

"Ваша честь. Я ни в чем не виноват. Я никогда не изменял, это мне изменили. Почему моя бывшая жена имеет право на половину моего имущества?"

Казир Грей был истощен, у него были темные круги под глазами. Он пытался ходатайствовать перед присяжными, но суд никогда не был на его стороне.

"Судебная система всегда благоволит женщинам, потому что это они страдают от мужчин" - сказал судья.

"Вы серьезно? Это вообще настоящий судебный процесс? Как вы можете так говорить? Так судебный процесс проводиться не должен. Я требую надлежащего вердикта!"

"Ваша честь, я не думаю, что Казир Грей имеет право говорить. Он вас совсем не уважает". Адвокат Кассандры попытался помешать Казиду говорить.

"Протестую, ваша честь, мой клиент имеет право высказаться". Терренс Ховард встал на защиту своего клиента.

"Что ж, как судья этого суда. Я должен сказать, что верю всем женщинам, потому что они всегда правы. Теперь, мистер Казир Грей, вы должны отдать Кассандре Хукрап половину своих сбережений. И вы отдадите ей дом. Слушание окончено, дело закрыто".

"..."

Казир Грей был ошеломлен.

"Это глупость! Держу пари, эта спит с судьей или что-то в этом роде!"

Даже Терренс Ховард считал, что весь судебный процесс был цирком. С самого начала судья благоволил Кассандре.

Слушание закончилось, и Казир остался стоять побежденный.

Он услышал хихиканье своей бывшей жены. Он повернулся и увидел приближающуюся к нему Кассандру.

"Ты видел, что произошло? Это то, чего ты заслуживаешь за попытку защитить себя. О, кстати, Казир... На самом деле у нас был ребенок, но я избавилась от него просто назло тебе. Я также трахалась с Карлом Морином. Фуфу, у тебя такое милое выражение лица".

"Что ты сказала? Я СПРАШИВАЮ ТЕБЯ, ЧТО ТЫ СКАЗАЛА?!"

"Фуфу, ты меня правильно расслышал. Я не хочу ребенка от такого слабака, как ты. Увидимся позже, я надеюсь, ты будешь содержать дом в чистоте, потому что я собираюсь его продать".

Казир уставился на женщину с глубокой ненавистью. Он в гневе сжал кулаки и выругался прямо в зале суда. Он думал, что дьявола не существует, но Кассандра Хукрап была воплощением зла.

.....

...

...

"Я не могу поверить, что дошел до того, что могу простить ее" - пробормотал Казир, глядя в окно.

Ему было больше 50 лет, когда он перевоплотился в 1994 году. За это время Казир повзрослел, и его ненависть к бывшей жене исчезла. То, что произошло тогда, было не чем иным, как болезненными воспоминаниями, но они сделали его лучше.

Ему все еще было грустно из-за ребенка, которого он никогда не видел, но прошло уже более 3 десятилетий. Он уже двинулся дальше и принял правду.

Он не мог остановить это, потому что было уже слишком поздно.

Его чувства к Кассандре были ничем. Она давно была для него просто чужим человеком.

То, что с ней случилось, его не касалось.

"Казир, мы приехали".

После этих слов Сальваторе Барлоу Казир вернулся к реальности.

"Пойдем".

Они вдвоем вышли из машины и вошли в штаб-квартиру Warner Bros.

По пути Казир узнал определенного человека. На самом деле, он остановился просто для того, чтобы убедиться, что не ошибся.

"Здравствуйте, мистер Нисон".

Казир сделал первый шаг и поприветствовал актера.

"Простите, вы...?"

Лиам Нисон не ожидал, что кто-то подойдет и поприветствует его. Судя по поведению мужчины, он был уверенным в себе парнем. Но Лиам его не знал.

"Я Казир Грей. Я снял "Наполеон Динамит" и "Мальчишник в Вегасе"."

"Итак, вы режиссер Грей. Приятно с вами познакомиться".

Лиам Нисон знал о Казире, но никогда с ним не встречался. Лиам был человеком, который редко появлялся на публике. Он всегда молчал о своей жизни.

Они пожали друг другу руки и улыбнулись.

Лиам Нисон посетил Warner Bros. из-за своего фильма о Майкле Коллинзе. Это был биографический фильм с Лиамом Нисоном в главной роли. Бюджет фильма составил 25 миллионов долларов. Да, бюджет у него был меньше, чем у "Мальчишника в Вегасе". Даже зарплата Лиам Нисона никогда не превышала 3 миллионов долларов.

После успеха "Списка Шиндлера" Лиам Нисон получил много ролей, но ни одна из них не принесла ему успеха...

Казир Грей и Лиам Нисон поговорили несколько секунд, прежде чем Казир извинился и

сказал, что ему нужно идти.

'Похоже, мы уже познакомились с главным героем'.

Казир ухмыльнулся. Лиаму было 44 года, и это был подходящий возраст для Брайана Миллса, бывшего правительственного агента.

"Когда "Заложницу", снимали в прошлой жизни Казира, Лиаму Нисону было уже 56. Ему было трудно выполнять трюки. Но на этот раз все по-другому. Это лучший возраст для Лиамы Нисона, чтобы сыграть агента на пенсии".

Если быть честным, Казир понравилась франшиза "Заложница".

'Если и есть какой-то боевик, который мне нравился, когда я был старым, то это, наверное, "Джон Уик", но "Заложница" - мой номер два. Джейсон Борн - третий, а "Форсаж" - четвертый'.

"Сальваторе, я слышал, Лиам Нисон - клиент САА".

"Верно. Агентом Лиамы Нисон является Крис Эндрюс. Почему ты спрашиваешь?"

"Да так, я просто рад это слышать. По крайней мере, переговоры не будут сложными, поскольку мы с Лиамой оба являемся клиентами САА".

"Подожди, ты же не имеешь в виду...?"

Сальваторе Барлоу прищурился.

"Верно. Как только проект начнется, я хочу пригласить Лиаму Нисон на главную роль".

"Я попытаюсь связаться с Крисом Эндрюсом".

"Да. Я не хочу пережить то, что случилось в прошлый раз с Эдом Хелмсом. Агентство Уильяма Морриса действительно пытается как можно больше вмешиваться в мой график съемок".

Если бы так продолжалось и дальше, Казир выбирал бы актеров только из САА. По крайней мере, они не будут усложнять ему жизнь.

'В конце концов, я даю им роли'.

"Казир, не забудь о своем обещании. Ты снимешь Энцо и одного из моих клиентов в своем фильме".

"Без проблем. Но сначала они должны пройти прослушивание. Если их внешность и актерская игра не будут соответствовать моим критериям, мне придется им отказать".

"Я поговорю с ними об этом".

"Хорошо".

Они вдвоем вошли в лифт.