

#### Глава 44. Тебе не сбежать (3 главы в 1)

Глаза Синьсинь расширились, и она подсознательно коснулась своего тела.

Но боли она не почувствовала, а потом поняла, что просто играет в игру.

В то же время мне стыдно за свою плохую работу.

Играйте в игру так, как будто вы в опасности.

Мне приходится снова вздохнуть: это слишком реально!

На моих глазах из-за выстрела черно-белая перспектива тоже постепенно чернела и размывалась.

Это похоже на болезненную конвульсию после выстрела, настолько реалистично.

Синьсинь сглотнул, не зная, что сказать.

Главный герой умер? Игра закончена? Она собирается начать все сначала с файла?

Когда экран медленно потемнел, она подумала, что все кончено.

В результате в следующий момент в темноте внезапно раздался испуганный голос Лакана.

[Что! ? ]

Судя по тону его голоса, он, казалось, обнаружил что-то невероятное.

Внезапно раздались выстрелы, бах-бах.

Сопровождается ревом и ревом.

[Ааааа! ]

Синьсинь, чьи глаза были черными как смоль, понятия не имел, что происходит.

Он мог лишь смутно догадываться, что случилось с Лаканом, который произвел выстрел, который настолько его потряс, что он опорожнил магазин и взревел.

Но в следующую секунду Лакан издал вопль крайнего страха.

[Что это за херня! ]

[Я прошу вас.! останавливаться! Он сказал мне сделать это! Он сказал мне сделать это! Не мое дело! Пожалуйста. Прекрати! Прекрати! Ах ах ах ах-! ]

Голос резко оборвался, и Синьсинь выглядел ошеломленным, когда услышал его.

Смысл того, что вы только что сказали. Кажется, в комнате есть еще кто-то?

Даже если этот человек опустошит журнал, ничего страшного?

И заставить сварливого человека выть и молить о пощаде?

Когда перспектива игрока потемнела, что напугало Лакана?

Что он испытал на экране, чего не видит игрок?

Но одно очевидно: Лакан наверняка что-то сделал, а также знал другого человека, который появился в комнате!

Но что это такое, она не знает.

С такими сомнениями Синьсинь внезапно открыл глаза, но то, что он увидел, было кессонным потолком и вращающимся потолочным вентилятором.

Словно лежащий человек, в экстазе смотрящий в потолок, время от времени моргающий.

Похоже, это должен быть новый сюжет.

Синьсинь подумала в своем сердце.

Вскоре, в мгновение ока, послышался мужской голос.

кажется, что-то сообщает.

[Доктор, здравствуйте. У меня есть информация о безумном пациенте, которого сегодня вечером госпитализировали. ]

[Он утверждал, что кто-то ворвался в его дом и пытался его убить, поэтому он защищался с помощью пистолета, у него закончились патроны, и он предупредил соседей, чтобы они вызвали полицию. ]

[Однако странность заключается в том, что в протоколах полицейского расследования нет никаких признаков взлома его дома. ]

[И царапины на его теле, после опознания, похоже, вызваны членовредительством, а не «злоумышленником», как он сказал. ]

[Сосед напротив также рассказал во время полицейского расследования, что видел, как он бросал книги на книжную полку, как будто что-то искал. ]

[Полицейские пытались спросить его, что он ищет, но он выругался за то, что сознательно спросил. Судя по его выступлению, он подумал, что мы с ним сделали, и даже прямо сказал, что поход в больницу — это сговор нашей больницы и полиции. ]

[Я просмотрел его медицинские записи и обнаружил, что он страдает тяжелой фобией взгляда. ]

[Доктор, вам следует проверить его, он останется в палате 323 в транзитной зоне до уведомления. ]

[Но будьте осторожны, он выглядит вспыльчивым и опасным. ]

В следующую секунду мужской голос резко оборвался.

В то же время угол обзора, который изначально был направлен на потолочный вентилятор, внезапно упал и вернулся в нормальное состояние.

Это похоже на то, как если бы лежащий человек внезапно сел.

Затем, встав с кровати, Синьсинь обнаружила, что может это контролировать.

Теперь ее очередь снова играть в качестве игрока.

Просто она сейчас немного растеряна.

Строки только что явно были переполнены информацией.

«Что такое фобия взгляда? Простите меня за то, что у меня красивая девчонка и длинные волосы. Я правда о таком не слышала».

Некоторые фанаты в комнате прямой трансляции сказали, что не знают, а те, кто знал, начали популяризировать науку.

Вскоре она примерно поняла, что это за фобия.

Грубо говоря, это социофобия, и люди чувствуют беспокойство и страх, когда смотрят на людей, и они принадлежат к группе с низкой самооценкой.

Если продолжать долгое время, вы будете самоизолировать, и со временем у вас возникнет мания преследования, что является разновидностью психического заболевания.

Из нескольких слов Синьсинь может примерно догадаться, что этот человек по имени Лакан, должно быть, человек с психическими проблемами?

Всегда чувствует, что другие причинят ему вред.

но.

Только что в мире видеокассет она обнаружила, что существуют мониторы.

Это значит, что за ним кто-то наблюдает.

Но что здесь происходит?

Человек, страдающий фобией взгляда, обнаруживает, что в его доме установлено мини-наблюдение, а это значит, что он часто подвергается преднамеренному взгляду других.

Давайте не будем о Лакане, даже она, наверное, не сможет этого принять.

Сюжет этой игры слишком запутан!

В это время Синьсинь оказался в палате больницы.

Просто здесь не так чисто и опрятно, как в тех больницах, в которых она бывала.

В игре особенно его подопечный.

Повсюду свалены всякие мелочи и посуда. Уместнее сказать, что склад подходит больше, чем палата.

Кроме того, не горит свет, поэтому выглядит тускло, поэтому здесь очень жутко и странно.

«Кажется, я покинул дом с привидениями и попал в новую сцену?»

Синьсинь огляделся, но не стал действовать опрометчиво.

Новая среда означает больше неизвестных.

Но хоть она и не пошевелилась, инцидент найдётся сам собой.

В это время неподалеку внезапно загорелся красный свет.

Слабый красный свет чрезвычайно заметен в темноте, и Синьсинь сразу это заметил.

Это была светодиодная светящаяся вывеска с надписью «ВЫХОД» на английском языке.

Тогда очевидно, что это нужно для того, чтобы вытащить ее отсюда.

Синьсинь проглотила слюну, взяла из кучи мусора лопату, крепко сжала ее в руке и использовала как оружие для самообороны.

Потом осторожно подошел к двери, посмотрел через стекло на двери и обнаружил, что это коридор.

И еще есть слабый свет, чтобы не слепили фонари.

Синьсинь взглянул на лопату в своей руке, накачался, медленно протянул руку и толкнул дверь, а затем вышел.

Снаружи коридор больницы, узкий и извилистый.

Электрический свет наверху излучает яркость, рассеивая тьму.

Здесь, хотя это и больница, никого не видно, даже звука.

Кажется, кроме нее, в этом игровом мире нет лишних NPC.

От этого ей было странно и не по себе в мрачном и тихом коридоре.

Но оставаться там, где она была, не было вариантом. По настоянию фанатов в комнате прямой трансляции она попыталась пойти в сторону Минляна.

Именно поэтому она была осторожна и шла медленно.

Кафельный пол под ее шагами издавал четкий звук шагов, мелодичный в мертвом коридоре, повторяющийся снова и снова.

Сделайте эту депрессивную атмосферу еще более подозрительной.

В этот момент по какой-то причине у нее в голове возникло воображение.

Я чувствую, что поворот впереди очень загадочный и небезопасный.

Как будто что-то ждало ее в следующую секунду.

Хоть он и знал, что это было его собственное воображение, но в текущей игре ужасов эта мысль становилась все более и более усиливающейся, так что темп его ног замедлялся.

«Это так угнетает. Почему в больнице я чувствую себя более некомфортно, чем дома? Очевидно, что больница — это место, где спасают жизни и лечат раненых».

Голос Синьсиня был тонким, как комар в комнате прямой трансляции, с дрожащим тоном.

And the fans in the live broadcast room are also comforting, like a caring atmosphere.

Но в этот момент внезапный женский голос потряс ее.

[Персонал, пожалуйста, обратите внимание, что комната 323 требует экстренной помощи, а комната 323 требует экстренной помощи. ]

Услышав, что это была трансляция, Синьсинь вздохнула с облегчением.

Она не глупа, зная, что это намек.

состоит в том, чтобы отпустить ее в палату 323.

Но палата 323 — это палата, где живет человек по имени Лакан, верно? На этот раз в прошлом, как бы вы об этом ни думали, вы уходите глубоко в логово тигра.

«Сделано, почему в этой игре всегда такие страшные сюжеты и никакой опасности. Если есть призрак, просто выходи! Это немного тратит мою энергию, и рано или поздно эта игра сведет меня с ума»

С горечью сказал Синьсинь, продолжил двигаться вперед и подошел к развилке.

В этот момент она посмотрела на коридор перед собой и слева, не зная, как идти дальше.

«Эта больница слишком большая. Неужели власти могли сделать в ней модель больницы? Тогда как мне обойти эту развилку?»

Она посмотрела на проход слева и обнаружила, что огни в конце мерцают, мерцают.

А таблички на дверях отделений по пути пустые, и нет никаких указаний, что это за отделение или какое то отделение.

Очевидно, что-то не так с этим путем!

Синьсинь сглотнула и покачала головой.

«Давайте пойдем прямо, а не сюда».

Это заставило зал прямой трансляции разразиться смехом, и начался обстрел.

Синьсинь взглянул на экран пули и решил пойти вперед.

При освещении электрическим фонарем сверху недостатка света нет, поэтому ходить относительно безопасно.

И на этой дороге сторожки с обеих сторон четко обозначены названием номера дома.

Сначала она миновала комнату 304В, затем складское помещение и конференц-зал на 3-м этаже.

С помощью этих подробностей сообщите ей, что она находится на третьем этаже больницы.

Пройдя глубже, она обнаружила, что в конце есть зал ожидания.

Это должна быть транзитная зона, верно?

Поэтому она ускорила шаг и пошла вперед, и весь коридор наполнился звуками ее шагов.

И в этот момент вдруг послышался скрип.

Дверь медпункта впереди в это время медленно открылась, и тут из нее, грохоча, эхом отдаваясь в тихом коридоре, выкатилась беспилотная инвалидная коляска.

Она посмотрела на аномалию перед собой, у нее перехватило горло, и она не осмелилась идти вперед.

Но если вы останетесь на месте, эффекта прямого эфира не будет.

Поэтому, увидев популярность в своей комнате для прямых трансляций, она стиснула зубы и решительно двинулась вперед.

При этом сражайтесь с предельной бдительностью.

«Это та инвалидная коляска, что в предыдущем доме?»

Она схватила лопату и осторожно подошла к инвалидной коляске, но ничего необычного не произошло.

Но выше есть ключ.

ключ!

Ключевой реквизит!

Синьсинь сразу же взяла его, и игра сразу же напомнила ей, что она получила ключ от комнаты 323.

«Конечно, я хочу в палату 323! Черт! Я не хочу идти!»

В этот момент снова прозвучал женский голос.

[Персонал, пожалуйста, обратите внимание, что комната 323 требует экстренной помощи, а комната 323 требует экстренной помощи. ]

Снова услышав радио, Синьсинь надулась.

«Значит, эта передача призывает меня как можно скорее отправиться в комнату 323?»

Она посмотрела вперед и увидела, что зал ожидания перед ней был полон передвижных стульев, рядом со стеной висел экран, а в единственном проходе неподалеку стояли два торговых автомата.

Глядя на единственный проход, очевидно, что это то место, куда нужно идти.

Ведь в парадной номер дома 311.

Это означает, что вы можете войти в комнату 323.

Синьсинь стиснула зубы и подошла под поддержку фанатов в комнате прямой трансляции.

Как только он вошел в дверь комнаты 311, из глубины коридора донесся громкий крик Лакана.

[Не прикасайся ко мне! ]

Этот голос раздавался эхом в тихом коридоре, казалось бы, далеким и близким, неземным и неопределенным.

Сразу после этого слышалось эхо от других мужчин.

[Сэр, если вы не будете сотрудничать, мне останется только сожалеть. ]

[Поймай его! Успокойте его! ]

Затем последовало хаотическое волнение, переворачивание и проклятие вещей.

Синьсинь стоял у входа в проход, некоторое время не решаясь сделать шаг вперед.

Потому что первоначально обычные электрические огни начали мерцать среди этого эфирного эха.

Весь коридор мерцает, как бы согласуясь с этими отголосками, указывая на то, что будущее неизвестно.

В этот момент начал звучать странный и опасный звуковой эффект, добавляющий напряжения ситуации перед ним.

При этом раздался странный рыдающий звук женщины и необъяснимый щелкающий звук из радиоприемника.

Кажется, женщина-диктор, отвечающая за трансляцию, уже ненормальна.

Столкнувшись с этой ситуацией, Синьсинь запаниковала и прислонилась к стене, ее ноги были слабыми, и она не осмеливалась сдвинуться ни на дюйм.

«Я ошибся, я ошибся, я еще не вошел, так что просто дайте мне это?»

Хоть она и сказала это, движение перед ее глазами не прекратилось, и эхо продолжалось.

В следующую секунду раздался громкий крик.

Но слова прозвучали сзади!

[Как ты думаешь, куда ты можешь пойти! ? Сволочь! ]

Волосы Синьсинь взорвались по всему телу!

Звуковой эффект мгновенно усилился!

Она резко повернула голову, и ее глаза вот-вот лопнут!

Я только увидел сильно разложившегося и сморщенного человека, выходящего из коридора, когда он пришел.

Кто это не Лакан! ?

Вернее, Лакан после смерти!

Его движения вялые, лицо ужасно искривлено.

Этот четкий щелчок — это в точности звук удара трости по плитке!

Что еще более пугает, так это то, что он не медленный!

Синьсинь испуганно закричала на месте, развернулась и убежала.

В следующую секунду аккуратно расставленные стулья вдруг странно задвигались, слой за слоем, в одно мгновение загораживая ее, перекрывая единственный выход.

«Пароварка! Кипятите!!»

Ланг — двумерный якорь богини, как и Синьсинь, и в этот момент она тоже боится прорвать взрывобезопасную толщу.

В это время фанаты в комнате прямой трансляции напомнили ей, что у нее все еще была лопата, и использовали ее, чтобы выбраться.

Наконец она это поняла и быстро взмахнула лопатой в руке.

Бум—

Грохот—

Всего одним ударом эти наложенные друг на друга стулья разлетелись по всей земле.

Но ее лопата тоже сломана и непригодна для использования.

Видя, что есть выход, Синьсинь не посмел оглянуться и убежал.

Но сзади преследовал грохот.

В это время свет во всем коридоре, или во всей больнице, постоянно мигал, то включался, то выключался.

Синьсиню, который в страхе бежал, спасая свою жизнь, было трудно определить направление.

Плюс то, что здесь и там много перекрестков, она не знала, как туда добраться, поэтому ей пришлось бегать и смиряться с судьбой.

Но ее поведение заставило преследующего ее злого духа приблизиться!

«Эта больница похожа на лабиринт! Что мне делать! Что мне делать!»

Синьсинь в это время сильно вспотела, ее губы и горло были сухими. Она только что миновала угол, когда увидела хромающую тень, появившуюся на стене в другом углу в конце фасада.

Время приближается шаг за шагом!

Оно действительно появилось спереди!

Синьсинь не мог в это поверить!

И действительно, в следующую секунду этот сморщенный и гнилой зловещий дух вышел из угла и быстро пошел с грохотом, целясь прямо в ядро!

Это напугало последнего, он вскрикнул и побежал на месте.

«Оно телепортируется! Оно телепортируется и блокирует меня впереди! Если бы я сейчас не увидел тень, меня бы она точно поймала на углу! Почему эта больница такая большая! Как мне бежать по этому лабиринту! Как мне бежать?!»

В это время мимо пролетело поразительное послание стоимостью 1500 юаней.

Там написано: Запомните номер дома.

Увидев это сообщение, Синьсинь внезапно проснулся, как во сне.

Она сразу посмотрела на двери с обеих сторон, и действительно, на них были номера комнат!

Она сейчас стоит перед комнатой 302, а 303 — с другой стороны, а 304 — впереди!

Она поняла это!

Просто бегите в номер 323, и вы будете в безопасности!

В это время ужасающий звук угрозы смерти постепенно приближался сзади.

В то же время есть и свой странный язык.

[Это зуд. В мясе ползают белые личинки. Это зуд. ]

[Я очень голоден. Я не могу найти что-нибудь поесть в подвале. Я очень голоден. ]

[Я ненавижу это. Ты закрыла дверь и заперла ее. Я ненавижу это. ]

[Это все, что ты сделал. Это все, что ты сделал. Почему выбирают меня, почему именно меня.! ]

Эти крики с неясным смыслом в данный момент не заботятся о том, что они значат для Синьсиня.

Все, чего она хочет, — это держаться подальше от этого гниющего сморщенного призрака сзади!

Поэтому она выглядела растерянной, стиснула серебряные зубы и побежала, спасая свою жизнь, считая номера домов.

"309310311"

Когда она подошла к перекрестку, она была занята подтверждением номера дома первой

комнаты из трех дорог перед ней.

Первая комната слева — 312, первая комната справа — 362, а первая комната впереди — 336.

Поэтому она побежала прямо налево в направлении 312.

"313314315"

Снова выйдите на перекресток, в это время номера домов трех дорог перед вами снова меняются.

394 слева, 351 спереди и 319 справа.

это 319!

Тогда через несколько комнат вы сможете попасть в номер 323!

Синьсинь побежал прямо в сторону дома 319 справа.

Но произошла внезапная перемена, и сморщенный, гнилой призрак действительно захромал к ней в конце коридора!

Это ее испугало.

«Почему оно здесь! Почему призрак на этой дороге!»

Но кризисная ситуация не позволяла ей слишком много думать, поэтому она могла только сейчас развернуться и побежать обратно к поперечному углу.

И на этот раз номер дома снова изменился.

Слева 377, спереди 301, а номер дома справа был забрызган кровью, обнажена была только цифра 3, а последних двух цифр вообще не было видно!

У Синьсиня не было другого выбора, кроме как бежать на 301 вперед.

"302303304"

Снова подошла к углу креста, но на этот раз застыла на месте, не в силах в это поверить.

Перед вами три дороги.

Только спереди 340, а номера домов слева и справа показывают только цифру 3, а два сзади залиты кровью и их не видно!

Это

«Добавлена случайность!»

Синьсинь с горечью сказал, глядя на три дороги перед собой, он не знал, как бежать.

Но время у нее истекло, а звук щелчка все время разрушал ее дух!

Если не сделаешь выбор, то наверстаешь!

Поэтому она стиснула зубы и побежала вперед на 340 градусов.

Но она не заметила коридора, из которого выбежала. Номер дома первой комнаты был 320.

"341342343"

Попутно рыдающий женский голос по радио в этот момент стал мрачным и странным.

И продолжала тихим голосом повторять слова, которые ее пугали.

[Ты не можешь сбежать]

[Ты не можешь сбежать]

[Ты не можешь сбежать]

Эти голоса все время звучат в ее ушах, заставляя ее чувствовать себя некомфортно.

Но ей оставалось только бежать молча, стараясь не обращать внимания на голос по радио.

Но когда она снова подошла к перекрестку, она остолбенела.

Все три коридора передо мной залиты кровью, и впереди видна только цифра 3!

Еще более отчаянным было то, что в коридоре слева к ней хромал сморщенный и гнилой зловещий дух.

В то же время в коридоре впереди появился тот самый призрак!

В двух коридорах водятся призраки! ?

Лицо Синьсинь тут же побледнело, и она не знала, что делать.

Номер дома не видно

За мной насчитываются четыре дороги, а на трёх дорогах есть призраки.

«Какая ситуация, это заводит меня в тупик?»

Когда свет мерцал и грохотал, она наконец добежала до правого прохода.

Все номера домов на этой дороге залиты кровью, и они не знают, какие они.

Даже если номер 323 находится на этой дороге, она об этом не знает!

Но у нее не было выбора, ей оставалось только как можно скорее добежать до следующего перекрестка, а затем уже строить планы.

Но затем произошло то, что привело ее в полное отчаяние.

Впереди, под мерцающими огнями, на стене покачивалась хромающая тень.

В то же время грохот раздавался отчетливо, становясь все громче и ближе.

Странный женский голос по радио больше не шептал, а издал жуткий пронзительный смех.

кажется, высмеивает некомпетентность Синьсиня.

Из-за этого она чуть не упала в обморок, ей пришлось развернуться и бежать.

Но как только он обернулся, он в шоке стоял на месте.

«Этого не может быть. Это. Вот как оно есть. Я понимаю, я понимаю»

Синьсинь оглянулся и пробормотал про себя.

В конце противоположного направления шаг за шагом приближается еще одно сухое и гнилое привидение.

В коридоре, в котором она находилась, с обеих сторон стояли призраки, и они хромали к ней.

Огни мигают, радио смеётся.

В этот момент она поняла игровую механику.

«Оказывается, это ограниченный по времени побег. Как только вы пропустите правильный маршрут, число призраков будет заблокировано, а количество призраков увеличится. В конце концов, люди загнаны в угол и ждут смерти!»

В последний момент Синьсинь понял это.

Но было слишком поздно. За двумя злыми призраками снова вышли несколько одинаковых сморщенных призраков.

Они тянут друг друга, хромая.

В это время грохот превратился в ужасающий шум.

Ядра, оказавшиеся в ловушке посередине, могли только наблюдать за их приближением.

Но она не хочет сдаваться!

Она хочет жить!

В это время под предлогом обстрела в комнате прямого эфира она подняла стул, разбила пожарный шкаф на стене и вынула из него огнетушитель.

Затем используйте огнетушитель, чтобы попытаться сломать дверной замок, пытаюсь посмотреть, сможете ли вы спрятаться в этих домах.

Но любой, кто играл в игру, знает, что эти двери служат лишь украшением.

Эффект эквивалентен воздушной стене.

Никакого моделирования в нем нет вообще!

Но она все еще хочет попробовать. Это VR, с высокой степенью свободы. Она не хочет терять надежду и хочет попытаться изо всех сил!

Поэтому она подняла огнетушитель и бросила его вниз.

В одно мгновение послышался громкий шум, и дверная ручка перед ним внезапно наклонилась, и, похоже, это сработало.

Надежда внезапно вспыхнула в ее сердце, она снова подняла огнетушитель и в отчаянии разбила его.

В сопровождении групп призраков ее движения становились все масштабнее и масштабнее, а дверная ручка перед ней постепенно деформировалась.

Наконец, когда призрак уже собирался приблизиться, дверь передо мной наконец распахнулась!

Из-за скрипящего звука Синьсиню не терпелось спрятаться в нем.

Но в следующую секунду я увидел, как она внезапно вздрогнула, а затем испустила отчаянный крик.

Люди во всей комнате прямой трансляции видели только бледное, иссохшее и гнилое лицо, выходящее из темной комнаты, и руку, вытянутую достаточно, чтобы охватить весь угол обзора.

И последний голос, заключивший смерть.

[Ты не можешь сбежать]

(конец этой главы)

<http://tl.rulate.ru/book/99319/3390588>