На улице начало апреля. По сравнению с предыдущим месяцем стало заметно теплее. Снег полностью растаял, не оставив после себя и следа. На небе светило солнце без единого облачка, делая погоду за окном ещё теплее.

Идя по улице в шортах и футболке, я направлялся к академии ниндзя, именно сегодня начнётся мое обучение в ней. Наслаждаясь утренней тишиной, мой путь не продлился долго, и уже вскоре я настиг своей цели.

Академия шиноби представляла из себя целый комплекс зданий, с ещё неясным мне предназначением. Главный корпус же выделялся башней в своем центре, над дверьми которой была вывеска со словом «огонь». В Конохе огонь, а конкретнее «Воля огня» имеет глубокий сакральный смысл. Если кратко описать его суть, то получается, что Коноха - большая семья, каждый член которой любит, верит, заботиться и сражается ради защиты деревни, так же, как и предыдущие поколения до него. В большей степени это относится к ниндзя, чем к гражданским. Волю огня здесь пропагандируют всем шиноби практически с рождения.

Подоспел я практически к началу мероприятия. Стоя в нескольких метрах от временно поставленного здесь возвышения, не пришлось ждать и нескольких минут, как на него вышел каге.

Третий хокаге, Сарутоби Хирузен сейчас представлял из себя с виду стандартного старика. Седые волосы, такая же седая козлиная бородка, сморщенное исхудалое лицо. Ничего в его виде ,кроме одежды, не выдавало в нем бога шиноби. Красный халат, поверх которого было накинуто белое хаори. На голове была стандартная для всех хокаге красная шляпа, с красной надписью «огонь» спереди на фоне белого треугольника.

После выхода главы деревни шум сразу же утих, давая слово тени огня. Далее звучала долгая двухчасовая речь, где этот старик, переливая из пустого в порожнее, много раз проговаривал о важности и сути Воли Огня. Каждый раз было слышно другие слова, но суть оставалась прежней. Многие старались делать вид, что внимательно и с интересом слушают, но получалось лишь у единиц. Это даже если учитывать родителей, пришедших вместе с поступающими.

После окончания речи, вышел чунин и сказал всем расходиться по классам, а для только поступивших он указал на огромное табло, где указывалось кто и в какой класс попал и к какой аудитории нужно сейчас пройти. Судя по тому, как естественно и непринужденно он начал повторять для ещё не проснувшихся после речи хокаге, здесь такое каждый год, и будить стоя уснувшую толпу для него вполне привычное дело.

Пройдя к табло, отметил, что попал в класс А. Здесь есть распределение учеников по классам в зависимости от их потенциала. Как понятно, в А класс попадают самые перспективные будущие шиноби. Ну или те, у родителей которых много денег. Все же, в этом классе наибольший приоритет на лучших учителей, а после выпускникам этого класса, в большинстве случаев, наставниками ставят опытных джонинов.

Спустя несколько минут найдя нужную аудиторию, прохожу к третьему ряду парт и сажусь за

вторую. На протяжении следующих пятнадцати минут пришли остальные ученики, а ещё через несколько секунд входит наш будущий классный руководитель.

Одетый в стандартную форму чунина со слегка закатанными рукавами, у него были коричневые, завязанные в хвост волосы, черные глаза и шрам, что проходил через всю переносицу. Пройдя к центру аудитории на ватных ногах и став за кафедрой, он, положил на нее руки, и, пытаясь натянутой улыбкой скрыть нервозность, начал говорить.

- Меня зовут Умино Ирука, с сегодняшнего дня и на следующие семь лет, я буду вашим классным руководителем – обведя нас взглядом, он продолжил: - сегодня занятий не будет, мы ограничимся лишь знакомством. Сейчас попрошу каждого из вас по очереди выйти ко мне и повернувшись к классу, назвать свою фамилию, имя и цель, которую преследуете в жизни.

В мой класс попали наследники многих кланов: Яманака, Нара, Акимичи, Инудзука… а вот цели они преследовали по факту одинаковые, «стать достойным главой клана». Остальные же тоже не выделялись особой оригинальностью, желая стать достойными ниндзя своей деревни. В общем-то это и не сказать, чтобы упрек с моей стороны. Ведь озвученная мною цель была такая-же как и у остальных не-наследников.

Ещё давно, прокручивая в голове канон, я решил стремится особо не выделяться. Третий хокаге по натуре довольной добрый и мягкий, и если я буду выделяться как сверхгениальный шиноби, тогда вариант что не такой уж и мягкий и совсем не добрый дедушка Данзо заберет меня в корень, становиться вполне реален, хоть и мало вероятен. Думаю, более вероятна в таком случае ситуация, где меня не смогут поделить, и просто устранят в этом процессе.

Потому, хоть это может выглядеть со стороны довольно ссыкливо, но ближайшие время я буду занят полным прочтением библиотеки академии, в процессе этого строя планы, как-бы мне незаметно покидать пределы деревни, чтобы проводить нормальные тренировки с применением чакры и все остального.

***

Прошел месяц после моего поступления в академию шиноби. К моему сожалению, мой класс далеко не сразу будут обучать работе над чакрой. Сейчас уроки ограничиваются базовыми науками: математика, история, каллиграфия, физкультура и ещё несколько почти бесполезных для меня видов занятий. Но все равно ученичество в данном заведении приносит большую пользу, ведь проход в библиотеку для меня всегда открыт. Ну, это образно, так-то до двадцати ноль-ноль, а после она закрывается.

За этот месяц я достиг некоторых результатов. Начиная с первого дня, я сразу же пошел в библиотеку. Все эти годы информационный голод преследовал меня, и лишь тогда я смог получить доступ к информационной пище, что несколько утолила его.

Тогда, первым делом найдя свиток, в котором говорилось про основные ручные печати, сел за его изучение, а после и практику. С последней вышли небольшие проблемы. К сожалению, ранее у меня не возникала мысль потренировать гибкость пальцев, отчего процесс освоение

местных мудр шел со скрипом. Иногда даже буквально.

Через неделю, тренируя складывания печатей каждый день по несколько часов, я достиг более-менее удовлетворительных результатов. Три-пять ручных печатей в секунду, в зависимости от их сложности.

Хоть это со стороны логики выглядит довольно странно, и я в душе до недавнего времени относился к этому скептически, но нет, к моему удивлению, эти фиги руками действительно работали!

Например: складывая определенные печати, чакра легче выпускалась через некоторые тенкецу, определенные узлы в чакросистеме, что служат выходом для чакры; или принимала какие-то свойства.

Так, печать змеи, что выглядела как руки, сложенные в замок, при этом не касаясь ладонями, помогала в массовости применяемой техники.

Или печать быка, что выглядит как перпендикулярно поставленные ладони, где пальцы руки сверху расправлены, а у руки снизу средний и безымянный прижимаются, при этом остальные пальцы также расправленные. Эта печать помогает усиливать техники.

Кроме этих, в свитке описывались ещё десять ручных печатей. А ведь здесь описывались только основные из них. Даже той, что использовал Наруто в аниме для теневого клонирования, здесь не было. Она, как позже выяснилось, упрощала процесс деления чакры.

После оттачивания складывания печатей, я перешел к изучению немногочисленных техник. Первым делом я взялся за Хенге, технику перевоплощения.

Стоя в ванной перед зеркалом, складываю последовательно печати собаки, кабана и барана, при этом в голове концентрируюсь на образе одного из одноклассников. Небольшой взрыв чакры в виде белого дыма во все стороны, со звуком «пуф» ознаменовали мое первое применение хоть и низко ранговой, но полноценной техники. После развеивания дыма присмотрелся, и вышло… так себе. Некоторые участки тела будто «плывут», да и если хорошо вспомнить, другие части тела не совсем совпадают с оригиналом в памяти. Впрочем, у меня ещё будет время на практику, что должна исправить все недочеты с моей стороны.

Так прошли ещё несколько дней, с каждым из которых техника давалась мне все легче, и выглядят качественнее. Всего за месяц мне поддались кроме этой, ещё техники Иллюзорных Клонов, и Плаща Невидимки. Как понятно из названия, первая создавала иллюзорных клонов пользователя, а после двух недель тренировок, и не только. Вторая же была довольно проста в освоении, и как тоже понятно из названия, применялась на ткань, что цветом сливалась окружающей средой. Главными минусами этой техники были: невозможность движения, ибо, двинувшись, техника либо рассеивалась, либо частично теряла в «невидимости», позволяя сторонним разглядеть почти прозрачного пользователя; также для дзюцу нужен сам «плащ», коим обычно служит довольно громоздкий кусок ткани, что будет сложно таскать с собой.

***

За следующий месяц я закончил изучения всех техник, преподаваемых в академии. Техники Освобождения от пут и Замены довольно интересны, в принципе, как и предыдущие ниндзюцу. С помощью первой, благодаря чакре, возможно было выгибать тело под неестественными для простого человека углами, при этом не травмируясь. До Орочимару ещё далеко, но все же. Также в технику входило вывихивание суставов, обратно вставление их на место,и резкий выброс чакры в нужном месте. Чакра в принципе удивительная энергия, все больше ее изучая, она раскрывается с новых сторон, делая все больше невозможного возможным. Техника Замены, также как предыдущая очень важна. С помощью нее возможно мгновенно поменяться местами с объектом, схожим по габаритам с пользователем. Ну, почти мгновенно, печати сложил, и уже тогда заменился. Но, как и любая, с опытом ее можно будет применять без печатей.

Сейчас же я думал, как мне скопировать Технику Теневого Клонирования. Это дзюцу, несомненно, чит, что могло бы ускорить мое обучение во много раз.

***

Спустя несколько недель экспериментов, где я пробовал одну комбинацию печатей, отрабатывая их по несколько дней, а потом сменял, получая не совсем то что хотел. Но в конце концов, мне удалось достичь желаемого результата.

Для максимального упрощения создания техники я использовал такие печати: сперва печать Быка для усиления техники и использования большего объема чакры, потом крестообразную (не знаю каким животным она обозвана) для создания отдельного комка чакры от остальной в резерве, далее, как в технике Иллюзорных Клонов печать Овцы, чтобы техника действовала не на меня, Змеи, для массовости техники и в конце печать Тигра. Именно используя эту комбинацию ручных печатей, стремясь сделать в технике максимальный перекос в сторону инь-составляющей чакры, я смог после развеивания двух клонов получить их воспоминания себя же со стороны.

Это был большой прорыв, что позволит во много раз ускорить освоения чакры. Первые несколько дней после воссоздания техники я не только тренировал создание Теневых Клонов в целом. Основной моей целью было улучшить контроль над разделением чакры, чтобы я мог создавать клонов с нужным мне количеством чакры.

Дождавшись пока следящий за мной АНБУ уйдет, я создаю клона, у которого приблизительно восемьдесят процентов от моего резерва чакры, что делает его довольно прочным, а благодаря оставшейся чакре я не валюсь от чакроистощения. Тот, используя Хенге, превращается в камешек, после чего, благодаря оригиналу, через окно вылетает в лес, который находиться буквально пятидесяти метрах от жилого комплекса.

http://tl.rulate.ru/book/99657/3392796