

Глава 69 Пожалуйста, впустите меня

Бум бум-

Бум бум-

Когда он слышал медленный и ритмичный стук в дверь, г-н Зай был в плохом настроении.

Холодный пот капал с его висков.

Даже если в комнате включить кондиционер на 17 градусов, чтобы усилить охлаждение, он все равно не сможет остановить холод сзади.

«Мама Миа. Почему оно догнало? Что мне теперь делать? Открыть дверь, чтобы сражаться с монстрами?»

Как только эта идея возникла, я сразу покачал головой и отверг ее.

Полагаетесь на холодное оружие в борьбе с монстрами?

По сути, это обмен крови на кровь!

Очень жаль, уходи!

Ему нужно горячее оружие!

Предпочтительно пистолет с неограниченным количеством патронов и без отдачи!

В это время под анимацией вычислений в реальном времени главный герой смотрит влево и вправо.

Наконец посмотрел на декоративный шкаф рядом с дверью и собирался перетащить его, чтобы заблокировать дверь.

Но в это время за дверью послышался дрожащий и слабый женский голос.

[Там есть кто-нибудь..?]

В этом голосе проявляется страх и паника, отчего люди чувствуют себя очень жалко.

Услышав это, г-н Зай был ошеломлен.

какова ситуация?

Есть ли человек снаружи?

Разве это не монстр с громкими костями?

Это невозможно, это существо преследовало его всю дорогу, невозможно.

и т. д!

Господин Зай внезапно понял, что что-то не так.

Он был так потрясен, что просто убежал, не оглядываясь.

Так что я не уверен, что монстр действительно догнал.

Что, если он не догонит и его увидит эта женщина?

Это не невозможно!

Но я пока не уверен, эта женщина слишком подозрительна!

Пока г-н Зай думал, дрожащий женский голос снова умолял.

[Пожалуйста, помогите мне, я так напуган. Куда все идут? Там никого нет. Я не знаю, что делать. Ууууу]

На этот раз между словами были плач и рыдания.

Кажется действительно беспомощным и напуганным.

[Пожалуйста. Пожалуйста, помогите мне, если есть кто-нибудь, я действительно не знаю, что делать, оооо, пожалуйста]

Услышав это, г-н Зай увидел, как главный герой игры обернулся и захотел открыть дверь.

Внезапно он был поражен.

«Черт возьми! Не открывай дверь! Ты глупый! Ты не можешь помочь другим, если не можешь позаботиться о себе? Давай сначала поговорим о защите себя!»

Главный герой игры, кажется, услышал слова г-на Зая, колеблется, останавливается у дверной ручки и, наконец, смотрит на аудиовизуальный телефон рядом с дверью.

В этот момент г-н Зай обнаружил, что возле двери стоит настенный телефон.

«Я даже не заметил, что там была эта штука, теперь все в порядке, можно разговаривать, не открывая дверь».

Главный герой игры протянул руку, снял телефон и поднес его к уху.

В следующую секунду на электронном экране сверху появилась сцена за дверью.

Глаза медвежат, наблюдавших за всем этим, прояснились.

«Потрясающе! Роскошный отель — это роскошный отель, а за дверью у него еще и такое наблюдение!»

В это время на электронном экране виден купе за дверью и дама в красном со светлыми волосами.

Пока сигнал мерцает, на ее лице можно увидеть страх и беспомощность.

Это почти как обычный человек.

Президент Зай тут же нахмурился.

Это невозможно.

От номера 9905 до лестничной клетки это не займет 2 минуты.

От лестничной клетки до пентхауса это не займет 1 минуту.

За такой короткий промежуток времени, кроме кровожадного монстра в номере 9905, кто еще сможет проследовать за ним на верхний этаж?

И по пути он никого не видел.

В такой короткой погоне невозможно избавиться от него, а затем измениться на полпути.

В реальной демонстрации машины потребовалось несколько поворотов, чтобы избавиться от мумиеподобного монстра.

Так что это не имеет смысла

Но блондинка на электронном экране выглядит как настоящий человек.

странность.

Пока г-н Зай был в растерянности, внизу появился ряд вариантов.

□1. □. Ты в порядке? □

□2. Теряться! Не беспокой меня! □

□3. Кто ты.? что ты задумал.? □

□4. (Молчание, не говоря ни слова)□

Хороший парень! Несколько вариантов! РПГ, ах!

Господин Зай внезапно заинтересовался.

Сколько?

Как давно не существовало такой ролевой игры, которая давала бы игрокам свободу выбора диалога?

В течение долгого времени игры на рынке представляли собой либо то «чух-чух», либо то «чух-чух».

Теперь наконец!

В этой игре ужасов, такой как «Блэкджек», игроку предоставляется возможность выбора диалога.

ХОРОШО!

Цзай Цзун посмотрел на эти четыре варианта и начал думать.

Поскольку ограничения по времени нет, он не такой срочный.

Сейчас личность женщины снаружи неизвестна, и ее происхождение странное.

Если вещь в номере 9905 выгнали, то эта женщина не может не знать.

так.

Лучше спросить, кто она.

Поэтому детеныши всегда выбирают 3.

В то же время медленно раздался странный звуковой эффект.

В эту мертвую среду добавлена проникающая атмосфера.

Главный герой игры нервно открыл рот.

[Кто ты.? что ты задумал.?]

Как только эти слова прозвучали, блондинка за дверью слегка расширила глаза и испугалась.

Потом, словно увидев спасительную соломинку, заплакал от радости.

[Очень хороший.! Действительно есть кто-то. Замечательно. Уууу, я думал, что остался один.]

Главного героя за дверью, похоже, не тронуло это жалкое выражение лица, но он продолжал спокойно спрашивать.

[вы еще не ответили на мой вопрос.]

Блондинка за дверью дважды всхлипнула, посмотрела на дверь и дрожаще открыла рот.

[Я житель 9905. Мы с ребенком приехали сюда на каникулы.]

9905 жителей!

Глаза г-на Зая расширились, когда он услышал это.

Черт возьми, эта женщина, должно быть, монстр, да?

Это не похоже на это.

Ее выражение лица, как и каждое движение, очень похоже на обычную женщину.

А еще она сказала, что у нее есть ребенок.

Может быть, это та голова, которую он видел раньше? ?

В таком случае, кем бы ни была эта женщина, ее ребенок должен быть мертв!

В это время перед господином Заем появилось еще четыре варианта.

□1. Вы житель 9905.? □

□2. Я только что пришел из комнаты 9905. □

□Что произошло в комнате 3.9905? □

□4. (Молчание, не говоря ни слова)□

Глядя на эти четыре новых варианта, г-н Зай немного подумал и почувствовал, что в нынешних обстоятельствах ему нужно знать, кто эта женщина.

Но раз она сказала, что пришла из комнаты 9905, значит, она знает, какая трагедия произошла в этой комнате, а также знает, что за монстр эта чертова рука.

Так что, если она действительно жительница 9905, вам стоит задать ей этот вопрос!

Итак, он выбирает 3.

[Что, черт возьми, произошло в номере 9905?]

Женщина за дверью разрыдалась, когда услышала это.

[Я не знаю, я просто знаю, что было землетрясение. Я и мои дети прячемся в доме и ждем помощи, но прошло уже четыре часа. Ничего вообще. Моему ребенку пять лет, и ему нужно поесть, поэтому я иду и нахожу обслуживающего персонала.]

Когда женщина за дверью сказала это, ее плач постепенно стал громче и вышел из-под контроля.

Господину Заю пришлось вздохнуть: актерское мастерство актера потрясающее.

Землетрясение четыре часа назад, очевидно, было вызвано воздействием воздушной волны после взрыва чего-то вроде ядерной бомбы, и это не было настоящее землетрясение.

Значит, эта женщина передо мной больше ничего не знает?

Зай всегда чувствует, что что-то не так, но не может этого сказать.

На этом этапе четыре варианта появляются снова.

□1. Ты вернулся? Вы видели номер 9905? □

□2. Как поживает ваш ребенок? □

□3. Вы уже нашли обслуживающий персонал? □

□4. (Молчание, не говоря ни слова)□

Глядя на варианты, г-н Зай нахмурился и задумался.

Неужели эта женщина ничего не знает?

Он до сих пор с подозрением относится к этой женщине.

Как после всей предыдущей погони можно было за такой короткий промежуток времени превратиться из монстра в эту женщину?

Кстати говоря, ****-рука в номере 9905 стройная и светлая, и несмотря ни на что выглядит как женская рука.

Она не может не знать, что происходит в номере 9905.

Что она скрывает!

Теперь пришло время подцепить ей рот!

Куб всегда выбирает 1.

Главный герой игры говорит сразу.

[Вы возвращаетесь. Вы видели номер 9905?]

Женщина за дверью вдруг кивнула и плакала.

[Я только что вернулся в комнату для гостей. Дверь была незаперта. В комнате царил беспорядок, а мои дети лежали на полу.]

Когда женщина сказала это, она тут же опустила голову, ее плач снова стал громче, а тон стал сдавленным.

[Пол весь в крови. И стены]

Говоря это, женщина подняла голову, посмотрела на дверь и умоляющим тоном попросила о помощи.

[Я не знаю, что происходит. Пожалуйста. Помогите мне. Я боюсь оставаться в гостевой комнате. Мне нужен мой ребенок. Пожалуйста, помогите мне, впустите меня]

На этом этапе перед вами появляются два варианта.

□1. Открой дверь□

□2. Не открывайте дверь□

Зай всегда смотрел на плачущую женщину снаружи и всегда чувствовал, что что-то не так.

Женщина перед ней, казалось, оторвалась от привычного.

Но он просто не мог найти это странное место.

Очевидно, перед моими глазами что-то не так, но я просто не могу этого заметить.

Это чувство очень тонкое.

Это похоже на странное ощущение человека, который ищет мобильный телефон по всей комнате и обнаруживает, что мобильный телефон у него в руке.

Куб всегда стиснул зубы.

Как игрок, он определенно не имеет поведения главного героя в игре, как сука Мадонна.

Он до сих пор не развеял свои подозрения насчет этой женщины, поэтому никогда не откроет дверь!

Поэтому он сразу выбирает 2 и не открывает дверь.

(конец этой главы)

<http://tl.rulate.ru/book/99319/3392183>