

## Глава 20 Персонал укомплектован, производство начинается

Работа по подбору персонала продолжается.

Сейчас начало мая, а людей, ищущих работу через Интернет, по-прежнему много.

Воспользовавшись широкой популярностью «Темного леса», Мэн Шу всего за три дня получил большое количество резюме и запросов.

Ему пришлось временно отказаться от последней главы, над которой он работал, и начать просматривать эти резюме.

Некоторые из них даже взяли на себя инициативу позвонить ему и назначить встречу на собеседование.

Но вскоре после проверки он отобрал еще несколько подходящих кандидатов и отправил им уведомление.

Оказалось, что в этой группе еще были люди, которые подделывали свои резюме и слишком много хвастались.

Например, 28-летний мужчина рассказал, что у него почти 6-летний опыт работы, и его портфолио выглядит неплохо, но реальная практика на месте затягивается. Он не может хорошо рисовать даже самые простые картинки, да и перспективная связь тоже неправильная. Я не знаю. Вопрос в том, есть ли давление в реальной операции? Короче говоря, его не приняли.

Например, у 23-летней девушки, работающей 21 год, к 22 годам стаж работы составляет 3 года?

Спросив, я понял, что работа по обслуживанию клиентов, не подходящая для периода стажировки в университете, тоже засчитывается.

Более того, он просил много денег. Он сказал, что ежемесячная зарплата составляет 2,5 Вт. Он казался очень способным. Когда он спросил причину ухода, тот поссорился с руководителем.

Есть также жалобы на то, что партия А выдвигает требования, сама того не зная, а потом недовольная уходит.

Короче говоря, причины разные.

Хотя художественные должности, которые он набирает, основаны на профессиональных навыках, это не означает, что он будет нанимать людей, которые легко уходят и с которыми нелегко ладить.

Таким образом, было проверено еще одно большое количество претендентов на работу.

Но, к счастью, примерно через неделю Мэн Шу все же нанял нужного человека.

3D-моделист Цю Юань, мужчина, 28 лет.

Имея 6-летний опыт работы, первые 2 года я работал в компании электронной коммерции, поэтому часть моих работ — это различные продукты, а последние 4 года я сосредоточился на

моделировании игровых персонажей. Дизайн почти такой же, как и оригинальная форма картины, а технология, можно сказать, довольно мощная!

Художник-постановщик Ся Няньчжэнь, женщина, 24 года.

Опыт работы 2 года. Я работал в компании, занимающейся мобильными играми, и повысил свой уровень сразу после окончания университета. Я никогда не пропускал корыто. Я очень хорошо владею различным программным обеспечением. Его работы выполнены в разных стилях, но из-за проблем с мобильными играми качество невысокое. , но видно, что определенный уровень еще есть, но платформа ее ограничивает.

Аниматор Сюй Хун, мужчина, 29 лет.

Имея 6-летний опыт работы, он очень хорошо умеет корректировать движения тела и мимику, производимые оборудованием для захвата движений. Когда-то он работал в известной отечественной игровой компании и участвовал в руководстве действиями. Имея опыт в этой области, известная ролевая игра «Волшебный рыцарь» несколько лет назад «Первый БОСС Колосс Патронус» — это разработанный им экшен, который приносит игрокам хороший боевой опыт.

Наконец, 39-летняя сестра Мэй имеет богатый опыт. Об этом нечего сказать.

Из-за небольшого размера компании и плотного графика в настоящее время набираются только эти четверо, остальные пока не нужны.

После того, как это дело было завершено, Мэн Шу сразу же удалил объявление о работе.

Теперь, за три недели до месяца, он должен немедленно приступить к разработке VR-игр!

Итак, он созвал троих новых сотрудников на простую встречу, рассказал о процессе VR-игры и поручил им соответствующие задачи.

В это время Мэн Шу сидел во главе небольшого конференц-зала и использовал ноутбук, чтобы объяснить концептуальный дизайн РРТ «Блэкджека».

«Прежде всего, наша игровая сцена невелика. Это почти маленькая черная комната. Вы можете сослаться на нашу конференц-зал. Нам не нужно накапливать другие дополнительные предметы. Если это соответствует концептуальной сцене. на РРТ, ты понимаешь? Нянь Чжэнь?»

Мэн Шу поднял голову и посмотрел на Ся Няньчжэня.

Эта девочка, которая была его ровесницей, в это время сосредоточилась на конспектах. Она выглядела очень тихой и элегантной с черными длинными прямыми круглыми глазами. Услышав вопрос, она на мгновение замерла и тут же кивнула в ответ.

«Я понимаю, г-н Мэн, РРТ уже очень ясен, я могу это сделать и сделаю все возможное, чтобы восстановить его!»

Мэн Шу кивнул и перешел к следующей странице, чтобы продолжить объяснение.

«Цю Юань, у вас относительно большая рабочая нагрузка. Это VR-игра, в ней много предметов и реквизита. За исключением того, что главному герою, которым управляет игрок, достаточно

иметь только одну пару рук, все остальные необходимые вещи будут доступны. , так что тебе потом придется тяжелее. .»

Цю Юань серьезно кивнул, услышав эти слова.

В 28 лет он уже не тот, каким был тогда, когда впервые вышел из общества. Для его отрасли сверхурочная работа – обычное дело, и он уже давно не против.

И как только он увидел PPT, он понял, что ему следует делать.

В то же время я не могу не восхищаться стоящим передо мной начальником, который на 4 года моложе его, который самостоятельно разработал концептуальный дизайн объемом более 100 страниц.

Он также включает в себя дизайн изображений персонажей, дизайн сцен, дизайн сюжета, дизайн игрового процесса, дизайн стиля, дизайн реквизита и отображение предметов под разными углами и т. д.

Конечно же, он заслуживает того, чтобы стать тем человеком, который сможет создать «Темный лес»!

Один человек – это команда!

«Не волнуйтесь, г-н Мэн, это может быть слишком много, но это несложно. Передо мной уже есть концептуальный проект, и я его сделаю».

«Это хорошо, я вас побеспокою».

Мэн Шу перевернул еще несколько страниц и перешел к действиям персонажей.

«Наша компания приобрела лучшее оборудование для захвата движения, которое сейчас есть на рынке, и освободила помещение для съемки, но поскольку компания относительно небольшая, а вас в качестве сотрудников всего несколько человек, поэтому, когда вам нужна съемка боевых действий в будущем, я надеюсь, что вы сможете помочь заранее. В этом отношении Сюй Хун будет направлять всех».

Затем он посмотрел на Сюй Хуна.

«Сюй Хун, как я и сказал, в этой игре нужны движения только трёх человек, и все они небольшие. Здесь нет такого большого размаха, и даже модель лица не нужна».

Сюй Хун посмотрел на проекционный экран и кивнул.

«Я понимаю мистера Мэн, но персонаж по имени Лукас показал свое лицо на PPT. Собираемся ли мы позже сделать маску, чтобы заблокировать его?»

Мэн Шу взглянул на PPT и улыбнулся.

Можно сказать, что в оригинальной игре у этого извращенного убийцы Лукаса было злое выражение лица.

В игре игроки также смогут увидеть его непревзойденный внешний вид по телевизору.

Однако модель лица в оригинальной игре — иностранец, и система не предоставила ему

этот материал.

Если оно такое же, как и раньше, то вам нужно найти модель лица актера, а затем заменить ее на лицо Лукаса.

Но ограниченный временным периодом, Мэн Шу долго думал и решил отменить модель лица и позволить Лукасу предстать в виде маски.

Ведь игроки в этом мире не знают ни об «Обители зла 7», ни о сюжете, и даже не догадываются, насколько плох Лукас.

Вместо того, чтобы выставлять его без представления и позволять игрокам насильно принимать обстановку, лучше и проще просто надеть маску и сказать, что он убийца.

«Да, наденьте маску прямо на него. Но маску нужно спроектировать, а эскиз дизайна для Цю Юаня я нарисую позже».

Оба кивнули, думая понять.

Мэн Шу пролистал РРТ, а затем обнаружил, что все, что следует сказать, почти раскрыто, поэтому он, наконец, подвел итог и сделал акцент.

«Компания только что создана и еще незрела во всех аспектах. Надеюсь, все меня поймут».

"Однако я не хочу вас наливать куриным супом и рисовать большие лепешки. Зарплата и комиссионные у вас такие, как указано в договоре, и меньше не будет, но если вы хотите на этом основании получать больше, нет. Словом, в ней живут те, кто способен, и они могут добиться ее своими способностями».

«Итак, если вы приедете сюда, вы будете в безопасности. Вы делаете что-то, я буду вам платить, и все будут счастливы и сделают этот VR-проект успешным».

«Возможно, некоторые из вас могут сомневаться в том, что VR-игры можно создавать или делать их хорошо. В конце концов, крупные иностранные компании не могут делать это хорошо. Сможет ли это сделать наша недавно созданная небольшая компания?»

«Здесь я могу всем сказать, что так можно! Пока все хорошо выполняют свою работу, объединяются и много работают, и много работают, результаты обязательно будут!»

«Когда выйдет VR-игра, чувство выполненного долга, признанное игроками, охватит не только меня, но и всех!»

«Итак, усердно работайте, объединитесь, завершите этот проект вместе, и пусть рынок увидит возможности нашей маленькой команды!»

"ХОРОШО!?"

Все трое посмотрели друг на друга, немного растерянно, но, увидев перед собой уверенную улыбку молодого босса, как будто все было под контролем, их лица сразу стали серьезными.

Поэтому они одновременно кивнули и заговорили в унисон.

"хорошо!"

(конец этой главы)

<http://tl.rulate.ru/book/99319/3390086>