг.

И к моему глубочайшему сожалению, эти увлекательные сеансы скоро придется закончить. Как и свитки в академии, экземпляры разных печатей в своей разнообразности уже почти подошли к концу.

Само «чтение печати» особой сложности в себе не таило. Все что нужно было, это сильную чувствительность к чакре, что Теневые клоны так старательно отрабатывали уже как несколько лет. Для детального прочтения воли в чакре печати, достаточно было коснуться ее своей чакрой, с отчетливым желанием «проанализировать».

Существовало множество видов фуин, некоторые, к примеру, требовали подпитки со стороны. Сам их принцип работы был в том, чтобы чакра внутри быстрее прибывала, чем тратилась, никогда не заканчиваясь, тем самым сохраняя заданные в нее алгоритмы.

Если по-простому, чтобы достичь подобного эффекта, использовалась либо энергия самого шиноби, либо хранилище с чакрой, с преобразователем оной в нейтральную, то есть, без какого-либо посыла внутри. Такая чакра обладала удивительным свойством, при соприкосновении полностью копировать внутренние команды другой. И получается, что при работе фуин в нем чакра быстрее восстанавливается, чем тратиться, тем самым оставляя заложенные в себя свойства в сохранности, потому и продолжает работать.

Из этого также можно сделать вывод, что если полностью оригинальную печать, никак не запомненную чакрой планеты, полностью разрядить, то она попросту исчезнет. Даже если она была создана с помощью специальных чернил, после расхода всей чакры, фуин станет простой надписью, ну или рисунком, в который она и была вложена.

Что касается «чистой» чакры, сама она в таком виде нигде не встречается, если верить прочитанной литературе. А также ее можно передавать другим чакра-пользователям, и она спокойно перестроится под их энергию, тем самым полностью став их. Правда, здесь без ложки дегтя не обошлось... ибо скорость конвертации из пустого шаблона в заполненный зависит от количества и качества копируемой чакры. И для того, чтобы один объем энергии удвоился, понадобится около трех минут. Так-что, передать чакру союзнику во время боя не получится... по крайней мере, с помощью этого метода.

Но вот как-то благодаря одному фуин, что находился во время четвертой мировой на лбу Сакуры, она же и смогла передать его запасы... Обито, если не ошибаюсь... В общем, нужно будет выманить у Цунаде печать силы сотни, уж слишком она интересна. Все же никакое другое из ныне придуманных мобильных хранилищ чакры не идет в никакое сравнение с этой печатью, ограничиваясь объёмом максимум слабого чунина.

Но, это уже немного поздние планы. Сейчас нужно перейти к тому, что и пришло мне в голову, пока «ощущал» систему из фуин, в предмете на моих ногах.

А именно: я же вполне ощущаю, как свою, так чужую чакру, разница лишь в уровне чувствительности, со своей он гораздо выше. Так почему же я не развивал способность к чувствительности чакры на расстоянии, здесь именуемой «сенсорика»? Ответ довольно прост и туп в свое сути – я банально над этим ранее никогда не задумывался, потому и не развивал. Вот сейчас это и следует исправить.

Так-то любой человек в этом мире может развить в себе чувствительность к чакре, как много это займет времени, и какого уровня он достигнет, уже другое дело, что зависит от многих факторов, но сможет ведь. Я же давно ею пользуюсь, хоть и ранее это скорее было неосознанно. Для той же техники замены необходимо чувствовать свою чакру на расстоянии, как раз она и есть одним из факторов дальности техники. Но это было так привычно, что даже не обращал на это внимания.

Дождавшись, когда мой наблюдатель наконец-таки уйдет, уже привычным делом отправил «клона-матрешку» в полет через окно. Только этой ночью его роль будет немного отличаться от обычной. Приземлившись, он, как всегда, обратился в образ несуществующего человека и спокойно пошел в сторону леса на другом конце Конохи.

Усевшись в позу для медитации, начал отслеживать его чисто с помощью чувства чакры, вот только уже метров через двести, оно исчезло. Чувствительность же к чакре других шиноби, исчезает и того ближе, метров за семьдесят.

Пока матрешка дошла к лесу в другом конце Конохи, и размножившись, приступила к обычной отработке уже изученных техник, оригинал, пытаюсь расширить диапазон сенсорики, несколько десятков минут подолбился головой об стену, образно говоря, а после принялся думать.

Вообще, а чем суть ощущения чакры? Исходя из того, что каждый человек все время так или иначе испускает ее из себя во все стороны, можно предположить, что именно эту чакру и ощущают сенсоры. Но, как, и чем именно?

Как оказалось, чужую чакру ощущают своей. Своим желанием, я неосознанно давал своей чакре команду работать приемником, что ощущает на расстоянии колебания чужой. А ошибка оказалась в объеме чакры, которая и работала приемником. Ведь стоило вбить во всю свою чакру команду ощущать все колебания себе подобной энергии вокруг, как я сразу ощутил мешанину из десятков тысяч сигнатур в радиусе нескольких километров! Получилась та еще каша из чувств, в которых что-то вычленишь было очень сложно, но и это уже большой результат. Да, и полагаю, проблему неразберихи можно исправить опытом.

Правда от этого метода сенсорики был огромный минус, перекидывая всю чакру в «режим приемника», я не мог ею полноценно пользоваться, так еще и для этой перенастройки, нужна была немалая концентрация, от чего в бою, скорее всего, этой техникой не попользуешься.

Вот так, начиная со следующей ночи, и появилась новая группа Теневых клонов, которые теперь отрабатывают навык сенсорики. И уже через несколько дней у техники начали проявляться интересные дополнительные возможности. А именно, чувство с чужеродной чакры с каждым днем становилось не только дальше, но и как бы, все глубже, и начало получаться определить не только местоположения объекта, но и его объём чакры, а позже и намерения, настроение.

Тренировки дальней сенсорики, положительно сказывались и на ближней, передавая ей те же свойства ощущать резерв, намерения, также увеличивали радиус и все прочее.

Что ранее мной не замечалось, эмоции вызывают определенные колебания в чакре, которые вполне может ощутить другой шиноби. Но если иметь хороший контроль над чакрой, и не допускать этих колебаний, то и соответственно, сенсор ничего не почувствует. Получается, люди с очень хорошим контролем, как у тех же высокоранговых ирьёнинов, например, вполне могут фонить «нормальным» настроением, имея на самом деле совсем другое. Это как-бы говорит, что полностью полагаться на чувство чакры нельзя. А узнал я об этом, потому что и сам уже научился в полной мере фальсифицировать фон своей чакры, просто вдруг пришедшая в голову идея оказалась осуществима.

После того, как немного освоился с сенсорикой, решил взяться за еще одно очень важное направление дзюцу – барьеры. Вспоминая аниме, их можно назвать еще одним из читов этого мира, позволяющим четверым, допустим, чунинам, мало того, что заточить противника уровня каге, так ещё и удерживать с другой стороны, немало джонинов.

В целом, это довольно простое в исполнении фуиндзюцу. Как полагаю, уже есть много «зарегистрированных» в чакре планеты печатей для их создания, но в продаже таких почти что не встречалось.

В бою, наверное, будет немного сложно продумывать всю фуин для его создания, потому решил создать на будущее несколько заготовок. А именно: сфера вокруг тела; четырехугольник, что соприкасается с немного сдвинутыми вперед пальцами, при ладони находящейся перпендикулярно к предплечью... вообще, здесь положение руки особо роли не играет, но так со стороны выглядит более пафосно; и последняя заготовка, это создание стандартного для этого мира барьера, где на один угол приходится один человек, в моем случае, клон.

Примечательно, что размеры первых двух барьеров можно регулировать в зависимости от ситуации, и тем же куполом возможно укрыть небольшую группу людей, создать барьер на несколько десятков квадратных метров в виде треугольника, четырехугольника, круга или какой еще два-де фигуры также вполне возможно с помощью второй заготовки, благо, менять для этого в ней почти ничего не нужно. Что до размеров и форм третьей, то это уже в зависимости от положения создателей барьера, как станут, такой и будет. Насчет прочности барьеров, это, как очевидно, полностью зависит от количества и плотности вложенной чакры.

Вот так снова появилась еще одна, только большая группа клонов, которая начала отработку

барьеров. Да-а-а, это очень хорошо, что они у меня есть. Большая часть моей силы, так или иначе, была наращена с их помощью.

Конечно, благодаря родословной Узумаки и девятихвостому в пузе, мне явно не грозило стать слабым шиноби, даже если бы откровенно пинал фаллосоподобные предметы на тренировках. Но не вижу смысла упускать возможность стать сильнее, ведь смысл как раз таки не упускать ее есть, очень даже весомый. Вспоминая черного Зецу, немногим позже сила буквально станет вопросом моего выживания, причем, скорее всего не только физического, но и духовного.

Так, в монотонных тренировках и неожиданно подкрался день выпускного экзамена в академии шиноби.

<http://tl.rulate.ru/book/99657/3428336>