

Проходили дни.

Казир и остальные были заняты встречей с актерами, которые проходили прослушивание на роли.

Реннер Гектор позаботился о том, чтобы записать прослушивания актеров, для того, чтобы они могли изучить их позже.

Поскольку Казир был известным режиссером с двумя успешными фильмами за плечами, на этот раз актеры и актрисы проявили гораздо больше энтузиазма.

Сейчас проводились прослушивания на роли бывшей жены Миллса и его дочери.

Это был третий тур прослушиваний, и на роль бывшей жены Брайана Миллса осталось всего семь претенденток.

Честно говоря, Казир не искал кого-то слишком красивого.

'Пока она может плакать перед камерой и ее нанимают за небольшую зарплату, я в порядке'.

"Большинство из этих актрис - из САА или фрилансеры".

Он ожидал чего-то подобного. Казир нанял директора по кастингу. Да, это реальная работа. Работа директора по кастингу заключалась в поиске актеров и актрис на характерные роли, основываясь на том, что искал режиссер.

Они отвечали за прослушивание и фильтрацию. Первое прослушивание обычно основывалось на внешности, если их внешность соответствовала критериям, они переходили ко второму туру прослушиваний. Второе прослушивание обычно основывалось на актерских способностях, и они проходили в другой тур, финальный.

Казир не мог руководить всеми работами по фильму. Вот почему роль директора по кастингу была важна.

'Конечно, кастинг-директор, которого я нанял, из САА. Понятно, что он предпочитает актеров САА другим актерским агентствам. Кроме того, это то, чего я хочу'.

Решать проблемы с WMA было бы просто пустой тратой его времени.

"Здравствуйте, я Фамке Янсен. Я здесь ради роли Ленор Миллс-Сент-Джон".

"..."

Казир уставился на женщину. Актриса была известна по роли Джин Грей в "Людах Икс".

'Еще я помню, что Фамке Янсен - девушка Бонда в "Агенте 007". Я думаю, это был "Золотой глаз" в 1995 году'.

Фамке Янсен получила роль Ленор Миллс в оригинальной трилогии "Заложница". Однако сроки изменились, и сейчас был декабрь 1996 года. Фамке Янсен была слишком молода и красива для этой роли.

Но Казир ничего не сказал и позволил женщине пройти прослушивание.

'Мне следует нанять ее?'

Казир задумался. Нанять Фамке не было проблемой, потому что ее зарплата была не такой уж высокой. У нее также был хороший актерский стиль.

'Нужно подождать, пока все актрисы пройдут прослушивание, прежде чем принимать решение'.

"Спасибо мисс Янсен".

Женщина улыбнулась Казире и ушла.

"Эта улыбка... она такая сексуальная" - пробормотал Гарольд, сидящий рядом с Казиром.

"Да, наверное". Казир пожал плечами.

"Чувак, эта улыбка явно адресована тебе. Ставлю 1 к 10, что она ждет тебя снаружи" - добавил Гарольд.

"10 процентов? Это очень маленький шанс".

"Но это все еще шанс".

Гарольд, мастер реквизита, стал продюсером после того, как Казир убедил его в этом.

Казир знал, что у Гарольда сильная дисциплина, проработав с ним много лет. Он всегда следил за тем, чтобы реквизит, декорации и фон были тщательно подготовлены.

Итак, Казир знал, что у Гарольда есть все, что нужно, чтобы стать продюсером. И он был прав. Гарольд знал большинство членов съемочной группы и легко завоевал их уважение. Работа с надежным человеком, у которого со всеми были хорошие отношения, была лучшим решением для этой съемочной группы. Гарольду все доверяли, и он проявил себя.

'Он сделал мою работу легче'.

Честно говоря, Казир с самого начала хотел, чтобы Гарольд стал продюсером. Но Гарольд был слишком упрям, и предпочитал оставаться в команде реквизиторов. Это был единственный раз, когда Казир убедил его.

Реннер и Гарольд были его верными друзьями, которые были с ним с самого начала его режиссерской карьеры.

Он хотел сделать Гарольда продюсером, а Реннера режиссером. Потому что у них обоих был талант.

'К сожалению... У них не было сильного чувства честолюбия, как у меня, хе-хе'.

Гарольд - это одно, но убедить Реннера Гектора было гораздо труднее.

"Сейчас придет последняя актриса".

Казир кивнул, прочитав список. Последняя была фрилансером. У нее не было агентства.

"Брианна Эванс, театральная актриса из Сиднейского оперного театра. Это довольно интересно".

Сиднейский оперный театр был известным театром в Австралии. Казир не ожидал встретить сегодня театральную актрису.

'Хотя я слышал, что некоторые театральные актрисы преувеличивают свое актерское мастерство. Учитывая, что эта женщина прошла во второй тур, у нее, вероятно, хорошие актерские способности'.

"Здравствуйте, я Брианна Эванс".

У женщины была простая внешность. Не красавица, но и не уродина.

Но Казир почувствовал в ней материнскую нежность.

'Обычно она такая же, или это потому, что она готовится к роли?'

Актрисам, прошедшим во второй тур, была предоставлена часть сценария и подписаны соглашения о неразглашении. Предположительно, Брианна Эванс изучала сценарий.

"Мисс Эванс, я хочу видеть, как вы плачете".

... Это было немного неожиданно для женщины. К счастью, Брианна Эванс поняла Казира.

Женщина закрыла глаза... Когда она открыла их, по щекам потекли слезы.

"Снято..."

Инстинктивно Казир остановил прослушивание.

Все посмотрели на него.

"...Подготовьте декорации. Лиам Нисон в здании? Я хочу посмотреть, как она играет с ним".

"Эм, я думаю, Лиам Нисон прямо сейчас тренируется с Паком Тхэ Воном".

"Позовите его".

Сердце Казира забилось быстрее...

'Боевик? Этой женщине вместо этого следовало бы сниматься в драме! Она знает, как вызвать эмоции у зрителей'.

Казир знал многих актеров, которые умели будоражить эмоции людей, особенно когда они находили подходящие роли.

Роберт Дауни-младший в роли Железного человека.

Джонни Депп в роли капитана Джека Воробья.

И Хит Леджер в роли Джокера... Хит Леджер, возможно, лучший

методичный актер, которого Казир видел.

'Мать... эта женщина мать'.

Это было то, что он понял. Ее слезы, они были настоящими. Как будто женщина действительно потеряла ребенка.

Внезапно в нем проснулся режиссерский инстинкт... Он хотел, чтобы эта женщина блистала.

"В кино и театре работают тысячи талантливых актрис, но лишь немногие добиваются признания... Я не могу поверить, что кого-то вроде нее похоронили, и она не получила известности.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3621821>