

Глава 102 Съёмки псевдодокументального рекламного фильма

«Г-н Мэн, если конечная цель игры — сбежать игроку с объекта, а второстепенная цель — выяснить причину сбоя управления, то я предлагаю напрямую объединить две цели».

"Таким образом удобно спроектировать основной сюжет, проходящий через всю игру. Концовка остается прежней, то есть игрок убегает с объекта. Просто в процессе побега делать то, что второстепенный Цель должна сделать, понять причину, по которой объект вышел из-под контроля, И позволить аномалиям проявляться одна за другой».

«Преимущество этого в том, что цели интегрированы. Ключевым моментом является разработка разумных задач, которые игроки могут предпринять. И перемежающиеся ответвлениями, которые можно выполнить или нет».

«Мне нужно некоторое время, чтобы спроектировать процесс выполнения задач на каждом этапе и обсудить с братом Сюем ход выполнения сюжета, пожалуйста, дайте мне немного времени»

В офисе, вспоминая общение с Чэнь Анем и Сюй Хуном, сигарета в руке Мэн Шу продолжала дымиться.

Разумеется, Чэнь Ань, разработчик миссии, сделал это не зря.

Тогда я просто объяснил ему геймплей и цели игры и прямо предложил объединить цели и организовать их в основную линию.

После этого он также сказал, что как можно скорее разберётся в сюжетной истории, чем очень удовлетворил Мэн Шу.

Хотя игра «Отказ управления» по сути является тем, что сказал Чэнь Ань, в процессе побега с объекта он постепенно понимает причину сбоя.

Но поскольку он слишком свободен, игроки могут действовать произвольно, что приводит к пропуску многих аномалий.

Если Чэнь Ань действительно сможет спроектировать главную линию, которая соединит все аномалии вместе, а затем построить несколько интересных ответвлений, это будет действительно здорово.

Сейчас разработка VR-версии «Темного леса» приостановлена, а работа над «Отказом управления» налажена.

Тогда можно приступить к следующему плану.

Глядя на аномальный PPT на компьютере перед собой, Мэн Шу взял трубку и связался с Unlimited Entertainment.

После того, как другой абонент подключился, первое произнесенное им предложение ошеломило его.

«Я хочу снять микрофильм и стать пионером в следующей игре».

Три дня спустя на окраине Шэньчэна ждало сноса некое трехэтажное здание.

Мэн Шу достал сигареты и по одному раздал их членам Студии теней, стоящим перед ним.

Затем обернулся, посмотрел на трехэтажные заброшенные дома перед собой и сглотнул.

Moying Studio — компания, занимающаяся съемками, рекомендованная Unlimited Online Entertainment.

Говорят, что он известен тем, что снимает рекламные ролики в отрасли, а также специализируется на съемках рекламных видеороликов для различных отраслей.

Обширный бизнес и много клиентов.

Так или иначе, с момента своего создания более 20 лет назад она развивается в сфере кино- и телевизионной рекламы.

Я никогда не думал о том, чтобы войти в настоящий круг кино и телевидения.

Возможно, вода слишком глубока.

Подумав об этом, Мэн Шу подумал, что половина сигареты в его руке догорела.

В этот момент вперед вышел мужчина средних лет с обернутым вокруг головы полотенцем со сценарием в руке и нахмурился.

«Господин Мэн, мы прочитали предоставленный вами сценарий, вы уверены, что нет необходимости его модифицировать? Мы профессиональная команда. Мы сняли рекламные видеоролики для игр, множество рекламных роликов и даже взяли на себя производство трейлеров к фильмам, но "

Мужчина перед ним некоторое время колебался, посмотрел на сценарий в своей руке, а затем на босса Мэн, который был слишком молод перед ним, и сразу же выразил свои сомнения.

«Я работаю в этой индустрии более 20 лет и никогда не слышал о термине «псевдодокументальный фильм». Согласно вашему объяснению, разве это не просто мобильный телефон или DV, который можно снимать? Теперь online Разве не таковы те, кто занимается прямыми трансляциями на открытом воздухе?»

Услышав это, Мэн Шу затянулся сигаретой и слегка усмехнулся.

Под палящим солнцем он посмотрел на заброшенное здание перед собой и ровным голосом произнес:

«Действительно, директор Линь, вы правы. Псевдодокументальный фильм, разве это не вид прямой трансляции на открытом воздухе?»

«Однако они не такие профессионалы, как вы. И у них нет профессиональной технической поддержки. Прямая трансляция предназначена просто для того, чтобы заработать деньги и развлечься. покажите публике. Но вы другие. Если вы, ребята, снимаете, действительно сложно сказать, настоящие ли вещи в объективе или нет, с добавлением каких-то спецэффектов».

Мэн Шу еще раз затянулся сигаретой, выдохнул кольцо дыма и улыбнулся.

«Директор Лин, я знаю уровень вас и вашей команды, и я знаю, что ваши работы и дела выдающиеся. Я не буду подвергать сомнению ваш профессионализм, но я думаю, что если есть что-то, что может отразить «реализм», то это возможно, это псевдодокументальный фильм».

«В кино я не разбираюсь и снимать кино не умею. Но надеюсь снять по своим идеям. Судя по вашему уровню, не правда ли, этот способ съемки проще и удобнее?»

Мужчина средних лет, директор Линь, некоторое время колебался и вздохнул.

«Господин Мэн, по правде говоря, я никогда не слышал, чтобы подобную технику съемки для личного развлечения следует рассматривать в форме фильма. Я с самого начала думал, что ваш «псевдодокументальный фильм» — это не столько короткометражка, сколько фильм, как сказал Саид, это была живая запись».

«Потому что по вашему запросу во всей короткометражке нужно показать лица только четырех человек, а большую часть остального времени мы проводим, держа камеру внизу по лестнице, а затем перемежаем ее диалогами для продвижения истории. извини, лично мне кажется, что это немного скучно».

«Нет ничего плохого в том, чтобы спуститься по лестнице, но я бы предложил использовать обычный подход к съемке и показать больше выражений лиц людей, идущих по лестнице».

Пока он говорил, директор Линь взглянул на сценарий, который держал в руке, и почувствовал легкую жалость.

Как человек с опытом работы в отрасли, он должен уважать свою профессию и четко объяснить ее г-ну Мэн.

В случае, если готовый продукт выйдет не так, как ожидалось, окончательный платеж не будет выплачен.

Он встретил слишком много таких клиентов.

Значит, он усвоил урок и перед началом съемки объяснит клиенту ключевые моменты и проблемы. После подтверждения отсутствия ошибок он запустится.

Теперь молодой босс, которому на вид было всего двадцать три или двадцать четыре года, подошел и рассказал ему «псевдодокументальный фильм», который его прямо обманул.

Я работаю в отрасли более 30 лет и начал бизнес более 20 лет. Я никогда не слышал о псевдодокументальных фильмах.

Он подумал, что это какой-то интернет-термин, опасаясь, что г-н Мэн будет обманут. Поэтому я потрудился объяснить ему это подробно и хотел только, чтобы работа шла гладко и без каких-либо забот.

Услышав предложение директора Линя, Мэн Шу слегка кивнул и слегка улыбнулся.

«Я действительно не нашел не того человека, режиссер Лин, вы действительно хороши. Если я захочу снять другие короткометражные фильмы, ваше мнение мне очень помогло».

«Однако у меня есть свои идеи насчет этой короткометражки. Я тоже долго раздумывал,

прежде чем решил принять форму «псевдодокументального фильма». Действительно, в нынешней кино- и телеиндустрии документальных фильмов предостаточно, но псевдодокументальных фильмов предостаточно. неслыханно».

«В этом моем короткометражном фильме подчеркивается слово «настоящий». Если использовать обычный метод съемки от третьего лица, он действительно может показать больше выражений лиц и деталей актеров. Но это также эквивалентно тому, чтобы зрители не вмешивались в процесс». позволяя им «посмотреть на этот короткометражный фильм с точки зрения толпы». Это стало обыденностью и не соответствует тому «настоящему», которого я хочу».

«Но псевдодокументальный фильм отличается от других. Его уникальная перспектива съемки от первого лица может непосредственно погрузить зрителей. Дрожание камеры и ограниченная перспектива также могут дать им ощущение, будто они находятся в фильме. Этот вид съемки Метод состоит в том, чтобы заменить зрителей, отделенных от экрана, главным героем короткометражного фильма и превратить их в одного человека, что добавляет ощущение присутствия и непосредственно сублимирует весь короткометражный фильм».

«Более того, в псевдодокументальном фильме также можно увидеть выражение лица главного героя. Камеру держат в руке, а не на голове. Актер в любой момент может снимать себя, показывая свое лицо и так далее. Это также может дать игрокам возможность чувство сочувствия. чувство».

«Итак, обычный метод съемки от третьего лица эквивалентен пению на сцене. Зрители сидят внизу на расстоянии между собой. Вы хотите сказать подмена? Может быть, но не много».

«А метод съемки от первого лица в псевдодокументальном фильме эквивалентен тому, что зрители в зале также выступают на сцене. Подобно совместному выступлению, возникает чувство участия и ощущения присутствия».

«Так вот какого эффекта я хочу, директор Лин».

Выслушав слова босса Мэн, директор Линь открыл рот, но замолчал.

вроде хочет опровергнуть, но не знает, что сказать.

Потому что нынешняя кино- и телеиндустрия действительно такая, как он сказал.

Традиционный метод съемки – от третьего лица. Когда зрители смотрят фильм, это похоже на то, как будто они сидят на трибунах и поют оперный спектакль, разделенные расстоянием, и ощущение подмены невысокое.

А метод псевдодокументальной съемки от первого лица, упомянутый стоящим перед ним молодым боссом, действительно ломает нынешнюю структуру отрасли.

и т. д!

В голове директора Линя мелькнула молния.

Метод стрельбы от первого лица

псевдодокументальный фильм

Новый тип не в отрасли.

В этот момент директор Линь открыл для себя новую беспрецедентную дорогу.

В это время Мэн Шу выдохнул кольца дыма и с улыбкой сказал что-то многозначительное.

«Большинство документальных фильмов реальны и существуют. А псевдодокументальный фильм — это создание ложных историй во имя правды».

правильный!

Это оно!

Контраст между настоящим и подделкой!

Большинство документальных фильмов правдивы, даже если это документальный фильм об эпохе динозавров, снятый сейчас, сколько людей осмелятся отрицать то, что в нем есть?

За исключением автобиографических документальных фильмов о знаменитостях, большинство документальных фильмов по географии более реальны!

И псевдодокументальный фильм, который сказал г-н Мэн! Это значит использовать настоящее название документального фильма для съемок ложных историй.

Дает людям ощущение большого контраста!

Просто спросите человека, который знает, что смотрит фильм, но поскольку метод съемки слишком похож на прямой эфир, у людей возникнет ощущение полуправды и полужалости.

Гений!

Директор Линь посмотрел на босса Мэн горящими глазами.

Это молодой предприниматель.

Действительно способен!

Фактически дал новую технику съемки, способную изменить ландшафт кино и телевидения!

Ключевой момент в том, что он сделал это не сам! ?

Просто снимите короткое видео по игре и все готово! ?

Насколько известно директору Линю, красивый и талантливый молодой босс, стоящий перед ним, занимается игровой индустрией.

С этой точки зрения ему, вероятно, некогда уделять внимание кино- и телеиндустрии.

Как и ожидалось от человека, которого хвалят Unlimited Entertainment, он действительно талантлив!

Режиссер Линь посмотрел на сценарий, который держал в руке, и постепенно ему в голову пришла мысль.

псевдодокументальный фильм

По сравнению с обычным кино бюджет на съемку не должен быть слишком большим.

К тому же на рынке сейчас нет таких фильмов, если я снимаю такой псевдодокументальный фильм.

В случае успеха он станет первым в своем роде!

Теперь есть только скрипт для увеличения моего опыта

Это просто дар Божий!

«Спасибо, г-н Мэн! Вы можете дать нам Мойинг такой новый опыт и возможность! Большое спасибо!»

Мэн Шу махнул рукой и, ничего не сказав, пошел к заброшенным домам.

Поблагодарив директора Линя, он крикнул на команду позади себя.

«Все готовы! Лидеры каждой группы на своих местах, немедленно подготавливайте сцену! Постарайтесь репетировать до захода солнца».

Режиссер Линь сделал паузу, прочитал сценарий от руки и, подтвердив имя на нем, продолжил.

«.Строки «Необычной лестницы»!»

(конец этой главы)

<http://tl.rulate.ru/book/99319/3394075>