

Местонахождение: Неизвестно.

Если бы кто-нибудь присутствовал при этом великолепном зрелище, то увидел бы бесконечную "паутину", простирающуюся до самого горизонта. Паутина" - самое близкое описание этой сцены.

Но и это описание было не совсем точным. Ведь это действительно была 'паутина'. Только не такая, как может показаться обычному непритязательному смертному. Внутри этой "паутины" находились огромные галактики, космические явления и хитросплетения всех судеб.

Для проницательного глаза они были очевидны. Однако если у наблюдателя не хватало сил или жизненного уровня для восприятия этой информации, он мог столкнуться с невообразимыми последствиями.

Темная "космическая паутина", напоминающая ночное звездное небо, причудливо сплетенное в паутину и освещенное небесными явлениями, служила "полом" под ногами конкретного существа. Она представляла собой разительный контраст с окутывающей его бескрайней белизной.

Это был "Арахнидийский ткацкий станок". Сефира в виде бесплотной паутины, соединяющей самые отдаленные уголки огромной Вселенной и воплощающей в себе, помимо прочего, такие понятия, как судьба.

Но сейчас это был особый случай. Нити Арахнидиан Лум дрожали и пульсировали в ответ на присутствие своего некогда отсутствующего государя. Эти толчки переключают шестеренки судьбы во всех мультивселенных, с которыми они связаны.

Да, в этой сефире теперь обитало "могущественное" существо. Она занимала великолепный трон в самом сердце паутины, созданной из переплетения космических измерений в нити.

Для большинства наблюдателей разглядеть "Ее" было невозможно, так как "Она" плавно сливалась с белым фоном сефиры. Но то, что украшало выражение ее лица, было ошарашенным лицом. Она действительно была потрясена.

Как это произошло? Неужели я попала сюда только потому, что заполнила анкету? Най-ваа...", - думала она, вспоминая, что привело к этому...

Давным-давно в далекой-далекой галактике...

Обычный молодой человек, не отличавшийся ни привлекательностью, ни умом, только что закончил смотреть последнюю серию аниме "Да, я паук, и что же?" и остался крайне разочарован.

Будучи заядлым читателем полюбившейся ему франшизы "Да, я паук, и что же?" он с большими надеждами погрузился в просмотр этого дрянного аниме, в то время как ему следовало бы заниматься учебой. Он очень пожалел о своем выборе. С этого и начнется наша история...

"Черт возьми, как же я разочаровался", - подумал я. Мне очень не нравится это аниме, начиная с дрянной графики и заканчивая неудачными сюжетами. Но, как бы то ни было, в нем

показали Шиораи, так что это можно пропустить.

Ну, я слышал, что аниме не очень, и не смотрел его до сих пор, но, по крайней мере, ожидал чего-то большего.

Наверное, я слишком строг к нему. К тому же, мне кажется, что Аой Юуки, по крайней мере, хорошо справилась с ролью Кумоко. Не говоря уже о том, что мы хотя бы получили аниме.

В отличие от донхуа "Повелитель тайн", которое было обещано давно, а в августе наконец-то вышел трейлер. Обычно я не смотрю китайскую анимацию, но это был LoTM. Я был обязан посмотреть его как убежденный фанат. Все-таки это был мой любимый сериал.

По крайней мере, трейлер выглядел неплохо. Не то что эта убогая 3D-графика в других китайских мультфильмах". Возможно, это личные предпочтения, но мне эта графика совершенно не понравилась.

Меня огорчило то, что я отложил работу над заданием, чтобы посмотреть этот фильм. Совесть твердила, что не стоило этого делать, но теперь уже поздно жалеть. Как говорится, что посеешь, то и пожнешь.

Я просто искал что-нибудь интересное для чтения или просмотра, но ничего не привлекало моего внимания. О задании я уже и не думал, ведь его все равно не исправят, если оно будет сдано позже срока, так зачем беспокоиться?

Этот беспорядочный просмотр был остановлен уведомлением от 'Eldritchreads.com', сайта, который я использую для чтения и написания фанфиков. Оно гласило:

[Дайте волю своему воображению и заполните этот опросник для предстоящего в ноябре "Фестиваля космической фантастики". Возможно, вас ждут неожиданные сюрпризы. Кто знает?]

Упомянутый сюрприз - это, вероятно, что-то вроде бесплатного значка или нескольких пропусков для разблокировки глав. Ничего особо интригующего. Но после просмотра этого аниме мне стало скучно и тоскливо.

Это могло бы стать тем стимулом, который я искал. В любом случае, терять мне было нечего. Подумав так, я нажал на кнопку опроса. Он гласил:

[Всеобъемлющей темой "Фестиваля космической фантастики" являются элдритские или лавкрафтианские концепции. При условии, что эти элементы будут присутствовать в незначительных количествах, можно создавать абсолютно любые произведения. Можно даже выбрать фанфикшн].

Прочитав это, я сразу же выбрал вариант фанфикшена. Это была работа для развлечения, и мне не хотелось придумывать уникальные концепции с нуля. Я знал, что у меня нет такого таланта. Далее было написано:

[Хотите ли вы взять за основу главного героя уже существующего персонажа или предпочтете самовставку? Напишите свой выбор в поле описания ниже. Если вы решили создать оригинального персонажа, то также укажите описание внешности этого персонажа].

Я быстро записал в поле описания "Шиораи". Сираори была одной из моих любимых главных героинь, если не самой любимой. То, что Сираори мне нравилась, было очевидно, если учесть,

что я пустил свое задание на самотек только ради того, чтобы посмотреть про нее дрянное аниме.

Нажав подтверждение, он спросил:

[Хотите ли вы сохранить все способности Шираори?][Да/Нет].

Конечно же, я выбрал [Да]. Затем он сказал:

[Поскольку сюжет основан на эльдрической тематике и вы хотели бы создать фанфикшен, вы бы предпочли выбрать уже существующую франшизу, состоящую из этих тем, или создать ее с нуля? Напишите свой выбор в поле описания ниже]

В поле описания я написал "Повелитель тайн". Мне показалось странным, что опрос будет посвящен именно эльдрической тематике, после того как я только что подумал о LoTM. Правда, название сайта было "Eldritchreads.com". Отбросив эти беспорядочные мысли, я продолжил опрос:

[В поле для описания ниже дайте волю своему воображению и создайте мировоззрение вашего фанфика. Вы можете написать столько деталей, сколько пожелаете. Оно может быть настолько похожим или непохожим на оригинальные произведения, насколько вы пожелаете. Несоответствия будут устранены нами.

Также укажите, как ваш главный герой вписывается в ту динамику, которую вы описали].

Затем появилось огромное поле для описания без ограничения количества слов. И я начал набирать беспорядочную, хаотичную, солянку мировоззрения, которое мне пришло в голову:

[В просторах мультивселенной Шираори - космическая сущность, известная как "Космическая Ткачиха". Она является одним из внешних божеств, управляющих самой тканью мультиверсального существования. Она правит с "Арахнидианского ткацкого станка", сефиры, соответствующей пути - "Паутине Космоса".

В этой сложной паутине бытия Шираори играет центральную роль. Она - божество космического масштаба, воплощающее в себе сущность манипуляции пространством, нити судьбы и древние тайны, выходящие за пределы понимания смертных.

В этой сложной и неумолимой вселенной место Шираори - не единоличное господство. Здесь властвуют многие другие могущественные сущности - от внешних божеств до космических существ. Мультивселенная - это гобелен космических сил, каждая сущность вплетает свои нити в ткань реальности.

Существование Шираори характеризуется хрупким равновесием. С помощью своих уникальных способностей и космической проницательности она перемещается по космосу, вступая во взаимодействие с другими сущностями, создавая союзы и решая задачи, которые ставит перед ней эта динамичная и опасная Вселенная.

Ее путь как Космической Ткачихи - это непрерывная эволюция и адаптация, стремление сохранить свой космический статус и влияние среди огромных космических сил, которые формируют эту новую реальность".]

Далее я более подробно рассказал о мировоззрении, которое мне пришло в голову:

[В этой огромной и запутанной мультивселенной существует бесчисленное множество царств, измерений и, конечно же, вселенных, каждая из которых имеет свои уникальные правила и характеристики. Некоторые миры посвящены культивации, где люди используют энергию космоса для достижения глубокого мастерства над своими телами и душами.

Культивирование в этих мирах следует древним традициям и учениям, часто связанным с достижением высших сфер и раскрытием божественного потенциала. Это путешествие внутренних открытий, в котором человек стремится вознестись и преодолеть свои земные ограничения.

Магия, напротив, находит свое место в сферах, где господствуют арканские искусства. Здесь маги обращаются к фундаментальным силам маны и магии, создавая заклинания и чары.

Культивирование магии - это иной путь, где знания и манипуляции с арканскими энергиями определяют мастерство человека.

Эти две основополагающие системы - лишь малая толика разнообразных миров, сосуществующих в Мультивселенной. Каждый из них имеет свою космологию, мифологию и уникальных обитателей. Они простираются от футуристических технологических измерений до первобытных царств элементарного хаоса.

В этой динамичной и многогранной Вселенной космические силы находятся в постоянном движении. В этой реальности роль Шираори крайне важна, но не бесспорна. Она - лишь одно из многих внешних божеств, находящихся в постоянном конфликте друг с другом.

Внешние божества, такие как Шираори, являются вершиной мультиверсального существования, их боятся и одновременно почитают как существ, олицетворяющих неизвестность, знание и само существование Вселенной.

Их боятся и одновременно ищут знающие люди в поисках их благословения и божественной милости. В то же время их существование неизвестно большинству смертных в мультивселенной.

Независимо от того, какой системы власти придерживается то или иное существо, существует невидимый барьер, отделяющий его от того, чтобы когда-либо попасть в царство внешних божеств.

Обращение к ним за благословением через сложные ритуалы и следование по запредельному пути божества с одновременным культивированием его системы силы - единственный способ подняться выше в этом мире, где правят сильные].

Таков был основной сюжет, который я придумал. Это была настоящая мешанина из романовских концепций, будь то культивация, магия, наука или добавление путей LoTM и внешних богов в придачу.

В любом случае, я не писал этот фанфик всерьез. Это был просто эскиз. Мне хотелось посмотреть, сможет ли кто-нибудь сориентироваться в этом хаосе и написать достойную историю.

Ради интереса я даже создал путь для Шираори и поместил его в поле описания вместе с оригинальной сефирой. Я использовал LoTM как основу, чтобы затем построить на ней свои собственные идеи, не копируя напрямую ни одну из уже существовавших концепций.

В общем, было забавно думать над такими нелепыми идеями. Почувствовав удовлетворение от проделанной работы, я нажал кнопку "Войти". К сожалению, я не смог отправить опрос в том виде, в котором он есть.

[Чтобы добиться гармоничного сюжета, необходимо вносить изменения. Введение в 'Шираори' способностей уровня внешнего бога может нарушить равновесие повествования. Рассмотрите возможность введения временных дебаффов для поддержания сбалансированной сюжетной линии]

Что ж, это было неприятно, но, думаю, ничего страшного, если то, что я задумал, будет достигнуто. Возможно, так будет лучше. Изменив текст, я сделал так, что если дать Шираори достаточно времени, то он снова достигнет силы внешнего бога.

В самом начале ее сила была такой же, как в новеллах. То есть она могла уничтожить планету, если бы захотела.

Я также добавил, что, несмотря на то, что она обладает лишь такой силой, она все равно является внешним богом на фундаментальном уровне, а значит, имеет более высокий уровень жизни по сравнению с другими обитателями мультивселенной.

Причина временной слабости - долгое пребывание в дремоте, очень слабая причина, но для меня вполне подходящая.

Этого было достаточно, чтобы пройти опрос, но из любопытства я нажал на кнопку [Дебафф]. Там было написано:

[Вы можете изучить возможность введения дополнительных дебаффов. Помните, что чем значительнее дебафф, тем больше будет компенсация].

Я пролистал список дебаффов, в котором было множество вариантов: от болезни до преждевременной смерти и всего остального.

Они были выделены цветом, чтобы показать степень опасности, которую они будут представлять для вашего протагониста, когда писатель примет все это во внимание, если он решит написать эту историю.

Я пролистал книгу, пока один дебафф не привлек мое внимание. Он назывался [Yandere Attractor: Male/Female]. Он был окрашен в темно-красный цвет, что означало высокий уровень опасности. Компенсацией была защита, которую давала персонаж яндере в период ослабления персонажа.

Не раздумывая, я выбрал этот дебафф. Добавив, конечно, женский вариант. Я как будто почувствовал, что меня что-то заставило сделать это, как будто что-то на мгновение овладело мной.

Что я могу сказать? Я люблю яндере. А чтобы любимый герой попал в руки навязчивой яндере - это интересно. Возможно, если бы автор решил написать такую историю, она бы получилась интересной.

Затем было сказано, что я могу выбрать описание этого персонажа. Несколько минут я добавлял что-то одно за другим:

[Среди мириад существ в мультивселенной есть своеобразная космическая сущность,

известная как "Космическая Бездна". Существование этой внешней богини посвящено исключительно Ширази, отличающейся всеохватывающей и неумолимой одержимостью.

Яндере "Космической бездны" - сила, с которой необходимо считаться. Для нее Ширази - превыше всего, ее привязанность не знает границ. Она стремится овладеть ею полностью, любыми способами присвоить ее сердце и душу себе.

Неустанная преданность Космической Бездны - лишь одна из граней запутанной космической паутины, в которой находится Ширази, и это усложняет ее существование и делает его еще более опасным.

Она" для Ширази - не только средство защиты, на которое она может опереться в период ослабления после пробуждения от глубокого сна, но и серьезная опасность. Она без колебаний уничтожит всю Вселенную, чтобы заполучить Ширази.

Собственно, такова природа ее существования, представляющего собой бездну небытия. Подобные действия - это то, что "Она" уже испробовала в своем вечном стремлении завоевать возлюбленного".]

На этом я был удовлетворен. Это привнесло в сюжет некий космический уровень яндере. Может быть, это был перебор, но мне было все равно. Я был доволен тем, что написал, и надеялся, что кто-нибудь сделает фанфик по этой ерунде.

Удовлетворенный, я нажал "enter", и мое зрение тут же заволочло белым светом. Последнее, что я увидел перед тем, как потерять все из виду, было сообщение на экране, которое гласило:

[Спасибо за заполнение анкеты. А теперь приятных снов. Мы встретимся очень скоро, любовь моя!]

<http://tl.rulate.ru/book/99304/3379199>