

Казир получил сообщение, что на красную дорожку ему нужно ехать на лимузине. Казалось, что 20th Century Fox хотели, чтобы все было грандиозно. Казиру пришлось согласиться.

"В прошлый раз у "Наполеон Динамит" не было красной дорожки, так что они, вероятно, пытаются наверстать упущенное".

Что ж, никто не ожидал, что фильм стоимостью 500 000 долларов заработает более 250 миллионов долларов.

Когда настало время Казира, он вышел из лимузина и помахал рукой.

Репортеры начали фотографировать его. Он остановился на несколько секунд и застыл неподвижно. Затем, прежде чем он смог войти в театр, у него взял интервью репортер телеканала Fox.

"Мистер Грей, вы режиссер "Наполеон Динамит", и вы написали сценарий для продолжения. Насколько вы уверены в том, что фильм будет успешным?"

"Все зависит от зрителей".

Он улыбнулся и закончил интервью... Он не очень любил интервью. Он знал некоторых репортеров, которые из кожи вон лезли, чтобы поставить его в неловкое положение. Они задавали противоречивые вопросы, просто чтобы смутить актеров.

Они были довольно жестокими. У них не было никакого уважения к частной жизни.

"Казир, я скучала по тебе".

Риз Уизерспун подошла к нему и поцеловала в щеку.

"Да, меня не было несколько месяцев. Как дела на работе?"

"Режиссер - настоящий хулиган. Хьюго Лемер наводит ужас, я предпочла бы работать с тобой".

Она улыбнулась и обвила его руки своими.

"Мы можем поговорить об этом позже".

"Боже, ты действительно серьезен на публике. Вот что мне в тебе нравится, я хочу монополизировать твою личную сторону".

Казир пожал плечами и пошел дальше. Затем он нашел Тома Ротмана и режиссера Хьюго Лемера. Они разговаривали.

'Если я не ошибаюсь, Хьюго Лемер хотел снять свой собственный фильм. Но сначала он должен убедиться, что "Наполеон Динамит" станет кассовым хитом'.

В прошлой жизни Казира у "Наполеон Динамит" не было продолжения. Был сериал, но он очень быстро закрылся.

Но теперь Казир дошел до того, что начал писать продолжение. Честно говоря, он понятия не имел, каким будет это продолжение.

Это было причиной, по которой Казир не хотел снимать продолжение, потому что он боялся.

Бояться было нормально, людям страх необходим для выживания.

Вместо этого он снял еще один комедийный фильм, чтобы увеличить свою известность, и это был "Мальчишник в Вегасе". Фильм имел мировой успех.

'Я не собираюсь лгать, я трус. Я не собираюсь снимать фильм, в котором не уверен'.

Он решил передать все полномочия 20th Century Fox и позволить им решать. Он отвечал только за сценарий... Даже сценарий был написан группой из 5 человек. Он нанял сценаристов просто для того, чтобы быть уверенным, что фильм не провалится.

Шансы 50 на 50. Это было то, к чему он пришел.

Том Ротман увидел его и кивнул. Генеральный директор 20th Century Fox подошел к нему и пожал руку.

"Будем надеяться, что этот фильм будет успешным".

"Том, ты должен быть уверен в своем фильме", - ответил Казир.

"Это правда, но я был гораздо более уверен если бы ты руководил этим проектом".

"..."

Казир не знал, что ответить, потому что видел, как исказилось лицо стоявшего неподалеку от них Хьюго Лемера.

Казалось, Хьюго Лемер пытался о чем-то поговорить с Томом Ротманом, но у него это не получилось.

Он явно был зол. Как будто им воспользовались.

'... Не моя проблема'.

Это не имело к нему никакого отношения. Прежде всего, Fox Searchlight Pictures выбрали Хьюго Лемера режиссером. Казир не имел на это полномочий. Так что такого рода вещи были не его проблемой.

'Хотя я не уверен, на кого он смотрит - на меня или на Тома Ротмана'.

Оглядевшись по сторонам, Казир заметил, что большая часть актерского состава была на премьере.

Эд Хелмс и Педро Паскаль также поприветствовали его. Эти двое хотели узнать, заинтересованы ли Казир в съемках второй части "Мальчишника в Вегасе". Очевидно, Warner Bros. все еще искали кого-то, кто бы взялся за фильм.

Эд Хелмс и Педро Паскаль знали, что Казир был отличным режиссером. По крайней мере, их опыт работы с ним был намного лучше, чем с Хьюго Лемером, который орал как резаный.

"Я подумаю об этом".

Это был единственный ответ, который дал Казир. Честно говоря, он тоже не был уверен. Если

"Заложница" не достигнет успеха то у Казира не останется выбора, кроме как продолжать снимать комедии.

'Съемки второй части "Мальчишника в Вегасе" начнутся в конце года. У меня еще есть время принять решение'.

На самом деле, он был рад, что у него был способ удержаться на плаву, если "Заложница" провалится в прокате. Он мог вернуться к съемкам "Мальчишника в Вегасе" как только достигнет дна.

Тем не менее, он должен использовать план Б только в том случае, если у него не будет другого выбора. Он не позволит "Заложнице" провалиться. Фильм был успешным в его прошлой жизни, он просто должен был убедиться, что он будет успешным и в этот раз.

После того, как погас свет, все притихли и сели. Они знали, что фильм вот-вот начнется.

Передняя часть зала была заполнена людьми, связанными с фильмом, такими как актеры и съемочная группа. Позади них четвертый и пятый ряды были заполнены поклонниками и критиками, которые получили билеты на премьеру.

"Я слышала, что режиссер Лемерр подписал контракт на три фильма с 20th Century Fox".

Риз Уизерспун, сидевшая рядом с Казиром, шепотом сообщила ему об этом.

"Хм". Казир просто кивнул. Он понятия не имел, почему Риз рассказывает ему это. Было ли это связано с причиной, по которой Хьюго кипел?

"Я слышала, что Warner Bros. приглашают его стать режиссером второй части "Мальчишника в Вегасе"".

Внезапно все стало ясно. "Наполеон Динамит" и "Мальчишник в Вегасе" были комедиями, но "Мальчишник в Вегасе" получил гораздо лучший отклик аудитории. У него также были лучшие кассовые сборы.

Если бы Хьюго Лемер взялся за продолжение "Мальчишника в Вегасе", у него было бы больше шансов на успех. "Мальчишник в Вегасе" вошел в топ-5 фильмов прошлого года. Его влияние было намного сильнее, чем у "Наполеон Динамит".

Но из-за контракта Хьюго Лемер был связан с 20th Century Fox на несколько лет.

"Возможно, именно по этой причине Хьюго Лемер так свирепо смотрел на меня" - подумал Казир.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3679270>