

21 ноября 1996 года.

Казир обратился в инвестиционную фирму. Он хотел увеличить свои инвестиции в три компании.

В этом году акции Nokia выросли на 50,27%. Ранее в этом году он решил инвестировать 1,6 миллиона долларов в акции этой компании, и его текущие инвестиции составили 2,4 миллиона долларов.

Цена акций Cisco выросла на 70,8%. Он также инвестировал в Cisco 1,6 миллиона долларов. Теперь вложенные им деньги составили 2,7 миллиона долларов.

Из трех компаний в которые он инвестировал, цена акций Microsoft выросла больше всего в этом году. Она выросла на 88,31%. Казир разделил свои 5 миллионов долларов на три части. По-видимому, он инвестировал 1,6 миллиона долларов в Microsoft. Его 1,6 миллиона долларов превратились в 3 миллиона долларов.

Объединив все это, первоначальные 5 миллионов долларов Казира превратились в 8,1 миллиона долларов.

Конечно, цены на акции колеблются каждую секунду, и завтра эти суммы могут вырасти или упасть. Так работал фондовый рынок.

Казир получил свою зарплату в размере 5 миллионов долларов после завершения съемок фильма. На прошлой неделе он также получил свою долю в 10% от кассовых сборов в Северной Америке. Так что да, он получил еще 20 миллионов долларов от Warner Bros.

На этот раз Казир решил вложить еще 10 миллионов долларов в фондовый рынок. Точнее, он снова инвестировал в три компании (Microsoft, Cisco и Nokia). Это были те компании, которые он хорошо помнил. Он разделил 10 миллионов долларов на три части и оставил их инвестиционной фирме.

"Приятно работать с вами, мистер Грей".

"Я знаю, ты меня не разочаруешь, Вэнс Гудвуд".

Инвестиционным консультантом Казира Грея был Вэнс Гудвуд. Вэнс работал в престижной инвестиционной фирме. У него был хороший послужной список и хорошая репутация.

Казир знал этого человека в прошлой жизни. Ну, они не были друзьями или знакомыми. Но он знал, что у Вэнса никогда не было плохой репутации в своей профессии. Он был известным инвестиционным консультантом даже в последующие три десятилетия. Поэтому Казир доверял ему.

Увеличив свои инвестиции, Казир решил покинуть фирму.

Два месяца назад он встретился с Терри Семелом по поводу питчинга "Заложницы". С тех пор Сальваторе Барлоу начал свою работу. Он пытался связаться с кинокомпаниями, заинтересованными в следующем проекте Казира.

'Я слышал, что у Сальваторе были какие-то проблемы с САА'.

У САА была политика в отношении известных клиентов. Как правило, на такого клиента, как

Казир Грей, работали два или более агента.

Это было частью политики САА, направленной на то, чтобы агент не мог монополизировать клиента.

'Если я не ошибаюсь, Кевин Хувейн собирается нанять больше агентов для работы со мной. Конечно, Сальваторе это не понравится. Его зарплата снизится'.

Лично Казира устраивали комиссионные в размере 3%. Он не хотел это менять. Так что, если бы у Казира был еще один или два агента, Сальваторе Барлоу получал бы меньшую сумму денег.

"В любом случае, пусть судьба делает свое дело. Интересно, как Сальваторе будет бороться за дополнительные деньги".

Политику САА было трудно нарушить. Правила действовали с момента основания компании.

"Я думаю, вместо этого мне придется помогать с его актерами и актрисами, чтобы убедиться, что его зарплата стабильна".

Это был единственный способ сделать Сальваторе Барлоу счастливым, убедиться, что у других его клиентов успешная карьера. За исключением Казира, все клиенты Сальваторе заключили с ним контракт на 10% комиссионных.

Что касается "Заложницы", 20th Century Fox организовали встречу по этому поводу.

На утверждение проекта ушло не менее двух месяцев. Кинокомпаниям пришлось изучить рентабельность фильма, чтобы убедиться, что они не потеряют деньги.

Поэтому Казир ожидал, что "Заложнице" потребуется время, чтобы получить одобрение. Кинокомпания отнеслись к проекту серьезно, особенно учитывая, что это был не комедийный жанр, в котором Казир Грей был хорош. Они колебались.

Кроме того, требования Казира были слишком высоки. Он хотел зарплату в 10 миллионов долларов плюс 15% от кассовых сборов в Северной Америке. Затем он хотел инвестировать не менее 30% производственного бюджета. И он также хотел получить права на сиквелы.

О зарплате и доле кассовых сборов можно было договориться, но с последним было трудно согласиться. Если Казир Грей инвестировал 30% бюджета, то, конечно, он получил бы по крайней мере 30% прибыли. На это не согласилась бы ни одна кинокомпания.

Что касается прав на сиквелы, то об этом можно было бы договориться, если бы фильм был успешным. Кроме того, Казир Грей был сценаристом фильма, и его участие в создании сиквелов было обязательным.

"Итак, все дело в инвестициях. Я ничего не могу с собой поделать, я должен убедиться, что у меня есть сильная власть над проектом. Я не хочу пережить то, что случилось с Заком Снайдером в середине съемок "Лиги справедливости".

.. Что ж, причина, по которой Зак Снайдер покинул Лигу Справедливости, заключалась в семейных проблемах. Однако Warner Bros. и страховая компания хотели убедиться, что фильм будет завершен по графику, поэтому они наняли Джосса Уэдона для съемок оставшихся сцен фильма и, возможно, изменения общего сюжета.

Результат фильма был очевиден. Фанатам больше понравилась версия "Лиги справедливости". Зака Снайдера.

Инвестиции были гарантией того, что Казир контролирует "Заложницу" и многие фильмы, связанные с ней. В конце концов, он собирался создать Кинематографическую вселенную, которая могла бы принести миллиарды. Было слишком поздно сожалеть, если его вытеснят из его собственного творения.

"Если это не удастся, я думаю, мне придется создать другую Кинематографическую вселенную. Как только Marvel Comics достигнет точки разрушения, я куплю их супергероев и буду снимать с ними фильмы. Это намного проще, потому что есть план, которому нужно следовать".

Фактически, Казир уже купил авторские права на "Железного человека" и "Халка" у New Line Cinema и Universal соответственно. Это обошлось ему всего в несколько сотен тысяч.

С авторскими правами на "Человека-паука" довольно сложно, потому что многие компании заявляют, что они владеют авторскими правами на "Человека-паука". Cannon Films и Sony-Columbia, если быть точным. На самом деле Джеймс Кэмерон хотел стать режиссером этого фильма.

Sony-Columbia официально выкупила авторские права на фильм "Человек-паук" в 1999 году после того, как Marvel приобрела его обратно.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3604996>