

"Кто это? Кто этот ублюдок, пытающийся нарушить наш график съемок?"

Казир сел за стол после окончания сегодняшних съемок. Риз Уизерспун сидела рядом с ним, читая сценарий, чтобы убедиться, что завтра она не допустит никаких ошибок.

Ее героиня (Джейд) в фильме была проституткой, у которой был ребенок. Настоящая причина, по которой она получила эту роль, была проста: она была красивой, сексуальной, и ее улыбка была очаровательной... У нее также были отношения с Казиром.

"Я думаю, все будет хорошо. Тебе просто нужно успокоиться".

Риз улыбнулась и положила сценарий на стол. Затем она взяла Казира за руку, чтобы улучшить ему настроение.

"Мы на два дня отстаем от графика из-за Детской ассоциации. Они требуют чего-то возмутительного! Почему они просят овощные блюда, когда ребенок даже не может их есть? Это безумие!"

Казир ворчал. Они не согласились ни на одно из их возмутительных требований, которые не имели никакого отношения к ребенку. Но это все равно раздражало его, потому что они устраивали скандалы. Они пытались замедлить съемку.

К счастью, завтра была только одна последняя сцена с ребенком. Как только все закончилось, Казир смог ускорить темп.

"Расслабься. Такой режиссер, как ты, должен быть спокоен".

"Я спокоен".

"Я знаю, но ты должен быть спокойнее".

Риз Уизерспун на самом деле была удивлена реакцией Казира. Она думала, что этот человек был спокойным человеком, всегда все просчитывающим. Но когда дело доходило до съемок его фильма, Казир всегда был серьезным и нервничал.

'Не могу поверить, что он так себя ведет, когда мы одни... Это довольно мило'.

Она хихикнула. По крайней мере, она поняла, что Казир не был идеальным человеком.

Он взрослый и в то же время иногда ведет себя как ребенок.

"Как насчет этого", - сказала Риз, наклонилась ближе и поцеловала его в шею. "Давай сходим в казино и расслабимся. Потом мы можем вернуться в твою комнату и немного повеселиться".

Казир посмотрел на красивую женщину, стоящую перед ним, и поцеловал ее в лоб.

"Отлично... Но я никогда в жизни не играл в азартные игры".

"У всех бывает первый раз. Кроме того, нам будет весело. Но я напоминаю тебе, что не нужно слишком увлекаться подобными вещами, азартные игры - это плохо".

"Я понимаю".

"Сейчас... Как насчет побыстрее?"

Риз наклонилась ближе и позволила Казире "распустить руки".

"Хорошо" - ухмыльнувшись сказал Казир.

Он уже забыл о проблеме после того, как хорошо провел время с Риз. К сожалению, в тот вечер они никуда не пошли.

Они решили отложить свой визит в казино. Они провели ночь, "развлекаясь".

Ранним утром Казир приступил к работе. Съёмочная группа подготовила машину, на которой будут ездить три главных героя.

Появился продюсер Энрико Пьюси и подошел к Казире.

"Я получил информацию от Warner Bros. Очевидно, Paramount, Orion и Miramax пытаются саботировать наш фильм. У них есть фильмы, которые они хотят выпустить этим летом".

"Но у нас все еще нет подтвержденной даты релиза? Почему они так усердно пытаются саботировать нас?"

"Я не знаю. На самом деле, даже New Line Cinema хотела создать проблему. Но Терри Семел предупредил Роберта Шэя, чтобы тот не валял дурака".

"..."

Казир потер свой подбородок.

'Эти три компании пытались купить у меня Наполеон Динамит, но у них ничего не вышло...'

Справедливости ради, Казир знал, что так или иначе это произойдет. В конце концов, это было соревнование.

"Я понял".

Услышав эту информацию, Казир отошел от съёмочной группы и позвонил своему агенту.

[Алло? Казир?]

"Сальваторе, я хочу знать, чем сейчас занимаются Paramount, Orion и Miramax".

[Я отправлю это тебе по факсу позже.]

Поскольку Сальваторе был его агентом, у него уже была идея, почему Казир спрашивал его о трех кинокомпаниях.

"Спасибо. О, если кто-нибудь из них попытается связаться с тобой... Скажи им, что у меня есть сценарий, который может их заинтересовать".

Не было вечных врагов. Каждый был готов сотрудничать, пока это приносило выгоду. Казир очень хорошо это понимал.

[Хорошо.]

Эти компании были умны. Они никогда бы не сделали ничего выходящего за рамки дозволенного.

Он очень хорошо это понимал.

Даже Warner Bros. и 20th Century Fox саботировали бы его, если бы не работали с ним.

20th Century Fox надеялись, что Казир будет режиссером "Наполеон Динамит II". Таким образом, они никогда не присоединились к другим кинокомпаниям, чтобы создавать Казире проблемы.

'Что касается Warner Bros, ответ был очевиден. Они никогда бы не стали саботировать свой собственный проект. 35 миллионов долларов - это слишком много, чтобы тратить их впустую'.

Как и обещал Сальваторе, кинокомпании перестали вмешиваться в его фильм после того, как Сальваторе рассказал всем представителям кинокомпаний, которые с ним связывались, что у Казира есть сценарий для продажи.

В заголовке сценария было экспериментальное название: Плюшевый мишка.

Сальваторе отдал им 2/3 сценария, и Paramount и Miramax связались с ним. Они были заинтересованы в фильме и хотели, чтобы Казир стал его режиссером. Однако они все еще не были готовы вкладывать деньги в покупку проекта.

Как и 20th Century Fox, другие компании ждали результатов "Мальчишника в Вегасе".

Если фильм станет успешным... Тогда будет еще один конкурс на покупку его сценария.

"Семь" и "Наполеон Динамит" имели огромный успех, поэтому они, по крайней мере, были уверены в креативности Казира.

'Все очень просто. Я не хочу настраивать против себя какую-либо кинокомпанию. Это не лучшее, что можно сделать в этой эксклюзивной индустрии'.

Съемки в тот день были очень простыми, и Детская ассоциация держала рот на замке. Как будто они были нормальными людьми, которые не причинили никаких неприятностей за последние несколько дней.

Сцены с ребенком закончились через семь дней, и Казир вздохнул с облегчением. По крайней мере, они закончили съемки в соответствии с запланированным графиком.

'И все потому, что Детская ассоциация не подняла шума'.

С тех пор фильм начал набирать обороты. Их план на следующую неделю состоял в том, чтобы отснять все сцены с Майком Тайсоном и тигром.

'Верно. Тигр, которого мы нанимаем, - это тигр Майка Тайсона'.

Майк только что вышел из тюрьмы, и Казир на самом деле боялся встретиться с легендарным боксером. Возможно, потому, что он знал, насколько опасен молодой Майк Тайсон.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3556165>