Глава 70 Дай мне увидеть твою руку!

После выбора главный герой игры сразу же заговорил, чтобы его утешить.

[Сначала успокойся, и я вызову для тебя полицию.]

Испуганный?

Вызовите полицию?

Уголки глаз мистера Зая дергаются, ты, главный герой, умрешь, если не будешь вести себя как девственник! ?

Я решил не открывать дверь, а ты все равно собираешься звонить в полицию?

Сможешь ли ты пройти?

Вы не пробовали, когда только сейчас на этаже не восстановили электричество?

Но г-н Зай мог только жаловаться в глубине души, а затем наблюдал, как главный герой игры положил трубку телефона на шкаф, достал телефон и набрал номер.

Когда женщина снаружи услышала это, на ее лице отразилась паника, и она поспешно заговорила, плача.

[Сэр, сэр, не уходите. Не оставляй меня. Пожалуйста,пусти меня, пожалуйста, уууу]

Г-н Зай посмотрел на плачущую женщину на электронном экране и в то же время посмотрел на свою левую руку, звонящую в полицию.

Но как и прежде, кроме сигнала «занято», движения нет, и я вообще не могу позвонить!

В этом здании нет сигнала!

[В чем дело?]

Голос главного героя игры озадачен и дрожит.

Женщина за дверью даже подняла голову, закрыла глаза и заплакала, чтобы разбудить ребенка.

[Мой ребенок не годится для матери. Мать не должна оставлять тебя. Сэр, пожалуйста, спасите меня, пожалуйста, откройте дверь и впустите меня. Пожалуйста]

Женщина плакала душераздирающе, довольно эмоционально.

Под мощной работой VR все настолько реально, что отличить настоящее от подделки сложно.

Особенно выражение лица, которое, несомненно, такое же, как и в компьютерной графике.

Рао - мистер Зай, мне невыносимо это видеть.

[Сэр, не могли бы вы открыть дверь, пожалуйста, снаружи никого нет. Ты первый человек, которого я вижу, пожалуйста, открой дверь ипусти меня, пожалуйста. Пожалуйста, сэр]

Столкнувшись с такой просьбой, г-н Зай покачал головой.

Он не может принять решение, потому что сейчас идет расчет в реальном времени.

Однако он догадался, что даже он был немного тронут. Главный герой игры, мать-шлюха, тоже сломала защиту?

Хотя он решил не открывать дверь, просто он не открыл дверь в тот момент. Кто знает, что произойдет потом?

Однако ситуация сделала г-на Зая несколько неожиданной.

Странная музыка, которая раньше медленно звучала, снова зазвучала.

Главный герой игры медленно положил трубку и наклонился к телефону.

Он посмотрел на плачущую женщину на электронном экране, заговорил спокойно и сказал что-то, что удивило г-на Зая.

[Пожалуйста, позвольте мне. Посмотрите на свою руку]

Голос просто упал.

Внезапно музыка изменилась.

Мгновенно наступает ощущение кризиса и удушья.

Указывает на то, что что-то изменилось.

Зай всегда понимал, что он чувствует странно, в одно мгновение.

Это рука!

Это рука!

Женщина за дверью ни разу не пошевелила руками, что бы она ни делала от начала до конца!

Когда она плакала, сколько бы слез она ни пролила, она никогда не вытирала их руками.

Когда она опускала голову и плакала, она не закрывала лицо руками, а просто опускала голову.

Когда она закрыла глаза и подавилась ребенком, она просто подняла голову, вообще не двигая руками.

У этой женщины явно есть руки, но она ведет себя так, как будто у нее нет рук.

Вот почему детенышу это всегда кажется странным, но он не может его найти.

Но неужели у нее действительно нет рук?

невозможный!

Без рук, как она открыла дверь купе?

Итак, максимально возможное

это ее рука. Существует проблема!

Г-н Зай сразу вспомнил сцену в номере 9905: тонкая рука, вся в крови, схватила голову ребенка, как охотящаяся ядовитая змея.

Внезапно он слегка прищурился, задумавшись.

Услышав это, женщина за дверью перестала плакать.

Выражение лица мгновенно стало нормальным, и не было и следа плача.

Это как сменить два разных выражения на одном лице, без малейшего излишества, это крайне странно!

Увидев это, господин Зай сразу же в глубине души понял, что эта женщина вовсе не человек!

Кажется, главный герой игры не так уж и бесполезен!

[Что.?]

Женщина за дверью заговорила в замешательстве, как будто не совсем понимая, что это значит.

Главный герой, внимательно глядя на нее, снова заговорил тихим голосом.

[Твоя рука. Дайте-ка подумать.]

Как только голос стих, зрачки женщины за дверью слегка расширились.

Вернувшись к своему нормальному выражению лица, она показала жуткую и странную улыбку.

Даже тон речи уже не пугливый, а тревожно-спокойный.

[Что вы сказали?]

Услышав это во второй раз, г-н Зай понял, что что-то не так.

Нынешняя ситуация уже имеет форму противостояния друг с другом.

Пришло время поднять стол, чтобы раскрыть закрытые карты и раскрыть личность.

Трудно сказать, является ли верхний этаж безопасным домом. По сеттингу «Темного леса» нет уверенности, что 100-й этаж абсолютно безопасен.

Что, если эта женщина ворвется в дверь?

Сопrotивляться металлической битой?

Зи всегда не знает, как и фанаты в комнате прямой трансляции.

Они могут только следовать за ними, чтобы увидеть, что произойдет дальше.

Главный герой игры ничуть не вздрогнул от изменения выражения лица женщины за дверью.

Он снова повторил тихим и спокойным голосом.

Сам того не ведая, его голос больше не дрожал, а стал ровнее.

[Твоя рука, дай мне посмотреть.]

Женщина за дверью внезапно улыбнулась, услышав это.

Но это вызывает у людей чувство ужаса с улыбкой на поверхности.

Затем она издала странный крик.

Тогда хлопни дверью!

[Я сказал тебе открыть дверь! Я говорю тебе, открой дверь! Я говорю тебе, открой дверь!]

Бум—

Бум—

Бум—

Голос женщины в одно мгновение стал резким.

И через наушник он раздался по всему номеру.

При этом закрытая дверь с грохотом захлопнулась, ручка безумно крутилась, и вся дверь задрожала от силы, как разбившаяся машина.

Господин Зай был ошеломлен.

Электронный экран замерцал, как при сбое сигнала, и лицо женщины, ударившей в дверь, мало-помалу изменилось.

Она уже не имеет прежнего красивого вида, а похожа на тонкую нить, с заметными морщинками и стареющим воском.

Из глаз, ноздрей, ушей и рта непрерывно текла черная кровь, и когда она ревела, она брызгала на монитор.

[Я так голоден и открываю дверь. Я так голоден и открываю дверь. Я так голоден и открываю дверь.]

Лицо женщины было полностью в кадре камеры наблюдения.

Под дисплеем электронного экрана появилось устрашающе огромное лицо!

С сухого, морщинистого лица сочился гной, а воющая пасть была полна зазубренных клыков.

Сверху кусок алого цвета, на нем висят нежные красные мясные крошки.

Главный герой игры был потрясен этой сценой и в ужасе пятился назад.

В этой ситуации женщина за дверью уже не может считаться человеком.

«Она действительно не человек!»

Не только детеныш это понимает, но и главный герой игры это понимает.

[Что это? Это монстр в предыдущей комнате?]

Говоря это, он крепко сжимал металлическую битку, всегда следя за изменениями в воротах.

Монстры за дверью все еще стучатся в дверь, а монитор покраснел от крови.

Голос женщины также стал хриплым и сухим.

[Открой дверь. Я хочу есть мясо, я голоден, я голоден]

Цзай Цзун наблюдал за этой сценой, сердце у него застряло в горле.

«Боже мой! Женщина действительно поворачивает лицо, когда говорит повернуть лицо, что мне делать, братья, я что, в прологе умру с честью?»

Зрители и фанаты в комнате прямой трансляции один за другим начали обстрел.

«Думаю, тебе следует гордиться, ядро по соседству умерло дважды».

«Да, да, обе мои комнаты для прямой трансляции открыты. В первый раз Синьсинь побежал в неправильном направлении и был схвачен насмерть. Во второй раз он открыл дверь и сразу умер».

«Брат Зай все еще может играть в игры, по крайней мере, пролог не умер».

— Еще не твоя очередь, чего ты боишься?

«Братец Куб, не подведи нас».

Глядя на фанатов в комнате прямой трансляции, г-ну Заю нечего было сказать.

Действительно, сейчас идет процесс расчета в реальном времени.

Указывает на то, что у игры есть продолжение.

Как раз в тот момент, когда он так думал, произошел поворотный момент.

Среди сильного стука в дверь издали раздался испуганный женский голос.

Неудивительно, что звук должен был прийти снизу.

После того, как г-н Зай услышал звук, он сразу же посмотрел на электронный экран.

Там чертово сухое лицо взволнованно улыбнулось.

[Мясо. Нежное мясо. Очень голоден]

Монстр за дверью медленно обернулся, словно краб, идя по диагонали со странной улыбкой.

Вскоре он вышел из кабинки и скрылся под лестницей.

Увидев эту сцену, г-н Зай внезапно выдохнул.

Затем он похлопал себя по груди, чувствуя благодарность за покой.

Но монстр исчез, и что ты собираешься делать теперь?

Ты снова собираешься вниз?

Но в следующую секунду г-н Зай отбросил это сомнение.

Потому что по радио в номере прозвучал мужской голос.

[Привет, ребята на верхнем этаже, это комната наблюдения отеля, и я такой же гость, как и вы. Вы, наверное, знаете, что Небесные горы становятся все более странными, верно? Послушай, если хочешь выжить, тебе лучше делать то, что я тебе говорю.]

(конец этой главы)

<http://tl.rulate.ru/book/99319/3392185>