

Казир и остальные прибыли в штаб-квартиру 20th Century Fox. Они вошли в лифт, прошли несколько метров и вошли в кабинет генерального директора.

Как они и ожидали, Том Ротман уже был там.

"Казир, поздравляю с успехом "Мальчишника в Вегасе".

"Спасибо, Том".

Они пожали друг другу руки.

Том Ротман и Казир стояли лицом друг к другу. Они были главными действующими лицами этой встречи.

"Казир, я прочитал сценарий "Заложницы". Все, что я могу сказать, это то, что он в лучшем случае посредственный. Последовательности действий, которые ты специально написал, были немного интересными, но этого недостаточно, чтобы произвести на меня впечатление. Есть даже некоторые части, которые сбивают с толку".

Услышав мнение Тома Ротмана, Казир понял, чем закончится эта встреча.

"Том, если вам интересно, как насчет того, чтобы прочитать другой мой сценарий?"

"Давай посмотрим".

Казир вручил ему сценарий и дал Тому Ротману несколько минут, чтобы ознакомиться с ним.

Том Ротман нахмурился и положил сценарий на стол.

"Казир, ты уверен в этом? Ты хочешь связать эти два фильма?"

"Не два. У меня есть много сценариев, действие которых разворачивается в одной вселенной".

"Ты шутишь?" Том Ротман приподнял брови.

"Я серьезен как никогда".

"Я думаю, я нашел причину, по которой ты так непреклонен в отношении 30% инвестиций и прав на одобрение. Скажи, ты действительно боишься, что кинокомпания вышвырнут тебя из твоего собственного проекта?"

"Я знаю, что "Большая шестерка" без колебаний разрушит любую карьеру, ради получения прибыли.

Голливуд похоронил так много людей. Это место никогда не было раем. Расизм, педофилия, наркотики, сексуальное насилие и так много грехов. В Голливуде, вероятно, есть все это.

"Казир, не усложняй ситуацию. Я могу увеличить твою долю в кассовых сборах, но не инвестируй в проект. 25 миллионов долларов - это сумма, с которой 20th Century Fox может справиться. Если ты вложишь в проект хотя бы 10%, у нас будут большие неприятности".

Как только это произойдет, Grey Pictures получит огромную прибыль из нескольких

источников. Дистрибуция в Северной Америке, международная дистрибуция, распространение видеокассет и даже авторские права на национальное телевидение. Как только это произойдет, Grey Pictures даже получит часть авторских прав. Если только в контракте четко не указано иное.

Но Том Ротман понимал, что перед ним жесткий человек. Если бы он согласился на его условия, то потерял бы деньги.

"Вы должны понимать, что это невозможно. Это важный проект, и я не хочу оставлять его компании, мне нужны как минимум 30% инвестиций и права на одобрение".

"..."

Как и ожидал Том Ротман, Казир Грей оказался очень упрямым.

"Я могу только согласиться на эти условия, но ты должен продать 40% своей студийной компании Grey Pictures 20th Century Fox. Казир, ты должен понять, 30% - это большая сделка, и я не могу просто так на нее согласиться. Если только ты не согласишься продать свою студию".

"..."

Казир ухмыльнулся, потому что понял намерения Тома.

"Том, вас интересуют авторские права, которые мы приобрели?"

"Это верно. Я все еще скептически отношусь к "Халку" и "Железному человеку". Такие фильмы трудно снимать. Но фильмы о Джейсоне Борне имеет хорошую прибыльность. Я даже слышал, что ты пытаешься приобрести авторские права на "Властелина колец" и "Песнь льда и пламени"."

Честно говоря, Том Ротман понятия не имел, что такое "Песнь льда и пламени". Он просто знал, что это книга, вдохновленная "Властелином колец".

"Джейсон Борн" и "Властелин колец" - известные романы в Америке. Я думаю, они могут принести прибыль".

Том Ротман задумался. Он был бизнесменом и должен был смотреть на все это с точки зрения бизнеса.

"..."

Казир не ожидал, что Том Ротман захочет заполучить его студию.

"Мне интересно снова поработать с тобой. Что ты думаешь, Казир? Как насчет того, чтобы стать частью семьи 20th Century Fox?"

"Том, дайте мне подумать об этом".

"Надеюсь, в следующий раз я услышу хорошие новости".

Казир вышел из здания. Он вздохнул. Он думал, что 20th Century Fox согласится на его условия. Но Том Ротман попросил о чем-то действительно неожиданном.

"Мне жаль, Терренс, что ты присутствовал на этой бесплодной встрече".

"Да, тебе нужно подарить мне билет в кино, чтобы загладить свою вину".

Терренс не обиделся. Вместо этого он пошутил.

"Ха-ха, я обещаю".

Юрист ушел первым. Затем Рафаэль почувствовал, что ему по-прежнему не доверяют, и решил уйти... Он был разочарован тем, что на этот раз не получил комиссионных. Несмотря на то, что он делил небольшой процент, у проекта Казира был огромный бюджет. Его доли была бы равна его прежней годовой зарплате.

"Казир, каков твой план? Мы уже поговорили с четырьмя крупными компаниями. Ты хочешь, чтобы я пошел в Disney и Universal?"

"Нет. Я ясно дал это понять. Я не хочу иметь с ними ничего общего."

"Я понял".

Казир и Сальваторе зашли в бар, который они обычно посещали. В этом баре царила расслабляющая атмосфера, и им нравилось здесь выпивать.

"На самом деле, я надеялся поработать с 20th Century Fox, потому что мне нравятся их фильмы. У меня есть свои предпочтения. Но я не ожидал, что Том Ротман захочет купить мою студийную компанию. Когда я услышал это, я отказался. Авторские права, которые приобрела студия, помогут нам в будущем".

"Тогда каков твой план?" Сальваторе Барлоу отхлебнул бурбона из бокала.

"...Похоже, у меня нет выбора, я собираюсь снять фильм на свои собственные деньги".

"Казир, ты с ума сошел? Это самая возмутительная вещь, которую я слышал сегодня! Ты знаешь, что это опасно для тебя и студии, если твой фильм провалится. Да и как ты сможешь его распространять? Твоя студия - всего лишь производственная компания. У тебя нет никаких каналов для дистрибуции".

Сальваторе был прав. Намерения Казира были опасными. Его будущее может оказаться под угрозой, если все пойдет не по плану.

"Казир, я должен остановить тебя. Вместо этого мы можем согласиться на условия Warner Bros. или Paramount".

"Мне жаль, Сальваторе, но я передумал. Я не хочу продавать авторские права на свои фильмы. Я хочу получить полный контроль над всей Континентальной кинематографической вселенной".

"..."

Сальваторе Барлоу видел, что Казир не шутит.