

Инанна I.

---

Моя слабость к милым вещичкам привела к тому, что я погиб. Моё глупое сердобольное сердце и ещё более глупые решения создали тот ад, в котором я сейчас страдаю.

- Ах! Леди Инанна, всё так ново и интересно! Смотрите, смотрите!

И это была причина моих страданий, этот молодой юноша со светлым лицом, дергающий меня за руку и тащащий меня по Главной улице Орарио.

(Белл Кранел)

Белл Кранел - это лучик солнца в унылом мире: у него красивые белые волосы, такое милое лицо, что у меня бы остановилось сердце, будь он чуть постарше, и красные глаза, наполненные такой безграничной надеждой и решимостью, что я чувствую, как от него исходит дух главного героя из сёнэн-аниме. Он также является главным героем этой истории, если его отличительные черты не сделали это очевидным.

Кто же тогда я?

- А-ага, Белл. Орарио выглядит... Отлично, - произношу я, стараясь вложить в свой голос как можно больше энтузиазма и терпя неудачу.

(Инанна, (ненастоящая) королева небес)

Так получилось, что я оказалась той невезучей идиоткой, которую подбросили в тело уродской богини из совершенно другого сеттинга. Тупой идиоткой, которая умудрилась отвадить Белла Кранела от его предполагаемой богини Гестии, подарив ему Фалну за несколько месяцев до того, как он вообще попал в Орарио.

А сейчас я изо всех сил стараюсь не сойти с ума от того, что я здесь, и весь тот стресс и тревога, которые я безжалостно подавляла в себе на протяжении нескольких месяцев, наконец-то начали меня настигать.

Положа руку на сердце, клянусь, я не собиралась поднимать руку на потенциального ребенка Гестии. Если уж на то пошло, я бы предпочла отвадить Гестию от Белла, учитывая, насколько молод Белл и насколько Гестия идеально вписывается в мою собственную зону вкуса. К сожалению, у меня не было выбора в этом вопросе.

Потому что вместо того, чтобы, как обычно, попасть в Орарио, чтобы меня превратил в

полубога какой-нибудь добрый, заботливый бог или богиня и я могла сама отправиться в приключения в подземелье с помощью каких-нибудь ОП-шных чит-навыков, как типичный среднестатистический протагонист, меня закинули на ферму посреди сраного нигде.

В качестве одной из богинь, о которых идет речь.

Откуда я знаю, что я богиня, помимо истории с Фалной? Я буквально спустилась с небес прямо перед Беллом Кранелом; как раз в тот момент, когда он собирался покинуть ферму, на которой его вырастил дедушка, чтобы стать искателем приключений.

Это, кстати, первое, что я увидела, когда приземлилась. Моим первым воспоминанием в этом новом, странном, беспорядочном мире были боготворящие глаза Белла Кранела, смотрящие в мои собственные, и его до нелепости красивое лицо. И в тот момент, когда я спросила Белла, как его зовут, и он ответил, я поняла, что происходит и как далеко все зашло.

И дальше все пошло только по накатанной.

Забавный факт: ферма, на которой жил Белл, находилась очень далеко от Орарио. Я не шутила, когда говорила, что она находилась в глуши; она действительно находилась в глуши. Представьте себе американский Средний Запад, ничего, кроме полей и лесов на многие мили. Это означало, что для того, чтобы попасть в Орарио из того места, где мы находились, нужно было совершить долгое путешествие по сельской местности.

Проселок кишел монстрами, потому что, когда ты начинаешь вникать в побочный контент и предысторию Данмачи, ты понимаешь, что этот сеттинг - мир смерти, где эльдрическая мерзость в виде Подземелья порождает бесконечную орду монстров, чтобы поглотить все живое на поверхности. Единственная причина, по которой жизнь не вымерла, - это реальное божественное вмешательство.

И даже после того, как была построена Вавилонская башня и создан Орарио, стаи гоблинов, кобольдов и других монстров все еще бродят по поверхности. Конечно, они стали слабее, чем были бы, если бы находились в подземелье, но всё равно это монстры-людоеды.

Да, и я уже упоминала, что даже монстры на поверхности, похоже, питают ненависть к богиням в особенности? Потому что я убедилась в этом после того, как бродячая стая гоблинов попыталась убить меня к чертовой матери, примерно через два часа после того, как я встретила Белла и начала осмысливать то, что со мной только что произошло.

Так что да. Я вцепилась в Белла. Я вцепилась в него и в крошечную машинку для убийства, в которую он превратился, на всю жизнь, и я дала ему Фалну, чтобы он стал лучшей машинкой для убийства, чтобы у него был стимул продолжать защищать меня, пока мы добираться до Орарио, и...

Ладно, он также спросил меня, могу ли я дать ему Фалну однажды ночью, когда мы

путешествовали вместе, и я уступила и сделала это. Поверьте, если он будет смотреть на вас такими грустными, очаровательными глазами, со своим милым пухлым личиком, вы уступите так же быстро, как это сделала я. Даже боги не могут устоять перед обаянием этого парня.

И я слежу за тобой, Фрея. Глаз с тебя не спущу, жаждущая сучка.

Давай назовем то, что я сделала, частично альтруизмом, а частично безжалостным прагматизмом. В любом случае, результат один и тот же.

Я увела главного героя от его предполагаемой богини, и теперь я застряла с Беллом, потому что в итоге он вцепился в меня и отказывается меня отпускать. Когда я подкинула Беллу идею, что для него было бы лучше вступить в семью, потому что я - дерьмовое подобие богини, которая понятия не имеет, что делает - он наотрез отказался.

Он сказал, что хочет остаться со мной, уперся ногами в землю, и никакие мои аргументы не заставили его сдвинуться с места.

Вот таким образом мы и оказались здесь. Если подвести итог, то я - случайный смертный, который попал в Данмачи в смертной оболочке богини-полубога из другого сеттинга по имени Иштар, в итоге я украла Белла за несколько месяцев до того, как он увидел Гестию, и все, чего я сейчас хочу, - это лечь в постель, зарыться лицом в подушку и кричать до хрипоты в легких.

Но прежде чем я смогу сделать что-либо из этого, мне придется сделать одну последнюю вещь.

Мне придется снова начать общаться с людьми после шести месяцев одиночества в дикой местности, где не было никого, кроме Белла, с которым можно было бы поговорить. А еще мне придется придумать, как не оказаться убитой от рук Фреи, когда она решит отрезать гипотенузу, чтобы получить то, что ей нужно. Гипотенуза - это, конечно, я.

... Весело.

Я утешаю себя от этих мрачных, темных мыслей, протягивая руку, чтобы взъерошить волосы Белла, довольствуясь тем, какие они у него мягкие и пушистые.

Что ж. По крайней мере, у меня есть этот милый пушистый мальчик, о котором можно заботиться. По крайней мере, это так.

- Вперед, Инанна! - прошептал Белл, весь такой яркий, блестящий и бодрый, что на него почти больно смотреть.

Нет, это подавленное чувство вины снова выходит на передний план моего мозга. Черт, я до сих пор не могу не ненавидеть себя за то, что увела этого молодого парня от любящей, заботливой, настоящей богини, с которой он должен был быть вместе.

- ... Давай, давай зарегистрируем тебя в Гильдии. А после этого мне нужно будет пойти устроиться на какую-нибудь работу, и нам нужно будет найти место, где мы будем оставаться. Звучит неплохо? - удается сказать мне, протягивая руку вниз, чтобы взять Белла за руку и направить его к Вавилонской башне.

- Ммх! - Белл лучится, и я обнаруживаю, что снова отворачиваюсь от него. Перестань - перестань смотреть на меня такими обожающими глазами, Белл. Пожалуйста. Я и так чувствую себя виноватой, мне не нужно чувствовать себя какой-то пумой, которая охотится на мальчиков вдвое моложе себя, пожалуйста, не смотри на меня с таким искренне чистым выражением лица.

Интеллектуально я понимаю, что мучаю себя, и что на самом деле мне не за что извиняться. Но эмоционально? О боже, если бы я могла извиниться перед Гестией за то, что я её обломала, и при этом не показаться сумасшедшей, я бы точно это сделала. НТР - это дерьмовый фетиш, и того количества вины и беспокойства, которое я испытывала из-за всего этого, было достаточно, чтобы заставить меня лезть на стену.

В общем, я думаю, что всего этого достаточно, чтобы ответить на риторический вопрос, над которым я размышляла.

"Неправильно ли это: уводить главного героя от его богини?"

Я думаю, что ответ здесь однозначный - да. Да, это абсолютно неправильно, и ты никогда не должен этого делать, если можешь этого избежать.

К несчастью для меня, я не могла. По крайней мере, не могла, если хотела жить.

<http://tl.rulate.ru/book/99212/3402446>