"Сэр. Сегодня начались съемки фильма "Мальчишник в Вегасе"".

"Спасибо, Нэнси".

Том Ротман кивнул после того, как Нэнси Атли рассказала ему о новостях.

Поскольку "Наполеон Динамит" распространялся компанией Fox Searchlight Pictures, Том Ротман захотел узнать соответствующие новости о следующем фильме Казира.

Warner Bros. и 20th Century Fox получили сценарий "Мальчишника в Вегасе" одновременно. К сожалению, Warner Bros. приобрела фильм в силу очевидных обстоятельств.

"Нэнси, ты не знаешь по какой причине мы не стали бороться за "Мальчишник в Вегасе?"

"У "Мальчишника в Вегасе" есть все шансы получить рейтинг R, и это может оказаться невыгодным".

"Верно. В отличие от "Наполеон Динамит", сюжет которого прост и понятен, в "Мальчишнике в Вегасе" много ненормативной лексики. Группа друзей отправилась в Лас-Вегас. После приема наркотиков они забыли, что делали, и один из них пропал".

Это было краткое изложение "Мальчишника в Вегасе".

"Честно говоря, у меня такое чувство, что Казир может добиться успеха. К сожалению, наше предложение не привлекло его внимания".

Казир просил слишком много, и они не смогли договориться. Пришлось прекратить переговоры.

Итак, Том Ротман надеялся, что фильм Казира разочарует. Он надеялся, что "Мальчишник в Вегасе" будет плохо воспринят.

Потому что, если фильм станет успешным...

"Как тебе сценарий "Наполеон Динамит II"?"

Прокат "Наполеон Динамит" все еще продолжался. На данный момент мировые кассовые сборы уже превысили 300 миллионов долларов.

Фильм будет снят с показа в кинотеатрах Северной Америки, но его мировой прокат продлится еще три-четыре месяца.

Том Ротман вздохнул, вспомнив, что Казир получит 5% кассовых сборов в Северной Америке.

'Мне следовало бы вместо этого договориться о доле дохода. По крайней мере, это намного меньше, чем 7 миллионов долларов'.

Кассовые сборы "Наполеон Динамит" в Северной Америке составили 140 миллионов долларов. Естественно, 5% от этой суммы достанется Казиру.

На самом деле Сальваторе продолжал убеждать Fox Searchlight Pictures выплатить оговоренную в контракте сумму.

"Создание сценария наполовину завершено".

После того, как Казир продал авторские права на "Наполеон Динамит" компании Fox Searchlight Pictures, компания прислала двух сценаристов для наблюдения за созданием сценария.

Казир уже изложил общий сюжет фильма и позволил сценаристам превратить его в законченный сценарий.

Конечно, Казир присутствовал при написании сценария, чтобы убедиться, что сценарий получится великолепным. "Наполеон Динамит" занимал очень важное место в его сердце.

"Приятно слышать... Поскольку Эд Хелмс все еще снимается в фильме, пока не разговаривай с ним по поводу продолжения "Наполеон Динамит". Нет, я советую тебе подождать до выхода "Мальчишника в Вегасе", и уже потом провести с ним переговоры".

Зарплата Эда Хелмса в "Наполеон Динамит" была очень маленькой.

Но его зарплата в "Мальчишнике в Вегасе" составляла колоссальные 1,7 миллиона долларов.

От мелкого актера до актера-миллионера. Таков был эффект от главной роли в успешном фильме.

'Как бизнесмен, я не хочу давать Эду Хелмсу больше миллиона. Если "Мальчишник в Вегасе" провалится зарплата Эда Хелмса, естественно, уменьшится, как и Казира'.

Это была одна из причин, по которой Том Ротман надеялся, что "Мальчишник в Вегасе" обернется катастрофой.

'Я могу пригласить Казира стать режиссером "Наполеон Динамит II", если это произойдет'.

Все зависит от результата "Мальчишника в Вегасе".

Если "Мальчишник в Вегасе" пройдет успешно, то Fox Searchlight Pictures придется скорректировать бюджет на "Наполеон Динамит II".

Но если "Мальчишник в Вегасе" провалится, то Fox Searchlight Pictures выжмет из Казира и Эда все, что только возможно.

"Хм, не спускай глаз с "Мальчишника в Вегасе". Обязательно свяжись с Казиром по поводу "Наполеона Динамита II"... И рассчитайся по контракту Мы не хотим, чтобы Казир злился на нас".

В отличие от актеров, положение Казира как режиссера было гораздо более тяжелым. До тех пор, пока его фильмы будут приносить прибыль, 20th Century Fox будет сотрудничать с ним.

"Хорошо сэр".

Том Ротман остался один в своем кабинете. На самом деле в эти дни ему не давал покоя один из проектов их студии.

"Черт бы побрал этого Джеймса Кэмерона, я не могу поверить, что он просит о чем-то подобном! Он хочет сделать настоящий корабль!"

Инвесторами проекта Джеймса Кэмерона были 20th Century Fox и Paramount. Две кинокомпании в настоящее время скрипели зубами из-за расточительной идеи Джеймса

Кэмерона.

Однако Том Ротман не мог отрицать, что Джеймс Кэмерон был талантливым режиссером.

Три его фильма были сняты и выпущены в прокат компанией 20th Century Fox, и все они были успешными.

"Чужие".

"Бездна".

"Правдивая ложь".

К сожалению, авторские права на "Терминатора" принадлежали компании Orion Pictures. Эта кинофраншиза была очень прибыльной.

"Казир Грей... Пожалуйста, сделай свой фильм плохим, чтобы мы могли снова сотрудничать. Я верю, что твой талант заключается в создании хороших комедий, а не вульгарных".

Том Ротман вздохнул. Его работа в качестве генерального директора кинокомпании была изнурительной. Но и вознаграждение приносило удовлетворение.

Его босс, Руперт Мердок, связался с ним и наградил его после успеха "Наполеон Динамит".

.....

...

...

"Что ты имеешь в виду, говоря, что я не могу получить деньги от Казира? Я его жена!"

Кассандра свирепо посмотрела на своего адвоката, узнав, что получить деньги от ее теперь уже богатого бывшего мужа невозможно.

"Кассандра, ты не его жена. Ты его бывшая жена. Пожалуйста, помни об этом".

Ее адвокат вздохнул.

"У вас было соглашение, что ты перестанешь досаждать ему, как только получишь дом. Он также отдал тебе половину своих сбережений. Суд уже счел, что дело закрыто. Если только ты не захочешь открыть дело снова, но это стоит денег".

"...Тц".

Кассандра раздраженно прищелкнула языком.

"Кто бы мог подумать, что мой муж, находящийся в депрессии, на самом деле станет успешным режиссером? Миллионы! Он продал авторские права на свой фильм за миллионы, но я не могу получить и половины? Это чертовски несправедливо!"

Кассандра сожалела о том, что она развелась с Казиром. Ей следовало подождать еще год, чтобы она могла украсть у него больше.

"Черт возьми!"

От досады она стукнула кулаками по столу.

Жизнь была чертовски несправедлива!

'Как красивая женщина, я должна выходить замуж за богатых людей и красть половину их собственности! Вместо того, чтобы сосредоточиться на своей карьере и быть хорошим человеком, я предпочитаю переступать через людей!'

http://tl.rulate.ru/book/99172/3550715