

Они вдвоем прибыли на место встречи, в офис Терри Семела. Казир увидел в комнате только трех человек. Это были Терри Семел, его секретарь, и Энрико Пьюси.

"Рад вас видеть, Терри, Энрико".

"Казир, Сальваторе, пожалуйста, присаживайтесь".

Казир и Сальваторе нашли себе места.

"Итак, Казир, я прочитал твои предложения, и некоторые из них гораздо более возмутительны, чем в прошлый раз. Твое условие для "Мальчишника в Вегасе" - доля в 10%. Но на этот раз ты хочешь 15% кассовых сборов в Северной Америке? И ты хочешь вложить по крайней мере 30% от бюджета в этот твой фильм?"

"Правильно, Терри. Есть причина, по которой я хочу вложить деньги в этот фильм".

"Давай посмотрим... Здесь написано, что ты хочешь получить права на одобрение, если мы начнем снимать продолжение фильма. Честно говоря, я не уверен, что у этого фильма вообще будет продолжение. Это отличается от твоего обычного стиля".

"А вы как думаете, Терри?"

Казир сдержал улыбку.

"Если ты спросишь меня. Сюжет очень глупый".

"Да, я тоже так подумал. Но во многих фильмах глупые сюжеты" - сказал Казир.

"..."

Атмосфера в кабинете была немного неловкой. У обеих сторон были четкие мотивы.

"Казир, я рекомендую тебе вместо этого продолжать снимать комедии. Warner Bros. без колебаний инвестирует в "Плюшевого мишку", если ты хочешь, черт возьми, мы готовы потратить деньги на лучшую компьютерную графику. Мы также отдадим тебе 15% от кассовых сборов в Северной Америке. Что касается второй части "Мальчишника в Вегасе", мы даже заплатим тебе 8 миллионов долларов плюс 15% от кассовых сборов в Северной Америке".

Warner Bros. без колебаний заплатили бы Казиру приличную сумму денег, просто чтобы быть уверенными, что продолжение "Мальчишника в Вегасе" будет успешным. Казир Грей уже доказал свои способности. Он умеет снимать успешные комедии.

Терри Семел пытался убедить Казира. Он чувствовал, что Казир растрчивает свой талант впустую, делая что-то глупое.

'Зачем утруждать себя съемками боевика, если его талант заключается в комедии?'

"Я подумаю об этом".

"..."

Терри Семел вздохнул. Он знал, что у него нет возможности убедить его.

"Если бы я знал, что это произойдет, я бы убедил Казира подписать еще два контракта на съемку фильмов. Теперь я могу понять Тома Ротмана", - подумал Терри Семел.

"В любом случае, каков сюжет этого фильма? Мужчина, который спасает свою дочь от торговцев людьми, кажется разумным. Но зачем вам эти ниндзя, изогнутые пули и Баба-Яга? Что, черт возьми, такое Баба-Яга?"

Терри Семел нахмурился, прочитав текст. Сюжет фильма был хорош, но некоторые ингредиенты не сходились. Он задавался вопросом, зачем Казир добавил эти ненужные вещи.

"Терри, у меня есть причина. Вот".

Казир был подготовлен. Он достал другой сценарий. Он показал этот сценарий только Терри Семелу из-за их хороших взаимоотношений.

Терри Семел приподнял брови, прочитав название.

"Джон Уик? Никогда не слышал этого имени".

Терри Семел начал читать сценарий. Там было всего пять страниц он не был отшлифован. Он перевернул последнюю страницу и уставился на Казира.

"Теперь я знаю, почему ты хочешь получить права на продолжение. Эти два фильма связаны. Ты хочешь убедиться, что у тебя есть власть над этими проектами".

"Верно". Казир не нужно было лгать. Это и так было очевидно.

"Я называю это Континентальной Кинематографической Вселенной", - добавил Казир.

"Кинематографическая Вселенная? Интересно..." Глаза Терри Семела заблестели. Идея Казира была интересной.

Однако у него было ощущение, что эта Кинематографическая Вселенная Казира провалится.

'Значит, он пытается снимать связанные фильмы, как Квентин Тарантино? Казир, я так разочарован в тебе. Ты мог бы сделать лучше'.

Терри Семел знал только одного человека, который снимал фильмы в одной вселенной. Это был Квентин Тарантино.

'Если я не ошибаюсь, "Бешеные псы" и "Криминальное чтиво" связаны'.

На тот момент, в 1996 году, Квентин Тарантино снял всего три фильма. Только "Криминальное чтиво" имело хорошие кассовые сборы.

Итак, Терри Семел чувствовал, что вся эта Кинематографическая Вселенная не будет успешной. Если бы она не была успешной, Warner Bros. не взялась бы за подобный проект.

"Киноальянс уже выделил нам нашу долю, мы отправим тебе 10% на твой счет позже".

"Я рад это слышать. Спасибо вам, Терри".

Они пожали друг другу руки. Обе стороны поняли, что встреча провалилась. Warner Bros. не заинтересовались его проектом.

Когда Казир и Сальваторе вышли из офиса, Терри неодобрительно покачал головой. По его мнению, Казир должен заниматься тем, в чем он хорош. Эксперименты могут привести его к падению.

"Сэр..."

Энрико Пьюси начал что-то говорить, но Терри Семел подал ему знак.

"Энрико, попробуй найти режиссера для второй части "Мальчишника в Вегасе". И убедись, что Казир участвует в написании продолжения. Сделай его исполнительным продюсером, если понадобится".

"Сэр, я сделаю все, что в моих силах".

Энрико Пьюси кивнул.

.....

...

...

"Похоже, нам нужно связаться с другими компаниями", - пробормотал Казир.

"Paramount и 20th Century Fox выразили готовность работать с тобой".

"А как насчет Sony-Columbia?"

"Казир, ты знаешь, что Sony-Columbia в последние годы пыталась снимать безопасные фильмы. У них нет большого влияния... но да, они хотят работать с тобой, но если ты будешь снимать "Плюшевого мишку". Я слышал, что в Японии есть известная фирма, которая производит плюшевых мишек и они будут рады если ты используешь их игрушки при съемках фильма.

"Давай разберемся с этим".

Сценарий о плюшевом мишке все еще был в продаже. Многие компании хотели купить сценарий, а Казир все еще ждал лучших условий. Кроме того, фильм был просто для развлечения. Он знал, что технология CGI все еще находится на начальной стадии, и у Казира нет намерения снимать его. Пусть "Большая шестерка" тратит больше денег, хе-хе.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3603321>