

'Я знаю, что веду себя высокомерно и глупо. Но я должен. "Заложница" - это не просто одноразовый фильм. Это начало большого проекта. Если я решу согласиться на условия "Большой шестерки", это означает, что я потеряю миллиарды долларов. Особенно если Континентальная кинематографическая вселенная будет иметь успех'.

'Джордж Лукас сделал это со "Звездными войнами". Стивен Спилберг создал DreamWorks. Хех, Джордж Лукас продал Lucasfilm, Стивен Спилберг продал DreamWorks. Они продали компании, но заработали миллиарды. Очевидно, что это выигрышный ход. К черту людей, которые думают, что они должны склониться перед "Большой шестеркой", не пытаюсь бороться'.

Как и в прошлый раз, Казир Грей рискнул. Поэтому ему пришлось снимать фильм за счет собственных инвестиций. Чтобы никто из "Большой шестерки" не контролировал его позже. Черт возьми, "Большая шестерка" могла использовать его фильмы для продвижения своей отвратительной "повестки". Точно так же, как Disney поступили с Marvel.

"Я буду снимать свои фильмы и позволять кинокомпаниям распространять их. Конечно, я буду бороться за лучшие условия".

"Я правильно расслышал? Казир, ты собираешься создать свои собственные каналы распространения?"

"Нет... Я видел, как "Большая шестерка" уничтожает своих конкурентов. "Большая шестерка" наблюдает за DreamWorks прямо сейчас, потому что они не хотят, чтобы эта киностудия преуспевала. Я не хочу быть похожим на DreamWorks (и Lionsgate)".

Казир понимал, что никто не может победить "Большую шестерку". Это было доказано в течение трех десятилетий. Даже человек из будущего не смог бы контролировать Голливуд в одиночку. Это никогда бы не сработало.

"Большая шестерка" никогда не станет "Большой семеркой". Это будет только "Большая пятерка". То есть одна компания поглотит другую.

"Каков твой план?"

"Мой план? Хех. Я буду снимать хорошие фильмы. Как только они будут готовы, "Большая шестерка" встанет на колени и будет лизать землю, только чтобы приобрести треть моей компании".

Казир ухмыльнулся.

В прошлой жизни Казира был очень хороший пример такой ситуации.

Marvel Entertainment.

Успех "Мстителей" привел Disney к покупке Marvel Entertainment за 4 миллиарда долларов.

'Сейчас у моей студии нет комиксов. Но это будет первая успешная кинематографическая вселенная в этой временной шкале. Я позабочусь о том, чтобы извлечь из этого миллиарды. Хм, быть акционером, я думаю, неплохо'.

Чтобы это произошло... Казир должен был предотвратить успех Кинематографической

вселенной Marvel или создать ее сам.

'В следующем месяце Marvel собираются объявить о банкротстве. Нужно забрать себе права на всех супергероев'.

Он улыбнулся и его улыбка была дьявольской.

Поскольку он уже выбрал этот путь, он должен был быть бессердечным. Плевать на то, что скажут другие люди.

'Я должен извиниться перед поклонниками Кинематографической вселенной Marvel. Возможно, они возненавидят меня, когда узнают, что я собираюсь сделать'.

Но он должен был это сделать. Он хотел приобрести своего будущего конкурента. В конце концов, Кинематографическая вселенная Marvel была самой успешной кинематографической вселенной 21-го века. Даже DC не смогли превзойти ее.

Так что для Казира это был хороший выбор обзавестись своими супергеройскими персонажами.

"Пойдем, Сальваторе, у нас теперь много дел".

"Интересно, о чем ты думаешь. Я знаю, что создание канала дистрибуции стоит больших денег и это трудно сделать, но почему ты так негативно относишься к этому? Если посмотреть на это с другой стороны, то наличие канала сбыта - лучший способ обезопасить деньги".

"Мой ответ на это прост... Я никогда не хотел быть королем Голливуда. Это не весело. Я хочу, чтобы "Большая шестерка" была в равных условиях. Я хочу быть режиссером, а не председателем или президентом. Моя страсть - снимать фильмы, а не управлять компанией".

"Значит, ты считаешь, что продажа части твоей компании - лучшее решение?"

"...Давай просто скажем, что я хочу увидеть, как "Большая шестерка" сражается за мою компанию. Буквально мечтаю об этом.

"Это полный абзац... Но я тоже хочу это увидеть".

Они оба рассмеялись.

"Большая шестерка" обладала большой властью в Голливуде. Но это не означало, что другие продюсерские компании не могли снимать отличные фильмы и получать от них прибыль.

По мнению Казира, деньги были не более чем статусом. Теперь, когда он стал миллионером, он не хотел, чтобы это было частью его личности. Он не хотел, чтобы его жизнь вращалась вокруг денег.

С юности Казир был очарован кино. Он хотел стать режиссером, и не хотел, чтобы между ним и его мечтой стояло что-то еще.

'Если весь этот план не сработает, со мной все будет в порядке, пока я могу снимать фильмы'.

Он столкнулся со многими несчастьями, так что встреча с еще одним не заставит его дрогнуть. Вместо этого его кровь кипела от желания проявить себя перед "Большой шестеркой".

.....

.....

...

"Итак, мистер Грей, вы просите предоставить вам кредит?"

Менеджер банка Мария Одзава посмотрела на Казира, когда читала его заявку на получение кредита. Получить его было не так-то просто.

"Верно". Казир кивнул.

"Здесь сказано, что вы хотите получить кредит в размере 50 миллионов долларов и вернуть его в течение 3 лет, это верно?"

С точки зрения миллионера, получение кредита было оправдано, потому что это был законный способ уклонения от уплаты налогов.

Репутация Казира была хорошей. Кроме того, он был режиссером, который снимал фильмы, приносящие сотни миллионов в прокате. Занять 50 миллионов долларов не было проблемой.

"Для каких целей вы хотите получить кредит?"

"Я вложу деньги в свой собственный фильм, а остальное пойдет на покупку авторских прав".

Мария Одзава кивнула. Ответ был таким, как и ожидалось.

"Уф... Я думал, они зададут мне кучу вопросов".

Казир вздохнул с облегчением после того, как его кредит был одобрен. Честно говоря, единственная важная информация, которую он знал, была о сложных процентах. Но он не знал, как это обычно работает. Он был не из тех, кто берет займы в банке.

У Казира было хорошее финансовое чутье, поэтому он никогда не доходил до банкротства. Особенно когда он получал долю прибыли от видеокассет каждый квартал.

"Сальваторе, да, это я".

Казир открыл свой телефон и позвонил Сальваторе Барлоу.

"Да, я понял. Скажи Рафаэлю, что я хочу приобрести авторские права на супергероев Marvel. Да, у меня здесь есть список. Я передам его ему позже".

Marvel были на грани банкротства, и это было лучшее время, чтобы выжать их досуха.

'Я слышал, они уже продали "Черную вдову", "Блейда" и "Капитана Америку". Я могу найти способ приобрести их, но сначала нужно приобрести, то что у них еще осталось'.