

Холодный ночной ветер навевал необъяснимую тревогу.

Вместо того чтобы вернуться в пещеру, Шинью свернул в ближайший лес и резко остановился.

— Преследуете меня так долго, может, уже покажетесь?

Из темноты появились две фигуры.

В неверном свете луны Шинью узнал Гекко Куройору и Гекко Хаяте.

— Ученик превзошел учителя, ты даже меня заметил. — Куройору обладал Техникой Проникновения.

Этот редкий кеккей генкай сделал его самым искусным безмолвным убийцей Листа.

Куройору рассчитывал на внезапность, но Шинью мгновенно раскрыл его план.

— Ты открыто выказал мне расположение, а теперь следуешь за мной. Должна быть причина,
— Шинью оглянулся на Хаяте.

— Техника Проникновения вашего клана, конечно, хороша, но с таким довеском, как он, ты думал, я не замечу?

Куройору горько усмехнулся.

Он был одним из Восьми Цветков Листа, но Хаяте значительно уступал ему в мастерстве.

А по сравнению с этим пугающим юношей они оба казались просто детьми.

— Шинью, не пойми неправильно. Я здесь, чтобы уладить разногласия между тобой и Хаяте, — прямо заявил Куройору.

— Наш клан, помимо кеккей генкай, славится своим искусством владения мечом. А вершина этого искусства — Танец Полумесяца. Меня сравнивают с Белым Клыком Листа, Сакумой Хатаке, именно благодаря этому стилю.

Шинью удивило поведение Куройору.

Впрочем, заполучив два меча, Шинью действительно подумывал о том, чтобы изучить какой-нибудь стиль фехтования.

Было бы стыдно использовать легендарные клинки только для примитивных ударов.

Изначально Шинью хотел обратиться к Какаши Хатаке, чтобы тот помог ему изучить стиль Хакубы.

Но он и представить себе не мог, что кто-то сам предложит ему это.

— Шинью, я ничего не прошу. Просто защити Хаяте, когда ему будет угрожать опасность. Прошлое забудется, а я передам тебе Танец Полумесяца, — поспешно проговорил Куройору.

Шинью нахмурился, посмотрел на напряженного Хаяте и сказал:

— Нет уж, увольте. Мне не нужна подачка, выбитая угрозами.

Шинью развернулся, чтобы уйти, но Куройору поспешно остановил его:

— Шинью, ты не так понял. Я с самого начала хотел передать тебе этот стиль.

Куройору, применив Технику Мгновенного Перемещения, возник перед Шинью с отчаянным выражением лица.

Впервые в жизни Шинью стал свидетелем столь великой отцовской любви.

Готов пожертвовать фамильным стилем ради безопасности сына.

Что ж, это было как раз то, что нужно.

— Шинью, прошу, прими это предложение. Иначе Хаяте всю жизнь не будет покоя, — взмолился Куройору.

Есть только два способа избавиться от страха перед могущественным противником.

Первый — убить его.

Второй — жить в постоянном ужасе, боясь, что однажды этот враг вспомнит о тебе и решит отомстить.

И Хаяте явно оставался только второй вариант.

— Что ж, отказываться от подарка неразумно. Я принимаю ваше предложение, — Шинью развернул свиток.

В голове тут же раздался голос системы:

«Обнаружен стиль фехтования "S"-ранга — Танец Полумесяца. Достичь максимального уровня владения?»

— Немедленно, — без колебаний ответил Шинью.

Динь!

«Поздравляем, максимальный уровень владения стилем Танец Полумесяца достигнут.»

Почувствовав, как в голове возникли знания о новом стиле, Шинью вернул свиток Куройору.

— Шинью, что случилось? — Куройору опешил.

На изучение свитка Шинью потратил не больше пары минут.

— Ты что, думаешь, он фальшивый?

Предлагая кому-то услугу, больше всего боишься быть неправильно понятым.

Именно это сейчас и чувствовал Куройору.

Он пожертвовал фамильной ценностью, а его теперь подозревают в обмане.

Крайне неприятная ситуация.

— Нет, я его уже выучил. Мне этот свиток больше не нужен, — спокойно ответил Шинью.

Куройору и Хаяте ошеломленно смотрели на Шинью.

Куройору, будучи талантливейшим членом клана Гекко, потратил год, чтобы освоить Танец Полумесяца.

Хаяте, обладая меньшим талантом, потратил на это больше двух лет.

Тем не менее, их обоих считали самыми способными учениками после создателя стиля — первого главы клана Гекко.

Куройору, один из Восьми Цветков Листа, прославился именно благодаря Танцу Полумесяца.

Они всегда гордились своим стилем.

И вдруг Шинью заявляет, что освоил его за две минуты.

В это было невозможно поверить.

— Не верите? — усмехнулся Шинью.

Куройору растерялся, но тут же поспешил согласиться.

Он передал Шинью Танец Полумесяца, чтобы загладить вину и получить могущественного союзника.

Если Шинью не выучил стиль, все усилия были напрасны.

Куройору не хотел ссориться с Шинью, поэтому ему пришлось проглотить обиду.

— Давай лучше потренируемся на ветках, чтобы никого не поранить, — Шинью взмахнул рукой.

Две ветки длиной в метр упали к ногам Куройору и Хаяте.

— Превращение чакры в нити. Это же основа мастерства кукловода! — поразился Куройору.

Он в очередной раз убедился в невероятном контроле Шинью над чакрой.

— Давай начнем, но без фанатизма. — Шинью не обратил внимания на удивление Куройору.

Он посмотрел на Куройору и сделал шаг вперед.

— Техника Лунной Тени?! — воскликнул Куройору.

Не раздумывая, он развернулся и нанес удар.

Взмах!

В руках Куройору обычная ветка превратилась в смертоносное оружие.

Раздался свист рассекаемого воздуха, ветка засияла чакрой.

Потоки ветра, окутавшие ветку, многократно усилили ее пробивную мощь.

Ветка пронзила тело Шинью.

Но вместо фонтана крови позади Куройору возникло искаженное изображение Шинью, которое начало таять в воздухе.

— Я за твоей спиной, — раздался уже знакомый голос.

Лицо Куройору исказилось ужасом.

— Солнечно-Лунный Удар-Отражение!

Одна из техник Танца Полумесяца.

Создав иллюзорные копии и остаточные изображения, боец сбивает противника с толку и атакует первым.

Ошибка в выборе цели стоила жизни.

Куройору решил, что Шинью просто шутит.

Но он не только использовал Лунную Тень, но и применил Солнечно-Лунный Удар-Отражение.

Это было за гранью понимания.

<http://tl.rulate.ru/book/99387/4274028>