

Глава 115. Фильм еще можно снять вот так! ?

Этот видеобзор фильма также был размещен на Danmaku.com.

Так что не только люди с Danmaku.com могут это увидеть.

Люди в блоге V также могут это увидеть.

Так что, помимо поклонников самого злобного кинокритика, это видео через различные каналы коммуникации заметили многие пользователи сети.

Первое, что они увидели, это «преувеличенное» название.

Ужастик?

Все еще короткометражка?

Изменили методы стрельбы в отрасли?

Это короткое предложение сразу же лишило возможности усидеть на месте тех, кто не играет в игры.

ха?

Простой рекламный короткометражный фильм — это в лучшем случае недорогой микрофильм. Как у Хэ Де может быть такой метод съемки, который подрывает кино- и телеиндустрию?

Есть ли в этом что-то особенное?

И это все еще страшно?

забавный!

Все знают, что такое фильм ужасов. По сути, это то, что капиталисты используют для отмыывания денег и обмана людей!

Найдите несколько популярных звезд индустрии развлечений и напишите третьесортный земной любовный сценарий, который может смутить людей до смерти.

Затем привлеките аудиторию именем фильма ужасов, а затем сделайте постер к фильму, который выглядит по-настоящему устрашающе, а затем продвигайте его в различных фазановых СМИ.

Вы можете нажать, чтобы собрать волну отсевов, и собрать волну лука-порея после отсевов!

Заработайте много денег, не чувствуйте себя слишком комфортно.

А как насчет потока плохих отзывов? А как насчет краха сарафанного радио?

В любом случае, у звезд дорожного движения бывает горячий период только в два-три года. После этого, не лучше ли было бы найти новую звезду дорожного движения?

Поклонники повторяют очень быстро.

Как ты можешь не присоединиться к нам в фильмах об айдолах?

К тому же тех, кто с нетерпением ждет фильмов ужасов, тоже довольно легко обмануть.

Хотя по мере увеличения количества раз с каждым разом становится все сложнее.

Но пока есть гласность, никто не боится, что никто не заплатит.

Как бы там ни было плохо, но поклонники звезд дорожного движения все равно есть!

Из-за этого китайцы, несколько раз обманутые, потеряли всякую надежду на так называемые «фильмы ужасов».

Даже фильмы ужасов уже стали синонимами плохих фильмов.

Когда я слышу, что выйдет фильм ужасов, первая реакция — это романтический фильм или другие фильмы.

В любом случае это точно не страшно.

Призраки могут существовать, но это всего лишь другая форма людей.

Для сценаристов любые сказки, ****-романы, деревенские и городские романы, и влюблённые в меня властные президенты - всё это устарело!

Давайте придумаем несколько новых трюков: главные герои мужского и женского пола должны влюбиться друг в друга, даже если их разделяют Инь и Ян!

Таким образом, китайцы больше не доверяют фильмам ужасов.

Меня кормили собачьим кормом каждый раз, когда я смотрел фильм ужасов, я свободен?

Мертвые могут найти партнера, что вы хотите выразить как сценарист и режиссер?

Итак, в период, когда фильмы ужасов были очень модными, я видел такое преувеличенное название фильмов ужасов. Пользователи сети, знакомые со злобным кинокритиком, сразу подумали, что он высмеивает и переговаривается.

Человек, который критикует плохие фильмы и хвалит их, будет так хвалить "так называемые фильмы ужасов"?

Это определенно невозможно!

Поэтому пользователи сети уже подумали, что это плохой фильм, который будут раскритиковать еще до его просмотра.

Но когда они нажали на него, они были ошеломлены первыми тремя предложениями видео.

[Если кто-то сказал мне позавчера, что количество фильмов ужасов растет, то я, должно быть, болтун, разве это не издевательство над честными людьми?]

[Но теперь, если кто-то придет ко мне и скажет, что ужас нарастает, я просто буду размышлять. потому что.]

[Я действительно вижу надежду и возможность появления фильмов ужасов!]

В это время на видео всем взору предстал заголовок.

Это то, что многих смутит, но игроки с этим хорошо знакомы!

[W-FBC-0087 Аномалия – Лестничная клетка, запись исследовательского эксперимента]

Когда некоторые пользователи сети, которые не видели оригинальный фильм, были озадачены, кинокритик заговорил снова.

[Поначалу, когда я увидел это видео на Danmaku.com, меня тоже смутило название.]

[Я знаю о лестничной клетке, и я также могу лучше понять более поздние экспериментальные записи посредством их объединения. Общая идея состоит в том, чтобы изучить значение определенной лестничной клетки.]

[Но я действительно не понимаю, что означает предыдущее число, но в комментариях и экранах с маркерами упоминалось что-то под названием «Федеральное бюро контроля FBC». Итак, просмотрев весь короткометражный фильм, я поискал его и узнал, что это была секретная организация, созданная некой игровой компанией для создания собственной игры ужасов.]

[До сих пор я не осознавал, что игровая индустрия уже разрабатывает игры ужасов, и это очень успешно! Очевидно, что эта короткометражка несет в себе две важные задачи.]

[Первый — создать жанр ужасов и войти в кино- и телеиндустрию, чтобы проверить почву. Второе — это построение сюжета игры, который также дополняет и совершенствует мировоззренческую обстановку в игре.]

[Но какова бы ни была цель этого короткометражного фильма, он не мешает его ужасному сюжету, от которого у меня дрожит все тело!]

Кстати, на видео показана оригинальная картинка из короткометражного фильма.

Это позволило пользователям сети перед экраном по-настоящему увидеть истинное лицо этого фильма ужасов.

[Сюжет короткометражного фильма не прост и не сложен. Это организация под названием Федеральное бюро контроля FBC. В одной школе была обнаружена очень странная лестница, способная «глотать людей».]

[Они пронумеровали лестничную клетку W-FBC-0087. Судя по заграждению, имеется в виду аномалия №87. Впоследствии о ней я тоже узнал. Говорят, что бюро управления присвоило каждой аномалии имена и коды. Самый высокий из известных сейчас — Призрачный Шлем №825. Но это что-то в игре, поэтому упоминать его пока не будем.]

[Затем организуйте персонал, чтобы он вошел на эту лестницу для осмотра и расследования, а затем столкнулся с серией ужасающих происшествий, от которых по спине бегут мурашки.]

[В частности, здесь странные плачущие женщины, необъяснимые шаги, невидимые повешенные женские трупы, красные надписи, которые можно увидеть только в режиме

ночного видения и т. д., а также самые интуитивные, самые лишенные сна страшные гримасы, все это удовлетворяет все мои ужасные фантазии о темной лестничной клетке!]

[Теперь я покажу вам лицо из клипа.]

На видео внезапно появилось бледное и холодное лицо без зрачков.

Странный вид без челюсти и рта, полностью скрытый в темноте, заставил пользователей сети, которые никогда не видели оригинальный фильм, ахнуть.

Они, никогда не видевшие настоящего фильма ужасов, увидели такой ужас, от которого онемело все тело.

Поэтому они нажали клавишу → на клавиатуре одну за другой и перемотали вперед на несколько секунд, чтобы пропустить.

А кинокритики, похоже, знали, что это лицо слишком эпатажно, поэтому не стали хранить его постоянно, а вскоре заменили другими картинками.

[Когда я увидел это лицо, я был ошарашен. Это слишком страшно, не только сюжет страшен, но даже моделирование страшно! Это двойное чувство ужаса ошеломляет, для тех, кто никогда не смотрел фильмы ужасов, это действительно слишком сильное воздействие.]

[Но я очень счастлив, очень счастлив! Потому что наконец-то появился такой фильм ужасов, который может напугать людей! Наконец-то настоящий фильм ужасов! Хотя это короткометражный фильм, он не относится к жанру кино. Но из этой короткометражки видно, что если вы хотите снять фильм ужасов, вы действительно сможете это сделать!]

[Этот короткометражный фильм длится 46 минут и рассказывает историю трех исследований. Первые два раза были обычные люди, а третий раз — команда из 6 солдат. Разворотные и творческие приемы здесь не являются спойлерами, лучше посмотреть самому, это вас точно шокирует до немыслия.]

[Но разве это конец? Хотя ужас сюжета и ужас моделирования потрясающие, это лишь один из самых ярких моментов. Что меня действительно удивило, так это то, что метод съемки, использованный в этом короткометражном фильме, представляет собой «альтернативный метод, невообразимый на рынке!» ']

В это время на видеоэкране появился врач в начале ролика.

Он сел перед камерой и попытался снять маску, но его остановили.

Здесь экран зависает.

Снова прозвучал голос кинокритика.

[Этот короткометражный фильм был снят в 2022 году. Но он сильно отличается от других фильмов 2022 года. Самое очевидное — качество изображения.]

[Посмотрите внимательно, это изображение не широкоэкранный формат 16:9, а квадратного экрана 4:3. Поставив на текущий широкоэкранный плеер, слева и справа будут черные полосы, что похоже на кадр из телевизора, снятый давным-давно. Раньше мы использовали большие железные телевизоры и большие белые экраны с квадратным экраном

4:3.]

[Следующий шаг — создать стиль короткометражного фильма.]

[Предыстория этого короткометражного фильма — Запад 195 года?. Режиссер подсчитал, что для создания атмосферы эпохи он намеренно сделал ее похожей на стиль старых видеокассет. Картинка полна скачущих шумов и линий пропадания сигнала. Края символов искажаются, размываются и размазываются при движении. Это все так реально!]

[Поскольку весь короткометражный фильм выполнен в стиле видеофильма, цвета выглядят необычайно тусклыми. По сравнению с нынешними сверхчеткими изображениями Blu-ray он просто неуместен, но при этом дает новые впечатления. Как и эпоха Возрождения, очень шикарная и ностальгическая. Как будто эта короткометражка ужасов действительно была снята в 50-е годы, очень настоящая и старая.]

В этот момент, когда пользователи сети перед экраном увидели это, все они, как сказали кинокритики, выглядели по-новому.

Потому что на рынке сейчас, будь то фильм или сериал, одно за другим появляются сверхчеткие изображения, и один за другим бомбардируются различные спецэффекты, от чего люди уже зрительно утомлены.

В этот момент, в такую «продвинутую» эпоху сверхвысокого разрешения, внезапно появился такой «старый» фильм, сравнимый со стандартным разрешением, как он мог не быть интересным?

Плюс этот фильм не скучный, сюжет вроде бы очень хороший, но и очень пугающий.

Это позволяет пользователям сети перед экраном исследовать прошлое и понять эпоху поколения своих родителей.

Даже если это Запад.

В это время вновь зазвучал голос кинокритиков.

[Помимо фотографии со старой видеокассеты, наполненной индивидуальностью, есть еще одна изюминка — основная причина, по которой я решил сделать это видео! Мы не говорим ни о сюжете фильма, ни о сеттинге, ни об ужасах. Давайте посмотрим, насколько эта короткометражка «оппортунистична», выбрав такую технику съемки, о которой кино- и телеиндустрия никогда не задумывалась.]

Фильм быстро перешел, начиная с повествования сидящего врача, а затем переключился на другой экран.

Живой вид от первого лица!

[Фильмы и сериалы, которые мы смотрели в прошлом, были сняты таким образом, что мы, как зрители, смотрели весь фильм от третьего лица. Преимущество этого метода съемки в том, что он позволяет зрителям увидеть Бога глазами, а затем наблюдать за сюжетными действиями всех участников фильма и сериала.]

[Это тоже метод съемки, который не изменился с момента развития кино- и телеиндустрии.]

[Но теперь я вижу другую, новую технику стрельбы.]

[Это в виде живой записи!]

Перед экраном многие пользователи сети, которые не смотрели оригинальный фильм, были ошеломлены, когда увидели это.

Снимаете как живое видео?

Как стрелять?

Можно ли таким образом снять фильм? Можете ли вы сделать сериал?

В настоящее время пользователи сети не имеют четкого представления о так называемом формате живого видео.

Здесь все в той или иной степени смотрели прямую трансляцию, особенно короткое видео, которого бесчисленное множество и разнообразия.

Давайте не будем говорить об этих саморекламных видеороликах без навыков съемки, просто поговорим о репортажах в прямом эфире в новостях, трудно подумать, что из этого можно снять фильм?

И все еще страшно?

В это время большинство пользователей сети, которые не играют в игры, скривили губы и почувствовали небольшое презрение.

Формат записи живого видео, на самом деле, всем известен.

Сейчас их очень много на платформе коротких видео.

Будь то кулинария, приключения на природе или выживание на необитаемом острове, все они демонстрируют «чрезвычайно низкую стоимость» и «делайте все, что захотите».

Мобильный телефон или камера могут фотографировать эту штуку, значит, она может делать хорошие снимки?

Те на платформе коротких видео, потому что съемка простая и требования к оборудованию не высокие. Появились всевозможные «некачественные» гаджеты, загрязняющие чувства и большие данные огромного числа пользователей сети.

Этот так называемый метод записи живого видео создает впечатление непрофессионализма и полного дилетантства.

Можете ли вы еще снять такой фильм?

Пользователи сети немного не убеждены, но злобные кинокритики выступили открыто, и можно не верить этому.

Собственно, неудивительно, что у них такая реакция. Основная причина в том, что сегодня на рынке нет таких фильмов, снятых с помощью живого видео.

Потому что никого нет, вполне нормально не верить этому.

Но кинокритики не должны быть такими неразумными, поэтому пользователи сети все равно предпочитают его смотреть.

Далее голос кинокритика звучал с тряской перспективы от первого лица на экране.

[видеть это? Это техника стрельбы от первого лица. Сначала, когда я это увидел, я чуть не выключил его. Потому что, на мой взгляд, те, кто снимает подобные короткометражки, — это самопровозглашенные люди, у которых нет профессиональной техники и оборудования, и они просто начинают возиться с мобильным телефоном или фотоаппаратом.]

[Но позже я понял, что ошибался. Продолжая читать, чем больше я читал, тем больше мне становилось страшно. Потому что это так захватывающе!]

[Техника стрельбы от первого лица, реальные и незамысловатые реакции на месте, страх и боязнь перед лицом странных событий, не видно главного героя, но всегда можно почувствовать странное восприятие существования главного героя. Просто позвольте мне подсознательно войти в него! Весь процесс кажется таким же, как и то, что я испытал в нем.]

[Он отказывается от перспективы Бога, намеренно преуменьшает роль главного героя и усиливает передачу и изображение атмосферы, чтобы зрители могли интуитивно подставить ее.]

[Вы знаете? Я все время чувствовал панику, входя в дом с привидениями в парке развлечений! Это так реально, как если бы я был там лично! И все время окружен страхом!]

[В предыдущих фильмах и сериалах у меня было только ощущение, что я посмотрел хорошую или плохую историю. Но этот короткометражный фильм дал мне возможность прочувствовать эту историю!]

Пользователи сети перед экраном были ошеломлены, когда увидели это.

Я корыто!

Действительно есть!

Метод прямой видеозаписи действительно позволяет сделать полноценный фильм! ?

Чувство замены все еще настолько сильно, может ли оно заставить людей почувствовать себя погруженными?

настоящий или подделка?

Блин!

Какая компания сделала это фото?

Единственная игра производителя?

Продюсер Шиммер?

Опубликовано ФБК

Съемочная компания Magic Shadow Studio?

Директор Лин.

записывать!

Это потрясающе!

В это время в клипе продолжал звучать голос кинокритика.

[Такой метод съемки — это именно то ощущение подмены, которое не может передать обычный третий человек! Причем стоимость такого способа съемки не должна быть слишком высокой, но и требования к актерам на съемках будут очень высокими.]

[Поскольку этот фильм ограничен формой прямой записи, он не может переключать камеры, как обычные фильмы. Поэтому в этом фильме до конца используется кадр от первого лица!]

[Боже мой! Одно зеркало до конца! Еще от первого лица! Какая концепция! 3 исследования, каждый раз до конца, без переключения камеры в середине! Ты знаешь что это значит?]

[Это означает, что если вы допустите небольшую ошибку, вам придется начинать все сначала! Фильм настолько плавный, что я даже не представляю, сколько раз НГ понадобилось, чтобы сделать такой фильм. Кроме того, спецэффекты внутри не слишком очевидны, создавая ощущение загадочности и неизвестности, которое должно быть в фильмах ужасов!]

Все пользователи сети перед экраном были ошеломлены, когда увидели это.

Если так называемый метод записи живого видео их смутил, то этот кадр до конца их очень удивил.

Более 40 минут, три исследования, и все три раза в одном кадре?

Так сколько времени это займет? Нужно еще раз проверить актерское мастерство?

Уже исходя из этого эту короткометражку можно назвать потрясающей!

[Это действительно здорово: небольшой игровой короткометражный фильм, основанный на популярном формате живого видео, доступном каждому, открыл новый метод съемки! Его можно назвать восходящей звездой отрасли!]

[И это фильм ужасов, такой фильм ужасов, который действительно может напугать людей и придаёт много выносливости после его просмотра!]

[Здесь я ставлю короткометражному фильму Z-FBC-0087 «Лестница» 8,5 баллов! Он не получил 9 баллов, потому что это не совсем фильм. Он не объяснил мировоззрение и предысторию персонажей и не оставил никакого финала. Все казалось резким.]

[Если оценивать фильм по стандартам, он явно проваливается. Таким образом, оценка 8,5 получена потому, что игра достаточно креативная, достаточно захватывающая и достаточно пугающая!]

[Я с нетерпением жду в будущем настоящего фильма ужасов, подобного этому!]

(конец этой главы)

<http://tl.rulate.ru/book/99319/3403446>