

Главными звездами вечеринки были Хелен Хант, Билл Пэкстон и Ян Де Бонт.

Хелен Хант и Билл Пэкстон были главными героями "Смерча", в то время как Ян Де Бонт был режиссером.

Поскольку они были главными звездами, Казир Грей и Риз Уизерспун поприветствовали их с поздравлениями.

По состоянию на 30 июня 1996 года. Фильм "Смерч" собрал в прокате Северной Америки 220 миллионов долларов.

Кроме того, за первую неделю международного проката "Смерч" собрал в прокате более 45 миллионов долларов. Все понимали, что это только начало и что фильм продолжит приносить деньги в кинотеатрах.

Этих результатов было достаточно, чтобы Warner Bros. устроили праздничную вечеринку.

"Поздравляем, мисс Хант. "Смерч" - прекрасный фильм".

Казир и Риз пожали руку знаменитой актрисе. Они также поздравили Билла Пэкстона и Яна Де Бонта.

Билл Пэкстон был известен своими ролями в фильмах "Чужие", "Правдивая ложь", "Аполлон-13", "Смерч" и "Титаник".

На самом деле, после этого празднования он отправится в Нижнюю Калифорнию в Мексику, чтобы присоединиться к съемочной группе "Титаника".

"На самом деле я боюсь режиссера Кэмерона. Я не хочу, чтобы он меня ругал".

Он засмеялся, а Казир просто слушал Билла Пэкстона.

После интервью он также поговорил с режиссером Яном Де Бонтом.

Как у режиссера, у Казира было много общих тем для разговора с Яном Де Бонтом.

"Знаешь, Казир. Нам потребовалось почти три месяца, чтобы создать правдоподобный торнадо с помощью компьютерной графики. Я уже думал, что мы не уложимся в график съемок. Мне также пришлось потратить много часов на постпродакшн".

"Иногда мы ничего не можем поделать, кроме как заново смонтировать сцену, чтобы сделать ее короче. Просто чтобы убедиться, что зрители чувствуют напряжение".

Я даже снова собрал актеров, чтобы переснять одну из сцен. Warner Bros. чуть с ума не сошли".

Они оба кивнули. Они были режиссерами, и иногда им хотелось удовлетворить свой творческий потенциал. Вплоть до того, что они просили о чем-то возмутительном с точки зрения кинокомпаний, например, просили больше денег и снимали бесполезные сцены. Было так много случаев, когда это происходило во время съемок.

Ян Де Бонт был режиссером, который, как известно, участвовал в создании многих фильмов. Он был режиссером, продюсером и оператором-постановщиком.

Он был режиссером "Скорости" и "Смерча". Он был исполнительным продюсером "Призрака дома на холме" и продюсером "Особого мнения".

Прежде чем стать режиссером, он был оператором многих известных фильмов, таких как "Основной инстинкт", "Смертельное оружие 3" и "Крепкий орешек".

Казир уважает талантливых людей.

Поговорив с главными звездами вечеринки, Казир и Риз попрощались.

Несколько секунд спустя появились руководители Warner Bros. со счастливыми лицами. Особенно Терри Семел и Энрико Пьюси.

Успех "Смерча" и "Мальчишника в Вегасе" принес им большую прибыль в этом году. И Терри Семел, и Энрико Пуси получили бонусы от Time Warner.

Поприветствовав Яна Де Бонта и остальных, Терри Семел с широкой улыбкой подошел к Казиру.

"Казир, я рад тебя видеть! Как проходит твоя неделя?"

"Терри, "Мальчишник в Вегасе" заработал на этой неделе 49 миллионов долларов. Конечно, я счастлив". Казир усмехнулся.

"Ха-ха, это верно. Это верно. Я знал, что работать с тобой - это лучшее, что можно сделать".

Терри Семел рассмеялся и поговорил с ним несколько минут. Поскольку настоящей целью этой вечеринки было установление связей, Терри Семел пошел поговорить с остальными.

"Что касается "Титаника", то я действительно пробовалась на роль героини".

- Прошептала Риз Уизерспун рядом с ним.

"Серьезно?"

"Да. Но я меня отсеяли в в первом туре прослушиваний. Так много женщин проходили прослушивание на эту роль. Я помню, со мной вместе было не меньше тысячи человек".

"Я думаю, им нужен был другой типаж для этой роли. Потому что я думаю, что ты красотка".

"Думаю, да, и не используй на мне свои уловки. Это не сработает".

"Тогда почему ты краснеешь?"

"Заткнись". Она хихикнула.

"Не волнуйся, ты сказала, что была на прослушивании "Без лица" и "Крика". Ты в последнее время практиковалась в "криках"?"

"Почему у меня такое чувство, что ты спрашиваешь о чем-то другом? Но да, я хочу убедиться, что мой крик может разбить стекло. Итак, ты хочешь, чтобы я снялась в "Крике"?"

"Это верно".

"Крик" был известным сериалом ужасов-слэшеров, в котором снято так много фильмов. Это был лучший выбор, чем "Без лица".

"Я заставлю тебя кричать позже" - поддразнил ее Казир.

"Боже".

Риз улыбнулась. Вероятно, она этого и добивалась.

Пока они разговаривали, к ним подошел какой-то человек.

"Здравствуйте, мистер Грей и мисс Уизерспун. Я Джеффри Эпштейн. Я финансист".

Мужчина протянул руку.

"..."

Казир не ожидал встретить знаменитого "финансиста" на этой вечеринке. Казир продолжал улыбаться, но не принял рукопожатие.

Джеффри Эпштейн увидел, что Казир не собирается принимать его рукопожатие. Тогда он вытащил визитную карточку.

"У меня есть контакты с элитными людьми, и моя работа заключается в организации веселых вечеринок для них. Я думаю, вам это понравится. Я могу отправить вам приглашение, если вам интересно. Я могу пригласить вас на свой частный остров, если хотите".

Это было верно, Джеффри Эпштейн был хорош в организации "вечеринок" и приглашении знаменитостей.

"Билл Клинтон, Кевин Спейси, Крис Такер, Билл Гейтс, принц Эндрю, Алек Болдуин, Генри Киссинджер, Чарли Роуз, Стивен Колберт, Уилл Смит и многие другие посетили мой остров и сказали, что им здесь нравится. Если хотите можете спросить об этом Тома Хэнкса".

"Я подумаю об этом".

Казир вынужден был так ответить. Но он не взял визитку. На самом деле он не собирался участвовать в так называемых "вечеринках".

"Что ж, доброй ночи".

Джеффри Эпштейн отошел от пары.

"Казир, ты в порядке?"

"Да все хорошо".

Казир очень хорошо понимал одну вещь. Независимо от того, насколько люди превозносили Голливуд, это не меняло того факта, что это было место, где преступность была распространена, но скрыта.

'Мне неприятно это говорить, но многие люди в Голливуде - педофилы. Они просто хорошо

умеют это скрывать. Я здесь не для того, чтобы сказать вам, что все люди, которые отправились на остров Эпштейна, - преступники. Возможно, некоторые из них невиновны. Давайте все просто подождем правды... Однако они очень подозрительны. Они продолжают притворяться хорошими людьми, хотя на самом деле это не так'.

Казир согласился с тем, что Голливуд - не рай. Джеффри Эпштейн был живым доказательством этого. Голливуд был той еще помойкой. К сожалению, Голливуд был мечтой всех актеров, актрис и режиссеров, подобных ему.

Все, что ему нужно было делать, это держаться подальше от этих отвратительных фетишей и преступлений.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3586473>