

Оказавшись внутри особняка, парни сразу же заметили вход в подвал. Им даже не пришлось его искать, потому что ковёр, лежащий перед входной дверью, словно чьим-то неосторожным шагом был немного сдвинут вбок, демонстрируя под собой люк, который по идее должен был прятать. И видя подобное приглашение, братья не спешили спускаться вниз.

«Это уже явно не похоже на простое совпадение», – мысленно сказал Касьян.

«Зато теперь мы точно знаем, что это ловушка, так что сможем разгуляться на полную катушку», – ответил Всеволод, насмехаясь над Бартом.

Он даже не думал, что какой-то реинкарнатор шестой стадии, коих в городе пруд пруди, мог представлять для него угрозу. Касьяну же важно было то, что теперь он точно уверен в местоположении Димки.

Поэтому братья без задней мысли открыли люк и спустились в подвал, оказавшись в пустой маленькой комнате два на два метра. Проверив помещение с помощью телекинеза, никто из них так и не нашёл подвоха. Даже за пределами стен была обычная почва Земель Благодетелей, мешающая дальнейшему обследованию.

«Это место определённо не может быть простым подвалом, иначе почему здесь так пусто?» – сказал Касьян, предложив. – «Давай поищем какой-нибудь тайный проход».

Не став медлить, парень подошёл к стене, начав ощупывать её руками. Но стоило ему только прикоснуться к гладкому камню, как всю поверхность залило чернотой, из которой появилась рука, схватившая Касьяна и утянувшая внутрь.

Всеволод отреагировал моментально, но всё равно не успел перехватить брата телекинезом, так как случившееся было слишком неожиданным, потому сорвался с места, устремившись в портал следом. Они предполагали, что скрытая формация выстроит самый обыкновенный проход, никак не рассчитывая на то, что Барт каким-то образом смог прикоснуться к пространственной магии.

И когда Всеволод прошёл через портал, как он и ожидал, ни Касьяна, ни похитителя на этой стороне не оказалось. Проход был мигом заменён на другой, отправив его в неизвестное место.

Это была совершенно новая комната, полностью состоящая из широких и длинных досок, похожая на увеличенный в размерах сундук, что было особенно заметно по характерному стыку на стенах. В центре же помещения Всеволод заметил высокую и стройную женскую фигуру, сразу же заставившую его напрячься.

Смысла в драке Всеволод не видел, так как уже понял, в каком месте он очутился. Попав в пространственную ловушку, самым простым способом вырваться из неё было уничтожение. К тому же Всеволод чувствовал, что её создал не особо сильный маг, находившийся всего лишь на пятой стадии. Ему было достаточно просто ударить по стене, чтобы выбраться наружу, поэтому он сразу же попытался сделать это.

Но стоило Всеволоду только замахнуться, как фигура в центре сдвинулась с места, мигом оказавшись перед ним. Высокая девушка с лёгкостью заблокировала удар, схватив руку мальчика.

Преобразовав ауру на руке в серебряные шипы, Всеволод смог вырваться и отскочить в сторону, замерев на месте. Следом за ним женщина так же перестала двигаться. Казалось, что она и не имела цели убивать парня.

Не собираясь так просто признавать поражение, Всеволод поднял ногу, желая пробиться через пол, однако девушка вновь мгновенно появилась перед ним, отбив удар пинком под стопу. Это произошло уже во второй раз, когда женщина лишь не дала мальчику атаковать пределы пространственной ловушки, не пытаясь хоть как-то навредить ему в ответ.

Используя инерцию от столкновения, Всеволод отпрыгнул в сторону, но ещё до того, как он коснулся пола, от его тела начала исходить плотная серебряная аура, вскоре превратившаяся в ртутных змей, разлетевшихся по извилистым траекториям во все стороны. Он одновременно атаковал каждую стену, пол и потолок, желая запутать девушку, дабы хоть один из ударов достиг цели.

Однако стоило змеям лишь приблизиться к поверхности, рядом со Всеволодом вновь появилась высокая фигура, на сей раз ударившая парня со всей силы. Ему ничего больше не оставалось, кроме как развеять ауру и заново проявить перед собой барьер, пытаясь заблокировать атаку.

Сложив руки в блок, Всеволод принял удар на себя. Барьер тут же оказался прорван, однако сила атаки была ослаблена, отчего парень не умер, но его всё равно отбросило назад, отправив напрямик в стену. И, понимая это, Всеволод не стал хоть что-то предпринимать, надеясь разрушить пространственную ловушку собственным телом.

Но вот девушка не стала бездействовать, почувствовав приближение мальчишки к стене. Буквально за миг она переместилась со своей позиции, оказавшись прямо за спиной Всеволода. За этим сразу же последовал очередной удар, мощь которого была почти идеально рассчитана для того, чтобы благодаря компенсации сил, заставить парня мгновенно остановиться.

Мальчик даже умудрился сразу встать на ноги, минуя этап с падением, однако всё равно пошатнулся, еле удержав равновесие. Всеволод пока что не стал что-либо предпринимать, решив сперва обдумать ситуацию:

«Марионетка восьмого уровня, значит. Получается, что Барт подготовил ловушку с расчётом на меня. Интересно, а уход Исидора из города тоже его рук дело? Как интересно...»

Подняв голову, Всеволод осмотрел марионетку, словно проверяя что-то. Девушка оставалась неподвижной, глядя на мальчика ничего не выражающими глазами, анализируя каждое его действие и проверяя, стоит ли начинать действовать в соответствии с заранее заготовленными шаблонами поведения. И Всеволод это понимал, так как не видел телекинетических струн, с помощью которых обычно и управляли марионетками.

«Кажется, что ей также помогает создатель ловушки, телепортируя марионетку в пределах данного пространства. Поэтому она так быстро появляется передо мной. Отличная командная работа. Действуй они по отдельности, мне бы не составило труда справиться с любым из них. А ведь пространственный маг всего на пятой стадии, когда как марионетка действует автономно. Да кто ты такой, Барт Вранов?»

Марионетка, как менталисту, была для Всеволода самым неприятным противником, лишая половину способностей мальчика всякого смысла. Да даже его оружие оказалось неэффективно. И Барт Вранов, если это вообще его рук дела, явно знал слишком много секретов братьев. Оставался только один вопрос: откуда?

На который Всеволод не знал ответа, что его совершенно не волновало, так как подобная информация не помогала найти выход из нынешнего тупикового положения. Мальчик, приняв к сведению все известные факты, начал думать лишь о том, как ему создать ситуацию, когда

марионетка не будет сдерживать его ближним боем, а пространственный маг допустит ошибку, тем самым дав ему окно для уничтожения барьера.

Вытащив спицы из белоснежных волос, которые сразу же распустились, ниспав ему до лопаток, Всеволод встал в оборонительную стойку. Мальчик так и не придумал решение сложившейся ситуации, однако и бездействовать он не мог. Не зная, что сейчас происходит с Касьяном, ему было необходимо работать на пределе, чего на самом деле давно не было.

Перехватив спицы, словно кинжалы, Всеволод пропустил через них свою духовную ауру, которая вышла из затупленных концов, формируя длинные серебряные иглы с острым гарпуном. Данный процесс был мигом завершён, после чего мальчик сорвался с места, перейдя в нападение.

Завязался ближний бой, который быстро пришёл к новой тупиковой ситуации. Хотя у Всеволода и было крепкое тело, однако это лишь позволяло без особого вреда принимать на себя удары. Однако мальчик не являлся бойцом по натуре, до сих пор сражаясь только в случае крайней необходимости. Он всегда предпочитал изучение магии в комфортной для себя обстановке.

Как и не был абсолютным профаном в битвах, однако ситуация изначально оказалась подстроена не в его пользу. Марионетка специализировалась сугубо на физической силе, вовсе не обладая магическими способностями. Из-за этого даже Касьян в подобной ситуации почувствовал бы неудобство, будь они одного уровня силы.

Потому Всеволоду пришлось уйти в глухую оборону, но даже находясь в столь невыгодном положении, он всё равно умудрялся выискивать момент для атаки по барьерам, правда, безуспешным. При возникновении подобных ситуаций марионетка просто каждый раз контратаковала мальчика со всей силы, тем самым заставляя его полностью сконцентрироваться на собственной защите.

Когда же ему почти удавалось нанести урон по барьеру, находившийся вне ограниченного пространства создатель ловушки телепортировал к нему марионетку, и всё возвращалось к началу. Эти двое действовали невероятно слаженно, словно только ради этого момента потратили на тренировки многие годы, полностью подавляя мальчика.

А когда Всеволод смог уличить отличный случай, атаковав деревянный пол через ноги, пространственный маг так и вовсе телепортировал его самого. Это было полнейшее фиаско, однако мальчик вовсе не расстроился. Данная ситуация лишь доказала, что он действовал в верном направлении, так как смог выбить из противника ещё один из его козырей.

Не отчаиваясь, Всеволод продолжал сражаться с марионеткой и скрывающимся пространственным магом. Каждое его действие было совершено с целью получения новой информации о сопернике. Противоположная же сторона направляла все усилия на то, чтобы максимально нейтрализовать возможный урон по барьеру.

Из-за этих двух фактов сражение не выглядело очень уж впечатляющим, хотя противники прикладывали к нему максимум усилий. Вот только все их потуги были направлены на предугадывание оппонента, превращая драку в настоящую битву умов.

До сих пор не прошло много времени, потому в подвал под домом Барта Вранова, откуда ранее исчезли братья, лишь сейчас зашла невысокого роста служанка в коротком платье с глубоким вырезом декольте, держащая два маленьких сундучка, в женских руках походящих на шкатулки для украшений. На её лице читалась напряжённость, и всю дорогу девушка шла

невероятно медленно, лишь изредка выделяя время, чтобы сделать очередной шаг.

Следом за ней в подвал спустился мужчина, внешность которого не представляла из себя ничего особенного. Она не была отталкивающей, как и слишком привлекательной. Внешнего вид мужчины как раз хватало, чтобы у всех его собеседников не возникало каких-либо предрассудков, позволяя всецело раскрыть навыки красноречия, благодаря чему простой с виду диалог часто оказывался под его полным контролем.

Заперев за собой люк подвала, Барт Вранов ненароком слегка улыбнулся, радуясь тому, что его ловушка окончательно захлопнулась. Могло показаться, что все приготовления были излишне, однако это не так, и мужчина даже не представлял другого варианта.

Всё было направлено на то, чтобы братья полностью сконцентрировали своё внимание на подвале, проигнорировав слуг в самом доме, среди которых, аккуратно над местом, где ранее открылся портал, сопровождающая его девушка совсем недавно мыла пол. Сам же Барт в тот момент в коттедже отсутствовал, так как ему не составляло труда предугадать время появления братьев. За что нужно сказать спасибо старику, представившемуся Касьяну предсказателем.

И самое важное, что братья лично позаботились о том, чтобы ни Лола, ни Вильям не смогли помешать его планам. Самостоятельно ему было невозможно занять этих двоих друг другом. Но Барт знал, что Касьян достаточно умный парень, имеющий серьёзные проблемы с Лолой, потому он обязательно потратил бы все силы на то, чтобы исключить её вмешательство.

И самым очевидным выбором для юноши является заручиться поддержкой Вильяма. Однако, узнав Барт о том, как Касьян на самом деле добился подобного, то точно бы удивился. Всё же даже он, давно готовившийся к этому, не воспринимал всерьёз появившегося из ниоткуда Луку, хоть и знал о его существовании.

Сопровождающая Барта служанка села в углу помещения, после чего мельком глянула на хозяина. Всё же ей приходилось прикладывать огромные усилия к сдерживанию Всеволода, потому она хотела, чтобы господин позволил снять ношу в лице Касьяна. Даже сам Барт сразу же покинул пространственную ловушку, после того как затянул туда парня. Потому Вранов, заметив, что девушка была уже на пределе, дабы сбавить часть нагрузки, приказал:

– Выпускай Касьяна.

Услышав слова хозяина, служанка не стала медлить, бросив один из сундучков в центр комнаты. Ударившись о пол, внутри маленького замочка щёлкнул механизм, после чего крышка распахнулась, и из шкатулки выпрыгнул Касьян, налету возвращая свой размер в норму.

<http://tl.rulate.ru/book/99639/4647871>