

Глава 35. Трейлер ужасов

Колокольчик-

Колокольчик-

Колокольчик-

На крошечной тьме изображения раздался мелодичный звонок телефона.

Кажется, что он движется, от слабого вдалеке, медленно, до звучания в ушах.

Затем послышался тихий звук.

Телефон взяли.

Из него послышался чуть взрослый женский голос.

[Привет, Дуэйн, я твой сосед.]

[Я вижу, ты не выходил из дома почти три недели.]

[Извини, я немного волнуюсь, всё в порядке.]

Но в этот момент экран начал мерцать, как при сбое сигнала, а шум продолжился.

В то же время этот зрелый женский голос мгновенно превратился в пронзительный голос ведьмы.

Она сначала жутко и странно рассмеялась, а потом сказала что-то необъяснимое.

[Она вторгнется в твое тело и съест твой мозг]

[Хе-хе-хе-ха-ха. Ха.!]

[О~Дуэйн~]

[Годы летят так быстро, время как сука, тик-так. тик-так никогда не останавливается]

[Напоминает мне ту маленькую девочку по имени Люси.]

Как только голос упал, тьма исчезла, и появилась новая картина.

Сидя перед компьютером, Синьсинь разбил себе рот и облизнул губы.

Этот странный вопрос немного ошеломил ее.

Когда скрипучий голос ведьмы исчез, медленно появилась маленькая и темная комната, наполненная куклами разных цветов. Нетрудно заметить, что хозяйка этой комнаты – милая маленькая девочка.

При этом были разбросаны листы почтовой бумаги.

Выше — черные липкие граффити.

Один из них быстро вспыхнул, а когда прошел мимо камеры, скорость замедлилась. На нем была изображена простая маленькая девочка с пустым лицом, которая выглядела очень несчастной. Вверху написано предложение.

«Я Люси».

Я Люси.

Синьсинь, естественно, понимает английский, поэтому он сразу же перевел его в уме.

Это введение?

Синьсинь не совсем поняла, поэтому продолжила читать.

Второй лист бумаги тоже поплыл вниз, замедляясь по мере прохождения мимо камеры.

На изображении выше изображена маленькая девочка, сидящая на диване и смотрящая телевизор, но телевизор перед ней говорил что-то, чего не должно было появляться.

— Привет, Люси.

Привет, Люси.

Синьсинь до сих пор не понимает, что это означает. Имеет ли эта картина какое-то значение?

Потом я увидел третий лист бумаги, плывущий вниз, и на нем была еще маленькая девочка с простыми штрихами. За ней также есть радио.

Но радио говорило человеческие слова.

«Я хочу быть твоим другом, Люси».

Я хочу быть твоим другом, Люси.

Синьсинь продолжала мысленно переводить слова.

Но потом музыка изменилась.

Оно стало тяжелым и странным, отчего она почувствовала озноб.

В то же время в качестве фонового звука медленно звучал тихий голосовой эффект.

[Люси]

[Я здесь. Люси]

[Они плохие, Люси]

[Я твой друг. Люси]

[Твои родители не любят тебя, Люси]

[Никому не говори, Люси]

[Убей это. Люси]

[Давай сделаем это. Люси]

[Убей это.]

[Давай сделаем это.]

Этот вид шепота подобен голосу дьявола, повторяющему повествование, и в то же время имеет эффект эха, от которого становится жутко.

В то же время дайте ей знать, что содержание этого может отличаться от предыдущего.

Под этот холодный шепот бумага снова поплыла вниз.

Четвертый лист бумаги упал.

На картинке выше изображена маленькая девочка, играющая со строительными кубиками. Но в телевизоре позади нее появилась черная фигура, нарисованная мелками, а на голове пронзительная улыбка.

Пятый лист бумаги падает.

Еще маленькая девочка с простыми мазками, но лицо ее уже не невыразительно и невзрачно, а полно ненависти и свирепости.

Шестой лист бумаги падает.

Наверху виднеется огромная черная тень в форме человека, крепко держащая в руках дом на дереве. А внутри маленькая девочка с простой ручкой.

Эта сцена, как птица в клетке, позволяет людям играть, играть и управлять.

Седьмой листок бумаги упал.

Наверху маленькая девочка простыми мазками полностью стояла рядом с гуманоидной тенью со злобной улыбкой. Рядом с ним также есть птичья клетка, и в ней живет маленькая птичка по имени Щука.

Восьмой лист бумаги упал.

Птичья клетка перевернулась, и «Щука» внутри тоже стала двумя половинками, одну половину из которых маленькая девочка держит в руках простыми ручками.

На нем было написано: «Умри, умри, умри, умри», и глаза Синьсиня расширились, когда он увидел это.

В следующий момент сцена внезапно изменилась и привела к узкому и темному коридору.

В поле зрения камеры, которое, судя по всему, является видом игрока, появилась пара рук.

Позиция левой руки с фотоаппаратом. В правой руке зажжена зажигалка.

С обеих сторон толстые белые сплошные стены.

Наверху мерцают лампы накаливания.

Белый свет и оранжевый свет зажигалки резко отражались на деревянном полу.

У вас нет волшебной атмосферы.

В этот момент камера нажала затвор, и вспышка мгновенно вспыхнула.

В одно мгновение, в мгновение ока, на белоснежных стенах с обеих сторон появился большой кусок ужасающего черного граффити.

В то же время в конце коридора появилась похожая на пропасть комната без дверей.

Среди них, дрожа, выходила маленькая девочка с сутулой фигурой, с полной копной сухих волос, в рваной одежде и без челюсти.

Она издала качающий звук, похожий на звук дна высохшего колодца, разносившийся по мертвому коридору постоянным эхом.

Его испачканные ноги ступили на отражающий свет пол, издав резкий скрип.

Когда тело подвергалось воздействию света лампы накаливания, свет, как будто чем-то потревоженный, тут же с щелчком гас.

В одно мгновение все вокруг погрузилось в невидимую тьму, и только зажигалка в его руке осветилась слабым светом, который не чувствовал себя в безопасности.

Но скрип приближающихся половиц и постоянные гулкие вопли все время ударили по мозгу, а это означало, что маленькая девочка была прямо в темноте впереди!

И, приближаясь!

«Я пойду. Это призрак!»

Зрачки Синьсиня внезапно расширились, в ужасе от сцены, развернувшейся перед ним.

Она подумала, что в игре может быть еще один уродливый монстр или полупрозрачный призрак вроде Дарквуда.

В конце концов, все эти пряные куриные хорроры раньше были созданы в этой категории, в том числе и под названием Shuoguang.

Давно я ни разу не видел, чтобы в хоррор-играх появлялись призраки, потому что это всегда необъяснимые вещи, потому что они плохо сделаны.

В результате я не ожидал, что в этой игре появится настоящее привидение!

Настоящие призраки!

Зрители в комнате прямой трансляции увидели эту сцену и сразу же устроили шквал.

«Черт возьми! Я вообще-то на своем веку видел настоящего призрака в игре ужасов!»

«Качество Мэда, внешний вид этого призрака, я спрошу, кто осмелится играть!?»

«Гнездо, две стены, которые изначально были белыми, были заполнены граффити в тот момент, когда была включена вспышка камеры. Это так чертовски креативно!»

«Помогите! Я думал, что был очень смелым. Я был просто потрясен, когда увидел появление призрака, но звук все еще приближался, даже когда свет был выключен. Была кромешная тьма, и я ничего не видел. Я просто остался в Бенгбу. Я просто хотел бежать!»

«Не волнуйтесь, очевидно, что в этой игре главный герой сражается с призраками, но я не знаю, какое это оружие. Это может быть нож или пистолет».

Синьсинь проигнорировала комментарии в комнате прямой трансляции, она даже не стала есть, а просто смотрела видео, гадая, что будет дальше.

В это время, после появления призрака, ритм музыки в превью постепенно увеличивался, как будто это указывало на то, что ситуация критическая и дальше произойдет опасность.

Взгляд игрока тоже казался испуганным, и он быстро обернулся, пытаясь держаться подальше от темноты перед ним и прячущегося в ней призрака маленькой девочки.

Позади длинный извилистый коридор, по которому капает кровь.

Одна за другой лампочки накаливания освещают этот проход, а радиоприемники один за другим выбрасываются по своему желанию, без присмотра.

Стены с обеих сторон уже не белые и чистые. Вместо этого оно было покрыто плотью и кровеносными сосудами.

На отражающем полу обнажилась толстая, извилистая и бесконечная алая пуповина!

Игрок держит в руках камеру и зажигалку и начинает бешено бежать по спиральному извилистому коридору.

По пути эти рации, разбросанные по пуповине, вдруг зазвонили.

Внутри слышался спокойный мужской голос.

[Симптомы Долорес ухудшаются.]

[Врач сказал мне, что у нее шизофрения, биполярное расстройство, психоз, деменция и другие проблемы.]

[Похоже, лечение только усугубит ситуацию.]

[Точно так же, как когда-то маленькая девочка по имени Люси.]

[Она долгое время была вне реальности.]

[Она меня почти не помнит.]

[Сегодня она рассказала мне, что услышала свой собственный голос, доносившийся через радионяню и повторяющий серию цифр.]

[Как это может быть?]

[Она сказала, что всегда могла слышать свой плач через радионяню, даже если монитор выключен.]

[Похоже, Долорес сошла с ума.]

[Я больше не могу этого терпеть.]

Глядя на ракурс побега в трейлере, сердце Синьсинь подскочило к горлу.

Эти радиоприемники на дороге постоянно рассказывают о женщине по имени Долорес.

Через несколько слов дайте ей хоть немного понять.

Но какое отношение это имеет к маленькой девочке Люси! ?

Синьсинь не понимает, но это всего лишь предварительный просмотр, и озадачиваться — это нормально.

В это время искаженный проход постепенно пришел в норму, когда они убежали.

А впереди вдруг появилась дверь!

Угол обзора камеры быстро перебежал и оторвался.

Затем

Вытянулась пара бледных рук, внутри было бледное лицо со зловещей улыбкой.

ах-!

"Блин!"

Два голоса.

мужские крики и женские восклицания соответственно.

Синьсинь, стоявший перед компьютером, внезапно вздрогнул.

Уже на страже впереди, жду, когда плавно уйдет угол обзора в превью.

В результате я никогда не ожидал, что открытая дверь убьет!

Это внезапное появление + звуковой эффект заставили ее маленькое сердце дважды подпрыгнуть от испуга, заставив ее несколько раз похлопать себя по пухлой груди и глубоко вздохнуть.

Ее двухмерное изображение также покрыто тенями вокруг глаз, показывая, что она напугана.

В это время в трейлере было темно, видимо, с завязанными глазами.

В нем слышен только женский голос.

[Мед. Ты видел мою малышку?]

Спасибо за все ежемесячные билеты на «Бревна Мурахаша», спасибо за вашу поддержку!
Спасибо за поддержку месячного абонемента «Дыня не сладкая, утоляющая жажду», спасибо!

(конец этой главы)

<http://tl.rulate.ru/book/99319/3390173>