

Доктор Стрэндж, Человек-Муравей, Соколиный глаз, Звездный лорд, Черная пантера, Тор... Почти все, кто был частью MCU, были приобретены Grey Pictures.

Marvel переживала самый большой спад в истории, и Казир воспользовался этим моментом, чтобы приобрести авторские права на фильмы об этих супергероях.

Marvel по-прежнему владели авторскими правами на комиксы и другие авторские права, такие как игрушки и многие товары. В контракте говорилось, что Grey Pictures владела авторскими правами на фильмы в течение двадцати лет.

Казир хотел выкупить авторские права на 50 лет, но Marvel захотели за это запредельную сумму.

В конце концов, Grey Pictures выкупила авторские права за 27 миллионов долларов.

Эти персонажи не так уж знамениты, и Marvel вообще не заботились об этих супергероях. Их знаменитыми супергероями на самом деле являются Человек-паук, Железный человек и Халк.

Казир вздохнул. Он вздохнул с облегчением после приобретения персонажей. Теперь, когда контракт был ясен и он заплатил деньги, ему не нужно было беспокоиться о том, что у него с Marvel возникнут проблемы. Все, что ему нужно было сделать, это показать контракт.

'Конечно, я все равно свяжусь с ними. Они знают этих супергероев лучше, чем я'.

У него не было проблем с приглашением Стэна Ли. Но MCU придется ждать минимум лет 10.

Нынешнего уровня графических технологий было недостаточно для создания фильмов о супергероях.

Это было 13 декабря 1996 года. "Мальчишник в Вегасе" официально был снят с показа в кинотеатрах. Фильм собрал в мировом прокате 469,3 миллиона долларов.

Из-за этого результата многие кинокомпании пытались связаться с Grey Pictures по поводу следующего проекта Казира. К сожалению, все они были отвергнуты.

Grey Pictures объявила, что съемки будут финансироваться исключительно самой компанией, без привлечения других инвесторов.

Что касается, Казир продал сценарий Warner Bros. за 2 миллиона долларов. Покупка сценария за 2 миллиона долларов была рискованным шагом. Но Warner Bros. понимали способность Казира Грея написать комедию. Он уже дважды проявил себя.

'Они пригласили меня стать исполнительным продюсером. Без проблем'.

Должность была номинальной. Warner Bros. требовалось мнение Казира о том, как сделать фильм смешным. Все, что ему нужно было делать, это время от времени появляться на съемочной площадке. К счастью, Warner Bros. приступили к съемкам "Плюшевого мишки" в конце следующего года, примерно в октябре 1997-го.

"Но я думаю, что они отложат этот проект..."

Казир подумал, что к тому времени он будет свободен.

"Сальваторе, каков ответ Лиамы Нисона?"

"У Лиамы не было проекта на следующий год... Он согласился, но ему не понравился контракт".

"Я понимаю".

Поскольку "Заложница" были трилогией, Лиаму Нисону пришлось подписать контракт на все три фильма. Также Лиаму Нисону пришлось подписать соглашение на эпизодические роли в других фильмах. Все это было сделано для укрепления Континентальной кинематографической вселенной.

"Он недоволен зарплатой?" Казир нахмурился.

"Он доволен 3 миллионами долларов. Я думаю, что это самая высокая зарплата, которую он получал до сих пор. Но ему не понравилось предложение о следующих двух фильмах".

"..."

Согласно условиям контракта с каждым сиквелом зарплата Лиамы Нисона увеличивалась бы на 35%. Это означает, что в "Заложнице 2" зарплата Лиамы Нисона составила бы 4,05 миллиона долларов, а в "Заложнице 3" 5,46 миллиона.

"Его агент просит о более высокой процентной надбавке. Они борются за 60-процентную надбавку за фильм".

"Согласись на 50%... Но тебе придется подписать с ними несколько контрактов на эпизодические роли".

"Хорошо. Я свяжусь с Рафаэлем".

Переговоры с Лиамом Нисоном прошли успешно. По крайней мере, агента Лиамы было гораздо легче убедить, чем агента WMA.

На самом деле, после проблем с "Мальчишником в Вегасе" Казир решил, что не будет нанимать актеров из WMA. Он не хотел, чтобы это агентство вмешивалось в его фильмы.

"Кстати, я слышал, что брат Энцо здесь. Я хочу его увидеть".

Старший брат Энцо был постановщиком трюков в Гонконге. Он работал во многих фильмах. Он был мастером боевых искусств и знал множество приемов рукопашного боя. Казир нужен был профессиональный постановщик трюков, чтобы помочь ему со съемкой боевых сцен.

.....

...

...

Пак Тхэ Вон. Он брат Пак Хэ Вона (Энцо Пака). В то время ему было 32 года. Он работал постановщиком трюков в течение семи лет.

Как и Энцо, Пак Тхэ Вон мечтал попасть в Голливуд. Однако он чувствовал, что его профессию не уважают в Голливуде.

Экшн-трюки в Голливуде отличаются от тех, что выполняются в Гонконге.

Сцены драк в боевиках 80-х и начала 90-х были слишком простыми и однообразными. Иногда они просто повторялись.

Фильмом, который повлиял на кунг-фу в Голливуде, была "Матрица". С тех пор многие режиссеры и продюсеры нанимали постановщиков трюков из Гонконга. Но теперь это будет совсем другая история.

Казир Грей хотел положить начало тренду рукопашного боя с великолепной хореографией. Ему нужен был кто-то вроде Пак Тхэ Вона.

Кореец нервно открыл дверь. Он услышал, как режиссер зовет его. На самом деле, он ждал уже некоторое время, но Сальваторе и Казир разговаривали.

"Мистер Грей..." Его произношение было немного неуклюжим. Возможно, под влиянием кантонского языка Гонконга.

Тем не менее, Казир Грей достаточно хорошо понимал его английский.

"Так вы и есть Пак Тхэ Вон".

"Мистер Грей, спасибо вам за заботу о моем брате".

"Не стоит благодарностей. Вы профессиональный постановщик трюков из Гонконга. Интересно, вы разбираетесь в смешанных единоборствах?"

"Да конечно, но обычно мы никогда не используем такого рода боевую хореографию в наших фильмах. Во всех фильмах, которые мы снимаем, мы используем кунг-фу".

"Все в порядке. У нас достаточно времени, чтобы подумать об этом. Сначала я хочу услышать ваши мысли".

Сальваторе передал пульт Казиру. Он постепенно становился ассистентом.

'Мне нужно нанять ассистента, ха'.

Казир был смущен, потому что Сальваторе был его "ассистентом" в течение последних двух лет.

"В любом случае, посмотрите на эту боевую хореографию и выскажите мне свое честное мнение".

На экране Казир Грей и Энцо Парк начали драку. В этой ситуации Энцо Пак взял на себя роль отставного агента Брайана Миллса, в то время как Казир был просто бандитом.

Энцо начал наносить Казиру прямые беспощадные удары.

"Это отличается от того, что я ожидал" - сказал Пак Тхэ Вон.

Последовательность действий на экране была точной и смертоносной. Почти как у солдата-ветерана с единственной целью убивать.