

"Исполнительный продюсер, звучит как дублер".

"Эй, не говори так. Ты должен быть благодарен, что 20th Century Fox готовы нанять тебя" - пробормотал Гарольд, идущий рядом с Казиром. Они собирались посетить одну из студий в штаб-квартире 20th Century Fox.

"Нет, им просто нужен мой творческий потенциал".

Как человека, создавшего "Наполеон Динамит", Казира пригласили присоединиться к команде "Наполеон Динамит II" в качестве исполнительного продюсера. Конечно, будучи нанятым одной из "большой шестерки", Казир получал соответствующую зарплату.

'Я могу получить 100 000 долларов, если фильм будет выпущен. 200 000 долларов, если "Наполеон Динамит II" принесет прибыль. Честно говоря, это большие деньги для обычного человека. Возможно, быть исполнительным продюсером не так уж и плохо'.

К сожалению, Казир Грей уже вкусил сладость денег. Ему было недостаточно иметь 200 000 долларов. Его это не интересовало.

Но "Наполеон Динамит" был его первым фильмом, и он хотел отнестись к нему серьезно, хотя и не был режиссером.

'Я сценарист и, конечно, хочу, чтобы фильм получился успешным'.

Честно говоря, Казир Грей понятия не имел, что произойдет с этим сиквелом. Это был фильм, который он никогда в жизни не видел. Возможно, он и написал сюжет, но он знал, что этого сюжета недостаточно для создания успешного фильма.

"Казир, не делай такое лицо. Ощущение о том, что ты серьезный ублюдок, выходит наружу. Помни, у нас есть другая цель пребывания здесь".

Продюсер Гарольд Уитсенд попытался успокоить его. Теперь, когда он стал продюсером, ему выпала одна из самых утомительных работ.

"Да, да я еще помню о нашей миссии".

Казир уже связывался с Sony-Columbia в прошлый раз. Sony-Columbia хотели получить 35% мировых кассовых сборов в качестве единственного дистрибьютора фильма. Компания отвечала за рекламу и продвижение фильма.

Однако их первоначальный рекламный бюджет составлял всего 5 миллионов долларов. Если фильм не пользовался успехом в течение недели, Sony-Columbia имела право прекратить продвижение.

Честно говоря, сделка была выгодной. Но Grey Pictures хотели лучших условий. Что-то, что принесло бы им больше денег.

Отныне Sony-Columbia была их первым выбором. Гарольд Уитсенд хотел связаться с 20th Century Fox для переговоров об их проекте. Возможно, 20th Century Fox заинтересовались фильмом и хотели его распространить.

'Пока условия подходящие, у меня нет проблем с распространением моих фильмов компанией 20th Century Fox'.

"Я слышал, что "20th Century Fox" сейчас в затруднительном положении. Их бюджет на этот год немного ограничен из-за нового фильма Джеймса Кэмерона".

"..."

Казир просто слушал. "Титаник" по-прежнему создавал проблемы для двух кинокомпаний, Paramount и 20th Century Fox. Это не его проблема.

'...Но я должен убедиться, что "Заложница" не выйдет в прокат в декабре. Никакой фильм не сможет конкурировать с гигантским кораблем'.

"Мы пришли".

Гарольд посмотрел на номер студии. Он открыл дверь и увидел множество людей, готовящихся к съемке.

Они начали разбирать декорации, чтобы установить следующие.

"СВЕТ! ОТРЕГУЛИРУЙ ГРЕБАНЫЙ СВЕТ! РАЗВЕ ТЫ НЕ ВИДИШЬ, ЧТО ОН СЛИШКОМ ТУСКЛЫЙ? ГРЕБАННОЕ ДЕРЬМО! ГРЕБАННОЕ ДЕРЬМО! КАК, ЧЕРТ ВОЗЬМИ, ТЫ МОГ ДОПУСТИТЬ ТАКУЮ ОШИБКУ!"

Казир и Гарольд тихо вошли в студию. Они услышали громкие ругательства какого-то человека. У него был уникальный акцент.

Конечно кто-то должен был занять место Казира, когда он ушел с поста режиссера.

Казир понятия не имел, кто был режиссером, которого наняла Fox Searchlight Pictures. Все, что он знал, это то, что режиссер был из Франции и снял очень много комедий. Fox Searchlight Pictures наняла его за очень маленькую зарплату, вероятно, в Голливуде он был неизвестен.

Съемочная группа для "Наполеон Динамит II" была собрана другой группой продюсерских компаний. Fox Searchlight Pictures не хотела тратить много денег на производство, поэтому они решили нанять людей с низкой зарплатой.

Казир обнаружил, что Эд Хелмс и Педро Паскаль пытаются улыбаться, слушая шуточки режиссера.

'Я думаю, они осознают правду о режиссерах... Что большинство режиссеров никогда не постесняются унижить людей'.

Режиссеры страдали от сильного давления, из-за чего их поведение было вызывающим.

Судя по выражениям их лиц, актеры определенно не привыкли к такой атмосфере.

На съемках Казира царила спокойная и собранная атмосфера. Большая часть съемочной группы уважала друг друга. Они работали вместе, чтобы снять успешный фильм. Кроме того, Казир Грей никогда не повышал голос, разговаривая с кем-либо.

Оглядевшись по сторонам, Казир заметил Риз Уизерспун, которая делала макияж у визажиста.

Когда Риз увидела Казира в углу, она помахала ему рукой и улыбнулась. Она хотела подойти к мужчине, но все еще красилась.

Что касается Казира, то он просто кивнул.

Несколько минут спустя появилась Нэнси Атли и поговорила с Казиром. Нэнси Атли была продюсером фильма. Это был первый раз, когда Fox Searchlight Pictures снимала свой собственный фильм. Поэтому ей пришлось занять должность продюсера.

"Казир, я хочу познакомить тебя с Хьюго Лемером. Это режиссер из Франции, который снял много комедийных фильмов".

"Наверное, малобюджетные фильмы..." - подумал Казир.

"Приятно познакомиться с вами, мистер Лемер".

"Я тоже рад с вами познакомиться, мистер Грей".

Прежнее высокомерие Хьюго давно исчезло, когда он встретил Казира. Он был всего лишь нанятым режиссером и знал, что у него нет статуса Казира Грея. Так что, насколько это возможно, нет ничего плохого в том, чтобы быть скромным.

"Мне интересно посмотреть на готовый продукт".

"Не волнуйтесь, мистер Грей, я позабочусь о том, чтобы продолжение было успешным".

Казир Грей не контролировал этот проект, но Хьюго Лемер контролировал.

"Однако у Хьюго даже не было прав на монтаж. Все находилось под юрисдикцией 20th Century Fox. Именно они отвечали за монтаж "Наполеон Динамит II".

Они пожали друг другу руки, и Хьюго приступил к своей работе. Началась съемка. Казир и остальным в этот момент пришлось замолчать.

"Камера! Мотор!"

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3634215>