

Глава 66 Более нежная и гладкая.

Точно так же, как раньше детеныш был погружен в шокирующее грибовидное облако.

На черном экране перед ним появилась строка слов.

□Через 4 часа□

Четыре часа спустя?

Господин Зай слегка приподнял брови.

Это значит, что главный герой находился в коме 4 часа?

Тогда разве сейчас не ночь?

Как бы в подтверждение своих слов.

На картинке перед ним было мигающее движение.

Размытая сцена постепенно проясняется в мгновение ока.

Когда я вошел в глаза, было действительно темно.

Действительно ночь!

Мистер Зай слегка раздраженно захлопнул рот.

«Эй, снова ночь, почему в каждой игре ужасов всегда ночь? Смеет ли производственная группа проводить там целый день? Не думаю, что я все еще боюсь этих призраков днем!»

Г-н Зай очень уверен в себе.

Кажется, что до тех пор, пока съемочная группа осмелится сделать это днем, он будет бесстрашен.

Но съемочная группа явно не решилась на это, ведь днем это не может напугать людей.

Когда изображение постепенно прояснилось, угол зрения замерцал, и он встал.

Мистер Зай внезапно понял, что может это контролировать!

**ХОРОШО!**

Наконец-то моя очередь играть!

Он сделал два шага сразу после начала работы и обнаружил, что управление по-прежнему такое же плавное, как и в предыдущих работах.

Он все еще тряс головой, да и угол обзора в игре тоже качался, частота кадров была высокая, а задержка крайне низкая!

чудесный!

Мистеру Заю не терпится начать это испытывать.

но

Он взглянул на роскошный люкс перед собой. В туманном лунном свете за стеклянной стеной оно выглядело совершенно ветхим.

В это время в комнате было темно.

Фарфоровые вазы были разбиты по полу, а декоративные портреты упали и разбились.

Домашние украшения перевернуты и плохи.

Диван тоже сдвинулся от удара.

Роскошная комната для гостей, которая изначально выглядела простой и элегантной, теперь выглядит так, словно ее реставрируют, беспорядочной и хаотичной.

Мистер Зай уже собирался что-то предпринять, как вдруг заговорил главный герой игры!

[Я жив? Но что. Бомба будет зеленой? Я лучше позвоню и узнаю, что происходит. ]

В это время внизу экрана появилась строка подсказок.

□Включите телефон, текущую задачу можно найти в заметке□

Увидев это, г-н Зай открыл телефонную заметку согласно подсказке.

И действительно, задание на нем нашлось.

Там говорится:

«На город напали, и эта штука выглядела как ядерная бомба, но, очевидно, это не так, потому что я все еще жив. Мне нужно знать, что происходит, мне нужно позвонить в службу 911 или в службу обслуживания номеров, на тумбочке должен быть номер. '

ОК, это очевидно.

В задании предлагается позвонить по телефону.

Но господин Зай не сделал этого сразу, а двинулся вперед и подошел к стеклянной стене.

Отсюда он может видеть настолько далеко, насколько видит глаз.

Но сейчас по сравнению с прежними красивыми пейзажами это выглядит крайне печально.

Большая часть города внизу погрузилась во тьму без электричества.

Лишь несколько зданий все еще освещены.

Под тусклым лунным светом больше нет жизненной силы, только затянувшееся опустошение.

Потому что это 100-этажное здание, плюс ночь.

Он больше не может видеть внизу автомобиль размером с муравья, как днем.

Теперь, глядя вниз, видишь лишь темную пропасть, окутывающую дно.

Детёныш, наблюдавший за этим, не смог удержаться от сглатывания.

«Ладно, не будем исправлять, давайте выполним задание».

Он подошел к тумбочке, а на ней ничего не было.

Настольная лампа также упала на пол, разбив лампочку.

Он открыл ящики и проверил их один за другим.

Наконец я нашел в нем небольшую карточку, на которой были записаны разные номера телефонов, в том числе и те, которые не подходят для детей.

В этот момент главный герой снова говорит.

[Отлично, нашел.]

В то же время игра вошла в анимацию вычислений в реальном времени, и г-н Зай снова не смог ею управлять.

Он увидел, как главный герой достал свой мобильный телефон и позвонил за помощью.

После того, как прозвучал звуковой сигнал, это означало, что позвонить невозможно.

Главный герой игры кажется немного паникующим и подозрительным.

Он, не веря своим ушам, снова позвонил по номеру службы экстренной помощи, но получил ответ, что дозвониться он по-прежнему не может.

Независимо от того, используете ли вы свой собственный мобильный телефон или проводной телефон в номере, это бесполезно!

Кроме того, он также позвонил в службу обслуживания номеров, которая также была недоступна.

В этот момент главный герой игры понял, что все выходит далеко за рамки его воображения.

В этот момент он в оцепенении упал на землю и уронил телефон.

Каждый, кто смотрел, мог почувствовать его глубокое отчаяние.

но

Когда главному герою игры нечего было делать, изначально заблокированный телефон внезапно загорелся.

Выше находится непрочитанное текстовое сообщение.

Кто-то написал?

Зай Цзун на мгновение был ошеломлен, как и главный герой игры.

Поспешно взял трубку и открыл текстовое сообщение.

Однако приведенное выше содержание удивило г-на Зая и главного героя.

Имя отправителя не является числом, и имя примечания отсутствует.

это слово «Я».

Это означает, что человек по имени «Я» отправил это текстовое сообщение главному герою.

Но в этом текстовом сообщении всего одно предложение.

Но оно копировалось и вставлялось бесконечно, занимая весь экран телефона.

'Ты опасен! Просыпайтесь скорее! Ты опасен! Просыпайтесь скорее! Ты опасен! Просыпайтесь скорее!.'

Когда главный герой игры увидел это предложение, он тут же пожал ему руку и уронил телефон на землю.

В то же время он дрожащим голосом открыл рот.

[Что это значит, И.? Что значит проснуться.! ? ]

Дела становятся всё более странными.

Не только главный герой игры чувствует себя неловко, но даже босс, который им управляет, тоже нервничает.

Он знал, что игра официально началась.

[Я не могу здесь оставаться, мне нужно выйти и посмотреть, что происходит. Возможно, столкнетесь с кем-то еще. Оставайся здесь, и я умру с голоду.]

Как только голос упал, перспектива стала подниматься.

Затем, в мгновение ока, он перестал двигаться.

Детёныши всегда знают, что ему пора поиграть.

Сначала он поднял мобильный телефон с земли, задумался и посмотрел на текстовое сообщение на нем.

Он догадался, что его должен прислать кто-то знающий.

Что касается того, почему оно было отправлено на мобильный телефон главного героя, неизвестно.

Господин Зая открыл телефонную заметку и увидел в ней новое задание.

«Ситуация превзошла мое воображение. Я не могу дозвониться ни до одного звонка. Я заперт на 100 этаже. Если так будет продолжаться, я умру здесь с голоду. Мне нужно спуститься вниз, чтобы проверить ситуацию! надеюсь, что все в порядке, надеюсь»

Хорошо, теперь задача ясна — спуститься вниз.

Но г-н Зай, который видел настоящую демонстрацию машины, прекрасно это знает.

Это здание гостиницы уже не то, что раньше.

Среди 100 этажей обитает множество монстров и призраков.

А некоторым призракам нужна маленькая камера, чтобы наблюдать за ними.

Это действительно хардкор!

Господин Зай собрался с мыслями и приготовился уйти.

Внезапно игра напомнила ему, что он получил награду.

Он просто вспомнил, что на эту игру вообще-то предзаказ.

Итак, два реквизита и оружие получены.

Он открыл игровой рюкзак и увидел, что награды внутри уже лежат на месте.

Эти два реквизита, по его мнению, являются спасательными реквизитами, и их нельзя использовать разве что в крайнем случае, поскольку они одноразовые.

Что касается оружия, то металлическая бита должна прослужить довольно долго.

Президент Зай выбрал металлическую битку, и его правая рука сразу же крепко сжала битку.

Он внимательно осмотрел его. Поверхность биты была гладкой и без дефектов. В отражении лунного света он приобрел настоящую текстуру.

Выглядит очень солидно.

Детеныш несколько раз помахал рукой, чувствуя себя немного опустошенным, как если бы он ударил корову с воздуха.

Но хотя у меня есть оружие, ты хочешь, чтобы я использовал его для борьбы с призраками?

Тогда я прокрадусь.

Итак, г-н Зай держал битку в руке и был готов выйти на улицу.

Он попытался включить свет в доме, но это было бесполезно. Он догадался, что свет сломался.

Но главный герой игры снова заговорил.

[Если я смогу найти подходящий материал для этой лампы, я смогу ее починить. ]

Как только голос падал, в левом нижнем углу интерфейса отображалось новое задание и запускалась функция построения и синтеза.

Господин Зай немедленно открыл записку на телефоне. На нем была побочная миссия.

То есть найти подходящий материал для ремонта источника питания в пентхаусе.

Что касается функции синтеза здания, он посмотрел на нее, и она была полна формул синтеза.

В основном он разделен на несколько категорий: оружие, еда, аптечки, прочее и комплекты.

Происходит построение реквизита и синтез продуктов питания.

Выглядит вполне законченно.

По сути, что + что во что можно объединить.

Среди вещей категории люкс — вся мебель, такая как кровати, двери и верстаки.

Это значит, что если вы хотите вернуть люксу первоначальную атмосферу и простоту, вы можете построить его здесь.

Вещи из других категорий кажутся более полезными и ключевыми предметами.

Например, первый из них — метод синтеза шнура питания.

Многие из следующих заблокированы и временно неизвестны.

Но теперь он беден и пуст, кроме двух спасательных реквизитов и удобного оружия у него нет ничего.

Теперь я могу только выйти.

Однако сначала он пошел проверить лифт и обнаружил, что он непригоден для использования. Игра напомнила ему, что для обслуживания необходимо использовать кабель.

Все в порядке.

Каб пожал плечами, взял биты и подошел к главным воротам.

Он глубоко вздохнул и успокоил свое сердце.

В то же время он стиснул зубы, чтобы придать себе смелости.

Я думал, что это всего лишь пролог, всего лишь пролог, и после того, как пролог закончится, я втяну Синьсиня, и двум людям будет не страшно играть вместе.

Затем он толкнул дверь.

Перед вами узкое купе. Как и лифт, он устроен таким образом, чтобы люди не могли подняться по своему желанию.

Мистера Зая это не волновало, вместо этого он закрыл дверь и покинул это «убежище», принадлежавшее игре.

Перед дверью купе он сделал еще один глубокий вдох, чтобы придать себе смелости.

Мне стыдно признаться, что я уже пережил три страшные игры, но сейчас в «Небесной

горе» я еще так не запуган, что это действительно стыдно!

Зрители в комнате для прямой трансляции также почувствовали, что на нем были чернильные пятна, и все сказали, что хотят увидеть, как кровь течет реками!

Итак, мистер Зай может только проклинать этих животных в своем сердце, можете ли вы проявить немного любви к своему богу-мужчине?

Но раз так сказали зрители и фанаты, ему остается только набраться смелости и толкнуть дверь.

Писк—

В мертвой и темной обстановке звук трения двери разнесся по всему миру.

Это было так резко, что г-н Зай не выдержал и немедленно остановился.

«Какого черта, ты хочешь открыть эту дверь? Она такая громкая, какая она ржавая!?»

Он поджал губы и осторожно, понемногу, открыл дверь.

Наконец, был открыт проем, через который может войти и выйти один человек.

Затем он включил фонарик своего мобильного телефона и сфотографировался на улице.

Я увидел внизу лестницу, погруженную в крошечную тьму, и смутно можно было разглядеть только первые несколько ступенек.

С его точки зрения кажется, что лестницу съели, от чего немеет кожа головы.

Честно говоря, ему не хотелось спускаться.

Кто посмеет пойти дальше в такой ситуации! ?

Никто не хочет играть в реальность, а тем более в эту игру со всякими привидениями.

Но учитывая, что я ведущий и моя популярность по-прежнему высока.

Он снова выложился на все сто!

Сразу же сделал шаг вперед и ступил на лестницу, готовый подняться на 99-й этаж, чтобы осмотреться.

результат

Когда он только вошел на лестницу, он услышал звук рвущейся и жевательной плоти.

И этот неопределенный, но очень ясный женский голос.

[Я очень голоден. Я хочу более нежных.]

[мясо]

(конец этой главы)

<http://tl.rulate.ru/book/99319/3390933>