

— Интересно, очень интересно. — сказал Кейзо, держась за подбородок, — Я не доктор по причудам, но, учитывая то, что я знаю о тесте по причудам, и то, что я несколько раз делал рентген, я уверен, что это не причуда. Сходи к врачу, но сначала давай проведем несколько тестов здесь, у меня есть теория.

— Какие тесты?

Кейзо посмотрел на своего ученика с теплой, приветливой улыбкой, прежде чем заговорить.

— Давай сразимся.

— Что?! — сказал Изуку, слегка ужаснувшись.

— Расслабься, Изуку, я не буду драться, но я хочу, чтобы ты дрался, эти изменения в тебе интересны, и как твой учитель я хочу знать, на что ты способен., — сказал он спокойным ободряющим тоном.

Учитель и ученик приготовились сражаться там, где они сейчас стояли, к счастью, это было довольно широкое открытое пространство, тем более что Идзуку выровнял значительную его часть. Оба заняли свои позиции, на мгновение уставившись друг на друга, и поединок начался. За последние два года скоростная техника Изуку значительно улучшилась, и теперь его скорость была чуть ниже четырех махов (У земли скорость, при которой число Маха будет равно 1, будет равна приблизительно 340 м/с). Он бросился к мастеру и обрушил на него серию ударов, но мастер поймал и блокировал каждый удар, поймал один из ударов Изуку своей плоской ладонью и, используя его импульс, приблизил его к себе, а затем, занеся другую руку за талию ученика, Кейзо перевернул его через плечо и подбросил в воздух. Изуку вращается в воздухе, чтобы выправить положение, сгибая колени при приземлении, и смотрит вперед, туда, где должен быть его учитель, но получает удар коленом в лоб, который отбрасывает его на значительное расстояние. Он встает на ноги и подпрыгивает в воздух, глядя вниз, он осматривает землю в поисках своего учителя и находит его стоящим на том же месте, где он ударил его коленом.

Приземлившись в нескольких футах от учителя, Изуку снова встает в стойку. Он снова бросается на учителя, используя комбинацию ударов, но Кейзо блокирует боковой удар, отбрасывая его в сторону, а затем подбивает балансирующую ногу Изуку, заставляя его сильно удариться о землю. Изуку поднимается на ноги и наносит Кейзо серию быстрых и мощных ударов, от которых мастер уклоняется или отражает их. Ускорив атаку, Изуку подходит все ближе и ближе к мастеру и одним круговым движением наносит сильный удар в грудь учителя. Кейзо ловит его левой рукой за правую, подбрасывает руку вверх, и Изуку оказывается открыт для двух летящих фронтальных ударов в подбородок, отрывая его от земли, и тем же движением Кейзо вращается в воздухе и наносит летящий боковой удар в живот Изуку, отбрасывая его назад и выбивая из него воздух.

Изуку не успел устать и встать на ноги, как снова бросился на своего сенсея, подошел вплотную, ближе, чем Кейзо позволял ему раньше, нанес правый удар, который был отклонен, и левый, который был заблокирован, Изуку нанес быстрый удар ногой по голени Кейзо, который явно ошеломил его. Изуку пользуется моментом, чтобы схватить голову Кейзо и перевести его в Као-Лой, но Кейзо вместо того, чтобы тянуть голову назад, он наоборот тянется в сторону Изуку, и Изуку полностью теряет свое колено, Кейзо делает полное сальто и его ноги оказываются позади головы Изуку. — Ты хорошо справляешься, продолжай в том же духе —, говорит он, прежде чем ударить его головой об землю.

Поднявшись на ноги, Кейзо делает сальто назад, приземляясь в трех метрах от лежащего ученика, голова которого оставила в земле заметную воронку от удара.

— Хм, не слишком ли сильно? —, удивился пожилой мужчина, но его опасения оказались беспочвенными, когда Изуку снова вскочил на ноги. Они снова начали обмениваться ударами. Атаки Изуку были не только сильными и быстрыми, но, похоже, становились все сильнее и быстрее. При их разнице в мастерстве уклоняться от атак ученика было не слишком сложно, но блокировать их было нежелательно. Изуку наносит удар, который проходит мимо, мастер поворачивается и наносит обратный удар локтем по затылку ученика, отчего тот снова падает на землю. Изуку делает сальто вперед и снова возвращается, нанося шквал ударов, которые также отклоняются, и завершает его ударом локтя, который попадает в цель, и едва успевает использовать сальто назад, чтобы увернуться от высокого лобового удара, несущегося к его лицу. Изуку не заметил, как его ноги впечатались в землю, когда он приземлился.

Успокоившись, Изуку попытался применить сэйкукен. Его учитель, заметив перемену в ученике, тоже начал технику. Медленно приблизившись друг к другу, они сцепились взглядами и, оказавшись в пределах досягаемости друг друга, атаковали одновременно. Это было сплошное пятно ударов, блоков, финтов и уклонений на таком близком расстоянии, что любой неподготовленный зритель был бы заворожен и принял бы это за серьезный бой. Продолжалось это более минуты, скорость и сила атак, а также время реакции увеличивались, и вот Изуку использует внутренний глаз. Видя весь спектр ударов своего мастера, оттачивая его ритм, скорость и технику, и даже дыхание, Изуку становится легче читать и предсказывать движения своего мастера, тем более что ни один из них не разрывал зрительного контакта с момента первого обмена. Остановив удар справа плоской ладонью и уклонившись от удара слева, он ловит удар справа, затем подхватывает локоть мастера, раскручивается и, потянув за ги, он хотел пойти на слэм, но, к своему шоку, видит только рубашку. Почувствовав приближающийся удар, он успевает отпрыгнуть в сторону от удара своего мастера сверху.

Оба возвращаются в стойку, Кейзо бросается первым, Изуку едва успевает блокировать и уклоняться от его ударов. Он успевает схватить оба запястья своего мастера, но прежде, чем Кейзо успевает что-то предпринять, он проводит два удара коленом и обратное сальто в подбородок, заставляя его отпустить руку и отправляя его в воздух. Изуку перевернулся на спину и снова набросился на мастера.

— Стоп! —, спокойно сказал Кейзо, вытянув руку.

<http://tl.rulate.ru/book/99637/3396411>