Прошло две недели с тех пор, как я начал создавать печати на заказ Конохи. Я пытался сдавать печати с эффективностью обычных работников, чтобы не вызывать подозрений. Все-таки, как я надеюсь, про наличие у меня техники Теневых клонов никто не знает. И к слову, за это время мне удалось накопить двадцать тысяч ре. Что как раз хватит на покупку печатей-утяжелителей.

Сама покупка этого комплекта фуин представляла из себя небольшую операцию. В целях конспирации, я решил осуществить ее секретно от Хокаге, а потому ее покупкой занялся теневой клон. Создав оного, тот просто подождал около получаса после моего ухода в академию, а после начал действовать. Теневой клон создает себе подобного, с количеством чакры, которого хватит на несколько часов существования. Последний превращается с помощью техники хенге в камушек, после чего запускается в непродолжительный полет к ближайшему лесу, из которого выходит уже в личине никому незнакомого человека. Зайдя в ближайший относительно квартиры оригинала, нелюдимый закоулок, второй клон начинает ожидать.

Прождав несколько минут, первый клон использует технику Замены на своем собрате, перед этим также с помощью Хенге приняв идентичный с ним образ. Последний раз проверив наличие толстой пачки ре, Теневой клон спокойным шагом пошел к магазину одного из очень редких здесь мастеров фуиндзюцу, при этом, на всякий случай, строя свой путь по небольшой дуге.

Вернулся клон уже через полтора часа, и зайдя в тот же переулок, убедившись, что вокруг никого нет, опять использовал технику Замены на своем клоне, что после перемещения в пространстве, просто пошел в лес и развеялся. Первый клон, оставив купленное в шкафу, последовал его примеру.

***

Вернувшись домой, начал осматривать недавно приобретенный комплект печатей. Состоял он из четырех широких, но тонких браслетов. Каждый состоял из чакропроводящей стали, из которой в основном создают клинки. А объединяла все это пластина, из материала похожего на резину. Она, как и остальные составляющие утяжелителя, вся была исписана фуин печатями. Сама пластина предположительно крепилась на живот, а браслеты на каждую конечность.

Одев все это и подвигавшись, отметил, что утяжелитель никак не сковывает движений. Пластина на животе очень плотно прилегала, была достаточно тонкой, чтобы быть незаметной под какой нибудь, например, темной футболкой. К слову, она была темно серого цвета, с черными фуин, тогда как браслеты были цвета простой наполированной стали, также с черными фуин.

Открыв инструкцию, быстро разобрался как пользоваться покупкой. Все довольно примитивно, так как главная печать находиться на животе, очень близко от источника чакры, и соответственно, от тенкецу ее выпускающих, для активации достаточно выпускать в нее из оных закрученную в определенную сторону чакру.

Так, выпуская медленный круговорот чакры, при этом ходя кругами по комнате, я ощущал все большее сопротивление. При этом оно шло на все тело, равномерно распределяясь. Что

примечательно, называть это «утяжелителями» не совсем корректно. Ибо печати за счет чакры создают сопротивление движениям носителя, а не накидываю ему веса, хотя ощущения довольно схожи с тем, будто тело потяжелело. Максимальный вес сопротивления, как указано в инструкции, тысяча килограмм.

Еще немного подвигавшись, потоком быстро вращающейся чакры, в противоположную от той, в которую крутилась ранее, почти мгновенно деактивирую фуин. Довольный результатом ее работы, оделся, после чего пошел на заброшенный полигон, на котором и тренировал тело последние время.

До этого я не мог полноценно тренироваться не только потому, что не было достаточно ресурсов для роста тела, но и возможности нагрузить все группы мышц, хотя благодаря первой проблеме, в другой не было смысла, немного ранее он появился. И теперь, с помощью печати она разрешилась, как и ещё одна. Я все также до определённого момента не хотел показывать высокий уровень в наборе силы, и «утяжелители» отлично помогут скрыть его. Например, пользуясь фуин, можно скоротить как выполнимое мной количество тех же отжиманий, снизить скорость и дальность бега, при этом нагрузка на организм будет достаточной для стимуляции к его развитию.

Придя на место, поставил показатель сопротивления на одну целую три десятых от моего веса, то есть ощущая, будто мой вес увеличился где-то на треть, принялся бегать. Одно из любимых мною занятий, ранее приносившее только умиротворение и заряд хорошего настроения, сейчас стало сложнее в исполнении, что толкало мой организм к развитию.

Так, после бега, перейдя к отжиманиям, потом к приседаниям и другим упражнениям, я нагружал все группы мышц. Тренировка была сосредоточена на большом количестве неполных подходов. Под «неполными», я имею ввиду нагрузки, которые не загоняют организм до упада. Это делается чтобы росло их качество и соотственно сила мышц, а не объём. Для шиноби важна скорость, координация и гибкость, а будучи огромным бодибилдером об этом не может быть и речи.

Таким образом в мой план тренировок добавились и физические нагрузки. Что насчет остальных? Все изученные ранее техники отработаны в достаточной мере, чтобы создаваться с помощью одной-двух печатей. Сейчас же именно эти печати и отрабатываются клонами. Они пытаются как-бы «прочувствовать» результат применения оных, и повторять уже без жеста руками. В будущем это сильно сократит время создания любой техники. Да и контроль так прокачивается. Что насчет хождения по деревьям, то это было освоено за два дня, и ещё за неделю отработано до того, чтобы быстро перемещаться по деревьям, быстро прыгая от одного к другому, при этом усиливая себя чакрой чтобы, собственно, допрыгнуть. На найденной в лесу реке в том же темпе было освоено хождение по воде.

Возвращаясь к самоусилению чакрой, развитие этого навыка замедлилось, ибо развивать его после того, как тот достиг определенного порога, теперь я должен самостоятельно. У Теневых клонов не столь сложное строение тела, как человеческое, а как я полагаю, именно «правильная» напитка мышц даст эффект усиления, подобный тому, что показывала Цунаде в аниме. Потому к медитациям добавился ещё один тип тренировок, в котором я «прощупываю» чакрой тело, чтобы лучше его ощутить, и давать чакре более точный посыл, что конкретно

усиливать.

***

В такой рутине прошел год. Теперь раз в несколько месяцев я проходился с Хокаге, где он расспрашивал про мои успехи, и в привычной для себя манере, пропагандировал Волю Огня. То есть, как в деревне все друг друга любят, чуть ли не готовы умереть друг за друга, так что и мне нужно следовать их примеру. Но в этих беседах была и польза для меня, вернее, бонусы в виде свитков по фуин, конечно после их выслушивания.

Само фуиндзюцу очень широкая отрасль ремесла шиноби, что и близко не ограничивается созданием разных типов «гранат» и запечатыванием предметов. По сути, возможности фуин ограничиваются только воображением и запасом чакры, если, конечно, говорить про мастеров фуиндзюцу. Так чем же они отличаются от остальных создателей фуин? Они могут впечатывать свою волю в фуин. Например, захотел, чтобы печать выделяла тепло, вложил этот посыл в чакру, и подавая ее через кисть пензля, нарисовал какой хочешь символ, слово, не имеет значение, печать будет работать. Но и тут есть нюансы, эффективность работы чакры, и следовательно печатей полностью зависит от точности и подробности алгоритма «что и как делать». Под эффективностью я имею ввиду расход чакры, и при той же печати выделения тепла, если подробно описать весь требуемый от фуин процесс, тогда оно, собственно, будет иметь расход в несколько раз меньший, по сравнению с простым посылом «греть». Именно в расходе чакры полагается второй нюанс, для подпитки громадных печатей нужно много чакры с перекосом в сторону ян-компоненты, что найдется мало у какого шиноби, и тем более не вместится на рулоне бумаги, ибо у него есть свой лимит чакронасыщения, и он не слишком большой. Поэтому, для эффективного использования тех же фуин барьеров нужно быть либо очень сильным шиноби, на уровне каге, либо быть рожденным в клане, в особеностях членов которых есть предрасположенность к большим резервам чакры, и огромным запасам жизненной энергии. В клане Узумаки например.

Вообще, печати, что я создавал по тем иероглифам, что изучал сначала в академии шиноби, а после и из подгоняемых Хирузеном свитков, по идее, не должны были работать. Как понятно из прочитанных мною, хоть этот вопрос в подробностях ещё никто не разглядывал, у планеты есть своя чакра, что испускается в виде невидимого тумана по всей планете, вот он имеет свойство запоминания этих символов и вкладываемых в них смыслов. От того со временем и развитием фуиндзюцу, будет появляться все больше, так сказать, «рун», которыми и смогут пользовать всякие любители вроде меня. Исходя из этого, научившись самостоятельно вкладывать «волю» в печати, я смогу пользоваться фуиндзюцу и на другой планете, и возможно даже с помощью других энергий. И да, по поводу фона чакры, то он образуется не только от чакры планеты, а от чакры всех живых существ, что ее вырабатывают и испускают.

Обобщая, мне нужно лучше вкладывать свою «волю» в чакру. Это трудноусвояемый навык, однако можно начинать постепенно. За этот год клоны очень хорошо отработали применение эффектов от ручных печатей, без самих ручных печатей. Да и в общем контроль прилично вырос, отчего, думаю, можно браться за освоение стихийной чакры.

Но для начала стоит продумать как именно это делать.

http://tl.rulate.ru/book/99657/3392804