

Войдя в дом, я направляюсь в свою комнату. В комнате можно было увидеть различные бумаги, сваленные в углу.

"Посмотрим, сколько времени мне понадобится, чтобы довести дело до совершенства, поэтому давайте составим идеальный бизнес-план/"

Я должен опубликовать свою мангу, когда мне будет 12 или 13 лет, так как к тому времени, если рост моего тела будет продолжаться такими темпами, я буду выглядеть как 16-летний подросток и с помощью моего "дедушки" проблем быть не должно.

Хотя я могу создать для себя новую личность, но это вызовет слишком много проблем и хлопот, которые я не хочу решать, так что "дедушка" - это то, что нужно.

Я должен продолжать заниматься рисованием. В конце концов, нужно стремиться к совершенству.

От третьего лица

В одной из комнат пустого дома вы можете увидеть рисующего 10-летнего мальчика. Если бы это был обычный десятилетний мальчик, то удивляться было бы нечему, но здесь творятся разные неестественные вещи.

Первое - это скорость рисования мальчика: за считанные минуты он заканчивает страницу и переходит к следующей. И это еще не все, вы можете видеть визуальное улучшение каждого нового рисунка, созданного мальчиком.

Мальчик по-прежнему рисует с постоянной интенсивностью и сосредоточенностью ястреба, высматривающего свою добычу.

Прошло уже два часа с тех пор, как мальчик начал работу, но ни на лице, ни в движениях его тела не видно усталости. С самого начала и до сих пор выражение лица мальчика не изменилось, оно выглядит безэмоциональным, как у робота.

Наконец мальчик откладывает ручку и вздыхает. Он потягивается, но его рука задевает стопку бумаги и она начинает падать. Мальчик мгновенно среагировал и попытался схватить ее, но безуспешно. Кажется, что сейчас произойдет большой беспорядок.

Тем не менее мальчик не сдаётся и пытается схватить бумагу другой рукой, но, как по волшебству, бумага останавливается в воздухе.

Мальчик тоже выглядит ошарашенным таким поворотом событий, но быстро берет себя в руки.

От первого лица

Я продолжаю практиковаться в рисовании с очень высокой скоростью. Я чувствую свой прогресс, глядя на свои рисунки. Я продолжаю рисовать часами.

На этой неделе я обнаружил в своем теле нечто неестественное - оно слишком физически развито и обладает неестественной выносливостью. Сначала я уставал, но после этого не уставал ни разу. Даже занимаясь часами, я не чувствую ни малейшей усталости.

Даже сейчас, после многочасового рисования, я не чувствую усталости. В конце концов я останавливаю себя примерно через три часа после начала рисования. Я потягиваюсь, даже

если не устал, просто потому, что это приятно.

Но, похоже, я совершил ошибку: моя рука сталкивает всю бумагу, на которой я рисовал, на стол. Инстинктивно я пытаюсь схватить падающую бумагу, но не получается, и я пытаюсь другой рукой остановить бумагу. Это не должно было получиться, но, как по волшебству, все бумаги остановились в воздухе.

Я остолбенел от этого события, но успокоился и стал обдумывать различные варианты. Перебрав тысячи вариантов, я пришел к выводу, что каким-то образом остановил бумаги.

Как только я подумал об этом, как будто было снято какое-то препятствие, я почувствовал поток синей энергии, исходящий из моего тела и останавливающий падение бумаги.

Глядя на это, я думаю положить все бумаги на прежнее место и, словно послушавшись моей команды, все бумаги летят обратно на свое прежнее место.

После этого я встаю из-за стола и сажусь в медитативную позу. Я пытаюсь наполнить энергией свое тело и обнаруживаю, что это очень легко сделать. Энергия течет от моего мозга к различным частям тела.

Я пытаюсь найти природу этой энергии и, словно по наитию, понимаю, что эта энергия позволяет мне навязывать свою волю реальности, но в ограниченных масштабах.

Например, я могу перемещать любые физические объекты, просто подумав об этом. Это все, что я знаю о своей способности на данный момент.

"Итак, посмотрим." - я пытаюсь поднять в воздух свою кровать, и мне это удастся очень легко. Затем я пытаюсь воспарить сам, и в данный момент я парю. Хорошо, что у меня нет проблем с равновесием.

Я подлетаю к кровати и сажусь на нее. Но почему у меня такое чувство, что я должен быть способен на большее?

"Это ощущается как психические способности, так что я должен быть способен на большее." Затем я пытаюсь создать огонь и мне удастся создать небольшой костер.

"Значит, пирокинез возможен, поэтому другие виды должны быть тоже."

Я попробую создать лед и в моей руке образуется небольшая льдинка.

"Возможно, у меня такая же психическая сила, как и у Сайки К." В этот момент меня накрывает внезапная волна усталости.

"Похоже я слишком перестарался." Мой разум отключается, и я падаю без сознания.

.....

....

...

....

Я просыпаюсь от сна и теперь моя голова чертовски болит. Итак, отмечено, что не стоит

волноваться и истощать синюю энергию. Знаете, давайте назовем ее психической энергией.

Я встаю с кровати и потягиваюсь. Я смотрю на время и кажется, что прошло уже три часа с тех пор, как я потерял сознание. Что ж, школа скоро закончится, так что лучше приготовить что-нибудь для сестры. Что касается моих способностей, то мне нужно будет кое-что изучить.

Я иду на кухню, чтобы приготовить еду.

"Они-чан, я дома."

"Добро пожаловать домой, Сора." - приветствую я ее у входной двери. Я замечаю, что Юкино-сан тоже там.

"Ну, тогда прощаемся на сегодня, Сора и Рю." - говорит она и обнимает Сору, а затем меня.

"До свидания, Юкино-сан, и счастливого пути." - отвечаю я ей.

Как будто смущенная тем, что я назвал ее по имени, она краснеет и, ничего не сказав, выходит на улицу. Может быть, она влюбилась в меня или это ее желание иметь семью вызвало такое ее поведение по отношению ко мне?

Насколько я помню, ее родители очень заняты, поэтому редко бывают дома. Даже если это ее любовь ко мне, я не смогу ничего сделать, потому что, во-первых, она ребенок, и я никогда не смогу смотреть на нее таким образом, а во-вторых, я никогда не понимал, что такое любовь.

Даже прочитав столько манги и романов, я мог понять все остальные чувства, кроме любви. Интересно, почему? Может быть, именно поэтому я не смог признаться Соре в любви.

Ладно, подумаем об этом позже, а сейчас я должен сосредоточиться на своих способностях.

"Сора, быстро переоденься и иди есть, а то еда остынет."

"Да, Они-чан".

Пока я шел на кухню, меня посетила неожиданная мысль: а ведь я улыбался в этой жизни всего два раза? Не успел я обдумать эту мысль, как мой мозг словно захотел удалить ее, и все мысли исчезли, оставив лишь пустоту в голове, когда я сидел в кресле.

(От Автора: Итак, я развиваю силу ГГ, а также немного дополняю его личность в конце. В общем, надеюсь, вам понравилась эта глава, и спасибо, что читаете)

<http://tl.rulate.ru/book/99364/3571487>