

Автомобиль был в огне, и специалисты по пиротехнике немедленно вмешались и предотвратили взрыв автомобиля.

Через несколько минут прибыла машина скорой помощи и увезла раненого мужчину.

Члены съемочной группы растеряно молчали.

"...Давайте закончим работу на сегодня. Я хочу, чтобы все молчали об этом несчастном случае!" - прокричал Казир.

Затем он посмотрел на Фримонта и Гарольда. Поскольку они занимали высокие посты, они должны были убедиться, что больше никто не пострадал.

"Казир..." Скарлетт Йоханссон была поражена тем, чему стала свидетелем.

Она не была близка с пострадавшим водителем, но у них состоялся разговор, хотя разговаривала (ворчала) в основном она.

"Давай поговорим позже, Скарлетт, у меня есть работа, которую нужно сделать. Тебе следует вернуться в отель".

"Д...да. Береги себя".

Казир Грей потер лоб. Он повернулся к Гарольду, чтобы поговорить о возможных последствиях этого несчастного случая.

Гарольд пообещал, что водитель получит компенсацию от Grey Pictures... Конечно, водитель должен был молчать об инциденте. Необходимо было составить контракт.

Они не хотели ставить проект под угрозу из-за несчастного случая. Будущее Grey Pictures связано с этим фильмом.

Авария, произошедшая ночью, создала гнетущую атмосферу.

К счастью, они арендовали строительную площадку на три дня, и у них впереди еще два дня.

Казир не мог уснуть той ночью из-за случившегося. Он связался с Романом Полански, надеясь, что тот сможет предотвратить распространение информации об этом инциденте. Никто из актеров не пострадал, но Казир чувствовал, что что-то не так.

"Мы просто должны снять эту автомобильную погоню".

Казалось, что у Фримонта тоже была тяжелая ночь. Его глаза покраснели. Ему пришлось всех успокаивать. Он так же проинформировал всех и убедился, что новость не распространится.

"Хорошо. Это оставшиеся сцены, которые нам нужно снять в этом месте. Скажи всем, чтобы были осторожны и оставались в безопасности. Я не хочу, чтобы что-то плохое повторилось".

Следующей ночью съемки шли намного медленнее, но они закончили все нужные сцены. Они покинули площадку после завершения съемок и отправились в следующую локацию.

К сожалению, информация об аварии все же распространилась, но не во Франции. Новость о том, что на съемках фильма "Заложница" произошел несчастный случай, была подхвачена кинокомпаниями Голливуда.

В результате появились репортеры и папарацци и сорвали их съемку.

Казир вздохнул, глядя на репортеров, наблюдавших за съемочной площадкой издали.

"Франции было наплевать на аварию, потому что водитель - американец, но в Голливуде все по-другому. Они заинтересовались твоим фильмом из-за твоих прошлых успехов. Если тебе не повезет, "Большая шестерка" может создать много проблем" - пробормотал Гарольд, стоя рядом с ним. Как и у Казира, у Гарольда было очень уставшее лицо. Он тоже устал за эти дни... Ему вообще не нравилось быть продюсером.

'Как я и ожидал, что-то не так. Несчастные случаи на съемочной площадке - обычное дело, и люди не должны быть настолько шокированы. Репортеры определенно не должны настолько активно освещать эту историю... Если только кто-то не пытается причинить нам неприятности и саботировать наш проект'.

"Мы до сих пор не знаем, рассказал ли об этом кто-то со стороны или кто-то из нашей команды предал нас. Мне жаль..."

"Трудно хранить такую информацию. Я знал, что рано или поздно это произойдет. Ты не должен винить себя. Чего я не ожидал, так это участия СМИ. Черт возьми, водитель даже не умер, но эти репортеры демонизируют нас!"

Водитель был цел и невредим и получил лишь незначительные травмы. Однако СМИ захотели сделать из этого сенсацию, поэтому они начали использовать слово "предположительно", чтобы усугубить ситуацию.

Предположительно, Казир Грей не заботился о безопасности водителей.

Предположительно съемочная группа пользовалась дешевыми автомобилями и допустила ошибку.

Предположительно съемки "Заложницы" могут быть приостановлены, потому что водитель подал в суд.

Так много слухов и так много неприятностей. Но правда была в том, что репортеры занимались ерундой. Их не волновала правда, они просто хотели найти что-то интересное, что привлекло бы внимание людей.

Единственной хорошей вещью в этом было то, что они были во Франции, и американцы не могли причинить здесь неприятностей. По крайней мере, не настолько много.

Однако было очевидно, что этот инцидент повлияет на график съемок.

"Я слышал, что папарацци приставали к нашей съемочной группе в отеле прошлой ночью".

"Я уже поговорил с охраной. Они сделают все возможное, чтобы защитить отель от папарацци. Проблема в том, что сегодня..."

"Действительно".

Казир Грей огляделся. Место их съемок находилось на открытом месте, и папарацци и репортеры могли подглядывать за ними.

"Нам нужно изменить наше расписание. Давай сначала снимем сцены в помещении. Я уверен, что эти люди перестанут нас беспокоить, как только этот инцидент уляжется".

У них не было другого выбора, кроме как адаптироваться. Эти люди приложили бы все усилия, чтобы получить броские заголовки.

Особенно папарацци, они не заботились о личной жизни человека. Они будут следовать за вами всю дорогу, просто чтобы узнать интересные новости.

"Я позвоню Фримонту и остальным". Гарольд понял ситуацию и согласился.

"Хм? Что происходит?"

Казир прищурился. Он понял, что кучка папарацци и репортеров окружила одного человека.

"Это Скарлетт?"

Казир нахмурился и прищелкнул языком. Судя по ситуации, папарацци и репортеры мешали маленькой девочке.

"Я не могу поверить, что они могли так поступить с ребенком! Клянусь, эти люди".

Даже Гарольд почувствовал отвращение.

Эти двое побежали навстречу суматохе.

"Мисс, вы член этой съемочной группы?"

"Я... я..." Скарлетт не знала, что сказать. Она была ошеломлена ситуацией.

"Это правда, что директор Грей намеренно заставил водителя пострадать?"

Репортер произнес такую чушь, действительно обычный день для репортера, задающего дурацкие вопросы.

"Н... нет..." - заикаясь, произнесла Скарлетт.

Она нервничала. Перед этими сумасшедшими людьми, которые хотели разорвать ее на части, Скарлетт почувствовала слабость.

По ее щекам потекли слезы, когда она икнула.

"Что вы делаете с ребенком? Если у вас есть какие-либо вопросы, задавайте их мне! Я могу подать в суд на ваши телеканалы и издательства за причинение вреда ребенку!"

Скарлетт обернулась и увидела Казира Грея, стоящего позади нее. У мужчины было суровое выражение лица.

"Мистер Грей, как вы думаете, что произойдет, когда водитель выйдет из больницы? Подает ли он в суд?"

"Ходят слухи, что вы не заботитесь о своей съемочной группе и кормите их только дешевой едой, это правда, директор Грей?"

Папарацци и репортеры окружили Казира, как мухи.

Казир жестом велел Гарольду увести Скарлетт подальше от этой суматохи.

"Где, черт возьми, Детская ассоциация? Именно сейчас они нужны! Они просто позволяют Скарлетт встретиться лицом к лицу с этими демонами".

Казир стиснул зубы.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3664054>