

Когда все мрачно кивнули головами, Гарри не удержался от вопроса: "- Seriously?".

Не может быть, чтобы учитель сказал в школе, полной детей: "Эй, пожалуйста, не обращайтесь внимания на Коридор убийств!", а ему все просто ответили: "Да, хорошо!".

Подтолкнув Чжоу, он все-таки уточнил: "- Директор ведь не всерьез?".

К сожалению, Чанг подтвердила его худшие опасения. "- Seriously."

Нахмурившись, Пенелопа добавила, глядя на Дамблдора. "- Странно, как правило, он называет причину, по которой нам нельзя куда-то ходить. Например, в лесу полно опасных зверей! Но старост обычно предупреждают о таких вещах заранее, а я впервые слышу о коридоре".

Директор тем временем продолжил. "- А теперь, прежде чем мы отправимся спать, давайте споем школьный гимн!

«Пожалуйста, не надо...»

Отчаянная мольба Гарри осталась без ответа, и все встали со своих мест. Чжоу, Мариэтта и даже Пенелопа издали стон от того, что им придется заниматься вокалом, на ночь глядя.

Когда из палочки директора вылетела длинная золотая лента и воспарила высоко над столами, Поттер внутренне умолял всех божеств, о которых только можно подумать, чтобы они избавили его от этого.

Даже прозвучала мольба к Смерти избавить его от этой ситуации, но привела лишь к тому, что ему было послано чувство веселья.

Видимо, у Смерти есть чувство юмора. Отлично.

Далее последовало издевательство над самой концепцией музыки. Все закончили песню в разное время, причём близнецы Уизли дольше всех исполняли свой медленный похоронный марш.

При этом безумец, стоявший за всем этим, с улыбкой на лице руководил их пением, словно дирижер в оркестре.

Для особо лютых извращенцев <https://yandex.ru/video/preview/9808993702676827371> (обратите особое внимание на выражение лиц гостей из Шармбатона и Дурмстранга, для кого собственно

и исполняется гимн, которые явно начинают задаваться вопросами «куда мы попали, не поздно ли сбежать и не заразно ли это.)

«Заявляю официально. Он сумасшедший».

Вытирая фальшивую слезу с глаза, Дамблдор провозгласил: "- Ах, музыка. Волшебство, превосходящее все, что мы здесь делаем! А теперь пора спать".

Слава Мерлину, Пенелопа притормозила первокурсников, ожидая пока большинство учеников покинут Большой зал, чтобы не толпиться в дверях.

Чжоу и Мариэтта махнули ему на прощание, сказав, что скоро увидятся, и ушли вместе со всеми. Наконец, зал в основном очистился от учеников, и староста повела их на выход.

Пройдя несколько лестничных пролётов, они оказались на пятом этаже, после чего направились в одну из трёх башен Хогвартса. Достигнув ее, первокурсники поднялись по винтовой лестнице к входу, выходящему во внутренний двор.

К тому моменту, когда они добрались, все дети были с красными лицами и раздраженными выражениями.

Гарри уже жалел о своем решении поступить на Равенкло. А ведь им придется подниматься по этим ступенькам по несколько раз в день!

"По крайней мере, будет неплохая тренировка".

Подождав, пока все переведут дух, Пенелопа обратила их внимание на дверь с бронзовым молотком в виде орла и протянув руку постучала.

В ответ на стук орел открыл клюв и заговорил. "- Что путешествует по всему миру, оставаясь в углу?"

Обращаясь к первокурсникам, Пенелопа пояснила. "- Чтобы попасть в башню нужно ответить на загадку. Остальные факультеты используют пароли, чтобы попасть в свои гостиные, но мы, Равенкловцы, предпочитаем держать свой ум в тонусе с помощью загадок. Может ли кто-нибудь догадаться, каков ответ?"

"- Марка". - первой ответила из толпы невероятно маленькая девочка-азиатка, которую, как Гарри помнил, зовут Су Ли.

При ее ответе дверь распахнулась.

Пенелопа, глядя на девочку, не преминула похвалить её. "- Молодец!" – отчего та покраснела от смущения, когда все поздравили ее, прежде чем вошли в башню.

Общая гостиная Равенкло была довольно просторна.

Это была большая круглая комната с арочными окнами, занавешенными голубыми и бронзовыми шелковыми портьерами. На полу лежал ковер полуночно-синего цвета, украшенный звездами, которые отражались на куполообразном потолке.

"- На потолке такие же чары, как и в Большом зале". – пояснила им Пенелопа.

Гостиная была обставлена столами, стульями, книжными шкафами, а у двери, ведущей в общежития, стояла высокая мраморная статуя прекрасной женщины в мантии.

"- Это Ровена Равенкло, основательница нашего факультета". – сообщила всем староста. "- Что ж... Добро пожаловать на наш факультет. Это наша общая гостиная, где вы будете проводить большую часть своего свободного времени и за учебой, если не хотите заниматься в библиотеке".

Указывая на книжные шкафы, она добавила. "- Наша гостиная отличается от других тем, что у нас есть своя маленькая библиотека. Она не такая большая, как школьная, но в ней более чем достаточно книг по всем темам преподаваемым в Хогвартсе.

Общежития вы найдете за дверью рядом со статуей. Спальни для первокурсников находятся на первом этаже, и каждый курс вы будете переселяться на этаж выше, пока на седьмом курсе не окажетесь на последнем этаже. Общежития для девочек - за бронзовыми дверями, а для мальчиков за синими".

Лицо старосты становится строгим, когда она продолжает. "- Вы можете ходить в гости между общежитиями по своему усмотрению, но мы просим вас соблюдать приличия и тишину. Студенты пятого и седьмого курсов сдают экзамены, и будьте добры уважать их потребность учиться в тишине".

Это определенно отличалось от Гриффиндора. «Нет сигнализации, которая не пускала бы мальчиков в комнату девочек? Думаю, это логично... Равенкло больше заботятся о сохранении тишины, чем о том, в чьей спальне вы находитесь".

"- Ваши вещи уже отнесли в ваши комнаты. Я советую вам сегодня лечь спать пораньше, первые дни занятий всегда самые тяжелые".

Махнув рукой, Пенелопа закончила свою речь. "- Если у вас есть какие-то вопросы, задайте их

завтра за завтраком. Увидимся утром".

- Полночь -

Дождавшись полуночи, Гарри тихонько выбрался из башни и крадучись направился на седьмой этаж.

К счастью, ему удалось незаметно найти гобелен с изображением волшебника, пытающегося научить троллей танцевать.

Вспомнив, что ему нужно сделать, он быстро прошелся вдоль стены три раза, думая: "Мне нужна Комната спрятанных вещей. Мне нужна Комната спрятанных вещей. Мне нужна Комната спрятанных вещей".

После третьего прохода в стене появилась дверь.

Оглядевшись по сторонам еще раз, Гарри быстро нырнул в комнату и тихо закрыл за собой дверь.

<http://tl.rulate.ru/book/99407/3433811>