

Для маленькой девочки было впечатляюще, что она серьезно отнеслась к этой работе. Она должна быть в том возрасте, когда ей следует играть и получать удовольствие.

Но ее решимость и страсть к актерской игре были настоящими. Казир Грей видел это. Скарлетт Йоханссон еще не была профессионалом, и у нее не было взрывной актерской игры, чтобы привлечь всеобщее внимание. Но она, безусловно, была трудолюбивой... Если бы не ее вредная сторона, Казир мог бы быть впечатлен.

"...Давай выйдем на улицу и поговорим об этом".

"Да, брат Казир".

"Честно говоря, мне не нравится, когда меня так называют. Почему бы тебе не называть меня режиссер Грей или просто Казир вместо этого". Он нахмурился. Сначала он позволил ей делать то, что она хотела, потому что не хотел создавать проблемы на съемочной площадке.

Однако то, что она называла его братом, было не слишком нормально.

Скарлетт Йоханссон сделала паузу.

"Мои родители говорили, что связи - лучшее оружие в этой индустрии. Ты режиссер, у которого есть потенциал, поэтому я хочу называть тебя братом. Итак, брат, давай мне роли, когда мне нужно".

'Я правильно расслышал? Этот ребенок уже строит козни в таком юном возрасте? Когда мне было 12 лет, я увлекался покемонами и Рас-Man'.

Казир вздохнул и сказал: "В любом случае давай поговорим об этом снаружи".

Конечно, Казир знал, что могут поползти слухи, если они останутся в трейлере слишком долго. Так что лучше перестраховаться, чем потом сожалеть.

"Хорошо". Скарлетт Йоханссон кивнула и открыла дверь.

Они вдвоем вышли из трейлера и увидели, что ее наставник разговаривает со съемочной группой. Казир и Скарлетт продолжили разговор там, где их могли видеть другие люди.

"Какой вопрос ты хочешь задать?"

"Речь идет о сцене, где Ким Миллс разговаривала со своим отцом, и увидела, как появились неизвестные люди".

"Ах, эта сцена. Я думаю, у тебя уже есть свои идеи о ней".

"Как я понимаю, я должна показать шок и страх верно?"

"Покажи мне свою лучшую реакцию".

"Мне нужно несколько секунд, чтобы подготовиться".

Скарлетт Йоханссон серьезно задумалась. Затем она повернулась к Казиму с испуганным выражением лица.

"...Сносно, но ты можешь гораздо лучше. Прежде всего, почему ты держишься за плечи? Помнишь, Ким Миллс в то время держала телефон".

"Позволь мне попробовать снова".

На этот раз Скарлетт сыграла лучше. Казир не требовал от нее ничего особенного. Он уже был удовлетворен тем, что Скарлетт может работать, не будучи плаксой.

'Маленькие дети могут быть застенчивыми перед камерой. Они обычно плачут, когда на них давят, и с ними трудно работать. Я не хотел работать с маленькими детьми как можно больше'.

У него был опыт работы с ребенком в "Мальчишнике в Вегасе". Ребенок плакал на каждом перерыве, и это замедляло производство. Их график отставал от ожидаемого. Кроме того, Детская ассоциация в то время также создавала проблемы.

"Я должна усердно работать, эту сцену мы будем снимать завтра. Я не хочу доставлять неприятности съемочной группе" - пробормотала Скарлетт.

"Я удивлен, что такая маленькая девочка, как ты, осознает, важность таких вещей".

"Я не маленькая девочка! Мне уже 12". Она в знак протеста топнула ногой.

"Это значит, что ты маленькая девочка".

"Боже!" Она надулась.

Она ненавидела, когда люди смеялись над ее возрастом. Она старалась быть взрослой. Ну, ее действия все еще были действиями ребенка.

"Казир, а быть режиссером весело?"

"Слава богу, ты перестала называть меня братом. В любом случае, что ты имеешь в виду? Мне нравится моя работа, и я люблю снимать фильмы, так что да, это весело".

"Мальчики и девочки в моем возрасте противные и ведут себя очень незрело. Они дерутся и говорят глупости. Я хочу быстро повзрослеть и делать то, что хочу, что-нибудь веселое".

"Скарлетт, мальчики и девочки твоего возраста очень незрелые".

Казир покачал головой. Эта маленькая девочка пыталась быстрее повзрослеть. По его мнению, Скарлетт должна смотреть на вещи с точки зрения ребенка. Она все еще была ребенком. Она должна дорожить своим детством.

"В любом случае, раз уж ты надо мной смеешься, тебе следует купить мне chocolate souffle , если я правильно это произнесла. Я слышала, что рядом с нашим отелем есть знаменитая кондитерская".

Она усмехнулась, снова пытаясь быть вредной.

"Скарлетт, ты понимаешь, что я режиссер этого проекта? Ты не можешь мне приказывать".

"Тогда завтра я не буду стараться изо всех сил. Черт возьми, я даже заплачу".

"...Ты мне угрожаешь?"

"Верно. Ты же не хочешь, выбиться из графика съемок правда? Потому что это влечет за собой дополнительные расходы, если съемки идут не по плану". Она ухмыльнулась, как маленький дьяволенок

"Ты знаешь, что я могу тебя уволить".

"Это правда. Но ты уже снял почти четверть сцен с Ким Миллс. Это будет дорого стоить, если ты уволишь меня и наймешь другую девушку. Возможно, девушка, которую ты выберешь на роль, будет хуже меня".

"..."

Он был в руках двенадцатилетней девочки. Двенадцатилетней девочки.

"Кроме того, я клиентка Сальваторе Барлоу. Ты не можешь просто уволить меня".

Она снисходительно скрестила руки на груди. Для маленькой девочки она была слишком расчетливой.

'Теперь мой страх перед женщинами становится все сильнее...'

Взрослые уважали его из-за его авторитета и достижений. Большинство актеров /актрис даже умоляли бы его просто сняться в его фильме.

'Может быть, это доказательство того, что Скарлетт Йоханссон все еще лишь ребенок.

Он решил оставить все как есть. Он помассировал лоб и, наконец, согласился.

"Просто для ясности, мы начинаем съемки в 7 утра и заканчиваем в 8 вечера. Я могу отвести тебя в кондитерскую только тогда, когда наша работа будет закончена. Мы возьмем с собой твоего репетитора".

"Хорошо, без проблем".

"Ты должна пообещать мне, что завтра не создашь никаких проблем".

"Ты хочешь, чтобы я подписала контракт?"

"Нет, просто води себя хорошо".

'Ирония заключалась в том, что она осознавала обстановку и все же хотела использовать его, чтобы доставить мне неприятности'.

Он вздохнул. Даже на чтении сценария три недели назад Скарлетт Йоханссон действовала ему на нервы. Она постоянно меняла реплики. Люди легко прощали ее из-за ее юного возраста. К счастью, она не доставила никаких хлопот, когда начались съемки.

'Нам также предстоит снимать в США. Действие в первой части фильма происходило в Америке, и Гарольд уже нашел дешевую виллу для использования'.

У них было всего два месяца, чтобы отснять все сцены во Франции. Если бы они задержались, им пришлось бы потратить больше денег только на проживание.

"Хе-хе, тебе лучше сдержать свое обещание. Или я буду продолжать приставать к тебе, пока ты не согласишься. Кстати, если у тебя есть подходящая для меня роль, пригласи меня".

"Хорошо".

Девочка ушла, оставив Казира одного.

На следующий день Скарлетт Йоханссон хорошо отыграла свою роль, и действительно не доставила никаких проблем

Поскольку Скарлетт Йоханссон сдержала свое обещание, Казир, очевидно, должен был сдержать свое.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3654971>